Звёздная Беседа

№ 2 (3), 2016 год

Газета об артистах эстрады, композиторах и других известных людях

Выходит с 2015 года

ИНТЕРВЬЮ

Оксана Бражникова — композитор-мелодист из Санкт-Петербурга, ученица всемирно известного кинокомпозитора Исаака Шварца. Ее композиции исполняют Юлия Михальчик, Алексей Гоман и многие другие артисты эстрады. А песня «Летать» (на слова поэта-песенника Ольги Виор, исп. Дарья Ким) вошла в финал российского отборочного тура детского «Евровидения-2015» в Москве. К слову сказать, независимое европейское голосование включило эту песню в тройку лидеров.

Мы зачастую даже и не задумываемся, что за каждым успехом исполнителя стоит огромная работа и талант авторов — композитора и поэта. Это именно те, люди, которые СОЗДАЮТ новые, неповторимые и креативные песни.

Сегодня на вопросы «Звездной беседы» отвечает композитор Оксана Бражникова.

Оксана БРАЖНИКОВА:

«МУЗЫКА — ЭТО МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК!»

Фото Светланы Протасовой

— Оксана, имя Исаака Шварца в Вашей творческой биографии — знаковое. Расскажите, как Вас свела жизнь?

— Встреча с человеком-легендой разделила мое творческое, профессиональное и человеческое мировоззрение на «до-Шварцевский» и «после-Шварцевский» периоды. К нему ведь было чрезвычайно трудно попасть! Он практически никого не принимал. Тем более, по его мнению, композитор — это исключительно мужская профессия, а тут молодая девушка! К тому же, Исаак Иосифович был тогда весьма пожилым человеком. «Сиверский отшельник» — так его называли. Жил он в Ленинградской области, в поселке Сиверском. Это совсем недалеко от моей дачи, моего второго дома (первый — в Санкт-Петербурге).

— Как же Вы стали его ученицей?

— В петербургской консерватории он не преподавал, и учеников именно по композиции у него не было. Мне, как молодому автору, было важно услышать мнение мэтра. И судьба волшебным образом предоставила эту удивительную возможность. После прослушивания Исаак Иосифович отметил у меня наличие редкого дара — мелодизма. После чего и предложил стать его ученицей.

— А что конкретно Вы переняли у мэтра?

— Я тогда серьезно пересмотрела отношение к песне как к жанру. Мне казалось, что серьезный композитор пишет преимущественно крупную форму, инструментальные произведения. Но решающей была фраза Учителя о том, что одинаково сложно написать как хорошую симфонию, так и хорошую песню.

— Пробиться в финал детского «Евровидения» — пусть даже и российского отбора — немалая честь. Вашу песню «Летать» оценивали Игорь Крутой, Филипп Киркоров, Юлия Савичева, Юлия Началова... Каково ощущение, что за Вашим творчеством наблюдают такие люди?

— Об этом я даже не задумывалась! Когда песня звучала с большой сцены Государственного концертного зала «Россия» и транслировалось по ТВ, я, сидя в первом ряду вместе с автором-поэтом, испытывала огромное счастье и полное осознание того, что так и должно быть! Это нормально, когда идешь к цели, трудишься и в итоге наслаждаешься результатом.

— Вы — быстропишущий композитор... Не вредит ли это качеству песен?

— Так в этом и заключается работа профессионала — писать быстро и качественно. К тому же, если текст «цепляет», все происходит молниеносно. Приступая к работе над очередной песней, я ставлю цель: раскрыть именно ту музыку, которая «заложена» в стихах. Суметь «считать» то, что пока никто не слышит. Чтобы каждая нотка была на своем месте! И качественный, интересно написанный текст здесь предпочтителен. Хотя и слабые стихи можно вытянуть музыкой. Пишу песни не только на свои тексты. Рождаются они и в сотрудничестве с известными поэтами – Ольгой Виор (лауреатом премии «Золотой Граммофон»), Юрием Баладжаровым (кавалером золотой Пушкинской медали) и др.

— А что насчет Вашей творческой сверхзадачи?

— Мой любимый композитор Пётр Ильич Чайковский в свое время сказал: «Я желал бы всеми силами своей души, чтобы музыка моя распространялась...» Пётр Ильич высказал мысль, которая близка многим творцам. Поэтому хочется дать полет музыке, новым песням, чтобы, не зная границ и языковых барьеров, они распространялись! Ведь музыка — международный язык!

Ольга Виор и Оксана Бражникова

Фото из архива Оксаны Бражниковой

Вот один пример. Нередко я провожу творческие встречи за рубежом. Помню, как перед выступлением в Университете Лиссабона (это столица Португалии), ко мне подошел один из преподавателей — болгарин по происхождению, хорошо говорящий по-русски. Он предупредил, что его группа студентов будет присутствовать на вечере лишь двадцать минут, а затем покинет зал — у них к этому времени лекция начнется. Так вот, мысленно я ждала, что вот-вот, совсем скоро часть слушателей, к сожалению, встанет и уйдет... Но студенты остались в зале! Потому что хотели слушать современного русского композитора — даже не понимая слов! Поэтому моя цель — создавать музыку без границ, чтобы она распространялась от сердца — к сердцу...

— Расскажите о творческих планах. Чьими голосами в ближайшее время зазвучат Ваши песни?

— Одна из особенностей моей профессии такова: никогда не знаешь, что ждет тебя завтра, с кем сведет судьба... Но ведь это и здорово! К тому же, у меня есть кредо: если любишь свою профессию и работаешь качественно — обязательно будут достижения и победы!

Беседу вел Владимир КОРКУНОВ

Фото из архива Юлии Поповой

Впервые Юлию Попову я услышал в одном из ярославских ресторанов. Чистый, даже чуткий, вокал. Неравнодушие — и в образе, и в голосе. Я бы и не подошел к этой юной, но уже оформившейся певчески девушке, если бы не интонация — та, что не оставляет места для фальши и трогает за живое. Можно петь сильнее и ярче, можно удивлять гроулингом и шипением, одно нельзя подделать: искренность. Юлия лично переживает каждое слово, каждую ноту, — она живет песней. И уже это стало поводом для беседы.

Юлия ПОПОВА:

«В ПЕСНЮ НУЖНО ВЛЮБИТЬСЯ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА!»

— Юлия, как и когда музыка пришла в Вашу жизнь?

— Очень рано! Спасибо большое родителям: у нас дома хранится большое собрание записей — от рока до классики. Ну а когда я училась в первом классе, то попросила маму отдать меня в музыкальную школу — на фортепиано. Вскоре заявила, что хочу петь. А потом начались занятия в вокальных коллективах, где я точно поняла, что пение — мое призвание.

— Расскажите о коллективах, с которым Вы сотрудничаете.

— Профессионально я начала выступать с «Энерго-брасс-оркестром» (дир. А. Зубарев). Также сотрудничаю с духовым эстрадным оркестром и военным оркестром ракетного училища под управлением Сергея Болдырева. Пела с оркестром русских народных инструментов «Струны Руси» (дир. Е. Агеев) и ансамблем русских народных инструментов «Серпантин». Тот коллектив, с которым Вы меня видели, называется «Бирюзовые колечки», его руководитель — Сергей Игнатьев. В его репертуаре — старинные русские, цыганские романсы, русские народные и бардовские песни.

— Получается, Вы любите экспериментировать?

— Да. А сейчас я буквально влюбилась в джаз. Этот жанр привлек загадочностью, красотой и раскованностью. Только в джазе певица имеет полную свободу, может попробовать себя в роли и дирижера, и руководителя ансамбля. К тому же, я учусь в Московском институте культуры и искусства — как раз эстрадно-джазовому пению.

— Исполнение песни — это ведь не просто пропевание, но и — проживание. Как входите в образ?

— В одном человеке может жить очень много характеров и образов. Нужно суметь отыскать тот уголок души, из которого черпаешь эмоции для конкретной песни. Работа певца — не только голосовая, но и душевная. К тому же, я никогда не пою абстрактно. Всегда — о себе. Добавляю реальную жизненную ситуацию в контекст песни. И хотя не всегда способна прочувствовать тот или иной текст в силу возраста, переношу в музыку эмоциональный опыт из книг и фильмов.

— Получается, работа певца и актера во многом схожи?

— Именно. Разница лишь в том, что певцу нужно донести главную мысль своего «маленького спектакля» всего за 3–4 минуты. Но такой подход применим только к песням со смыслом, чего так не хватает в наше время.

— Какой должна быть Ваша идеальная песня?

— Успех песни зависит от многих составляющих: запоминающаяся и удобная для исполнения мелодия, хороший текст, аранжировка. Но самое главное, чтобы песня была обо мне. Если влюбляешься в песню с первого взгляда, то успех обеспечен!

Беседу вел Владимир КОРКУНОВ