

Александр Дудá

Пока непроданная Любовь
(знаки препинания и акценты расставьте сами)

про/за/на миллиард

Москва
Вест-Консалтинг
2025

УДК 82-3
ББК 84 (2Рос=Рус)6
Д81

Александр Дудá

Д81 Пока непроданная Любовь (знаки препинания и акценты расставьте сами) — Москва: Вест-Консалтинг, 2025 — 106 с.

ISBN 978-5-91865-851-2

«Пока непроданная Любовь (знаки препинания и акценты расставьте сами)» — это четвёртый сборник Александра Дуды́ и первый, который полностью состоит из прозаических произведений. Он издан по итогам обучения на Профессиональных Литературных Курсах (ПЛК) Союза Писателей XXI века под руководством кандидата филологических наук Степанова Евгения Викторовича.

В сборник вошли произведения, написанные в период 2024, 2025 годов.

Актуальная, живая, легкая, короткая проза, написанная в самобытном авторском стиле с элементами нон-фикшн, настраивает Читателя на юмористически-философское настроение. Самоирония Александра, события и встречи с интересными людьми, описанные в кратких текстах, сподвигают задуматься, что-то почувствовать и улыбнуться.

Сборник рассчитан на филологов, литературных критиков, писателей, а также думающих и чувствующих Читателей — любителей современного русского Слова.

Орфография и пунктуация в книге авторские.

УДК 82-3
ББК 84 (2Рос=Рус)6
ISBN 978-5-91865-851-2

© Дудá А. Н., 2025
© Дудá А. Н., обложка, 2025
© Дудá Е. А., селфи и рисунок на обложке, 2025
© «Вест-Консалтинг», оформление, 2025

Предисловие

Уважаемый Читатель,
благодарю за приобретение данного сборника, Ваше внимание и вклад в развитие!

Произведения, вошедшие в данный сборник, родились в результате обучения на Профессиональных Литературных курсах (ПЛК) Союза писателей XXI века под руководством педагога, писателя, поэта, песенника, печатника, предпринимателя... кандидата филологических наук Степанова Евгения Викторовича. Благодарю своего Учителя за педагогическое терпение и мастерство по раскрытию творческого потенциала, а также как Проводника за расширение горизонта знаний в области различных литературных форм.

Для тех, кто не знаком с авторской стилистикой/каллиграфией написания всех местоимений с заглавной буквы, которой пользуюсь уже без малого четверть века, на всякий случай привожу свои пояснения.

Выдержка из сборника «КонспектыЯМы» 2022 года, глава «Слово, рифма, мысль»

«...К слову, думаю, что Я, как и многие, давно обратил внимание на особенность написания местоимения Я в русском и английских языках. В письменной речи личные местоимения на русском языке принято писать со строчной буквы, исключением является местоимение «Вы», которое пишется с заглавной. В английском же языке, напротив,

местоимение «I», то есть «Я», всегда пишется с заглавной буквы, остальные — с маленькой. Возможно, это является исторической, культурной и ментальной проекцией традиционного русского уважительного отношения к другому человеку (часто с элементами самопожертвования) и английского самоуверенного, местами чопорного, менторски-хозяйского, а порой и колониального взгляда на мир. Мне ближе равноуважительная, равновесная и равновеликая модель взаимодействия между людьми, народами, языками, вне зависимости от места рождения, национальности, статуса, возраста и других факторов, поэтому уже давно стараюсь писать все местоимения с большой буквы и нахожу в этом не только глубокий смысл, но и практическую пользу. Давно уже известно, что слова, речь, убеждения, ценности и мировоззрение взаимозависимы и влияют друг на друга. Порой просто размер букв, которым Мы пишем то или иное слово, тоже имеет значение. Думаю, что написание местоимений с заглавной буквы позволяет держать себя в рамках этой концепции и является хорошим напоминанием того, что абсолютно все люди уникальны и равны по значимости...».

Структура данного сборника построена по принципу от малых форм к большим, от произведений, состоящих из одного, двух, трёх и более предложений, до рассказа, состоящего из нескольких глав, именем которого назван весь сборник. Несмотря на то, что в книгу вошли произведения, написанные в период 2024, 2025 годов, в них отражены события различных временных периодов, а хронология носит случайный характер. Прототипами главных героев всегда служат реальные люди, часто в диалогах использованы цитаты без купюр. Жизнь полна юмористических, философских и поучительных сюжетов, только успевай записывать. В ред-

ких случаях использованы элементы художественного дополнения, а образы героев являются собирательными. При всём этом, совпадения событий, имён, названий с реальными прошу считать случайными. Надеюсь, что в этом калейдоскопе многообразия сюжетов и форм Вы сможете узнать себя или кого-то из знакомых, уловить целостную картину, основные мысли, идеи, либо дополнить их своими.

Буду рад, если содержание окажется интересным, отзовется в Сознании и в Сердце, заставит задуматься, вызовет улыбку, создаст хорошее настроение или будет полезно чем-то еще. Традиционно буду рад, если помимо своих устных и письменных комментариев, предложений и замечаний, Вы оставите свои заметки и зарисовки на полях в виде исправлений, дополнений, пожеланий, чего-то ещё, а также поделитесь ими со мной и своими знакомыми любым удобным для Вас способом, включая электронную почту DudaArt@List.ru

С уважением, Александр Дудá

* * *

Растяну меха баяна
Во всю ширь, да не порвать...
С поэтического пьяна
Музу бы не напугать.

В лёгкой прозе сыплю Словом —
Словно снегом на Садовом —
По проходим, по бульварам.
Раздаю всё даром, даром.

Даром свыше дал Мне Бог
Слово-меч и Слово-скальпель,
Чтобы защищать Я мог,
Врачевать без кровных капель.

Дудá А. Н.

Лучшая награда

Для Меня понимание и улыбка людей, любящих, глубоко и тонко чувствующих Слово и Юмор, — это лучшая награда.

Прибор стихосложЕНИЯ «РифмоМетр-Степанов»

Филолого-поэтический прибор стихосложЕНИЯ «РифмоМетр-Степанов», проверено, работает исправно.

Печатник^{*}

ПЕЧАТает, вПЕЧАТляет, ставит ПЕЧАТи на документах, может и приПЕЧАТать.

^{*} устаревшее, аналог современного слова «Издатель».

Литературный критик

Литературный критик обвинял поэтов и писателей в плагиате на произведения Пушкина за использование тех же самых гласных букв, что и Александр Сергеевич.

Боксёрский поединок

В Аду за бешенные деньги мгновенно раскупили билеты на боксёрский поединок между Наполеоном и Гитлером.

Полина

Полина — владелица художественной галереи в Москве. Продаёт сгоревшие спички* по три миллиона рублей за штуку и их покупают.

* скульптура Юрия Купера «Спичка». Бронза.

Массовый загон

Миниатюрная Девушка-СтройНяшка, с массой тела 44 килограмма, озадачилась тем, что слишком поправилась. Поэтому, сейчас модно абсолютно всем (без исключения) загоняться по поводу своей массы.

Оцифрованно-распальцованная эпоха

Эпоха цифр и разговора на пальцах.

В мессенджерах и социальных сетях — большой палец вверх, большой палец вниз.

При живом общении — указательным пальцем в живого человека.

Всё прям, как в древние времена, почти ничего не меняется.

Человек — велосипед

Человек, как велосипед, одновременно сложен и прост, а также прекрасен и гениален.

Знай только — рули, крути педали, соблюдай баланс, получай удовольствие и радость от движения в своём (выбранном) направлении.

Муз (ж)

У одной уважаемой Поэтессы был знакомый — молодой мужчина Муз*.

Вскоре Он стал Её Мужем.

Всего одна буква, а как меняется статус.

Жадность

Я жадный.

Мне много женщин мало.

Мне нужна одна-единственная.

Публичность

Мои произведения впервые напечатали в газетах и журналах о литературе. Кроме этого, неоднократно читал их вслух, в том числе со сцены. Стал немного публичным. В гости без приглашения пришла чужая Зависть, да не одна. Учитель-Филолог успокоил: «Зависть сильнее Любви. Если Вам плюют в спину, значит Вы впереди».

* Муза мужского рода.

Гармония

Лето, Москва, улица Тверская. На скамейке перед фонтаном сидит молодая беременная женщина в розовом трикотажном платье в обlipку, точно подчёркивающим все прелести Её фигуры и текущего положения. Она со вкусом ест картофель фри в прикуску с мороженым. Всё так красиво, гармонично и аппетитно.

Жю (у)ри и тюльпаны

На одном из конкурсов поэт прочитал своё стихотворение о нежном запахе тюльпанов, оставшемся в памяти из детства. При разборе Его стихотворения двое членов жюри, обе из них женщины, которые журили поэта, сказали, что тюльпаны вообще не пахнут. Поэт с этим не согласился, но и спорить не стал, остался при своём мнении, со своими стихами и приятными воспоминаниями. Возможно, этим женщинам давно не дарили настоящих тюльпанов, либо сказались последствия коронавируса, от чего и пострадало их обоняние.

Второе пришествие

Иисус Христос во время второго пришествия долго пребывал среди людей незамеченным, слушал, наблюдал, как живёт народ, чем занимается, посещал Храмы, со смущением обнаружил огромное количество икон, фресок и других символов в свою честь.

После всего увиденного глубоко задумался, а затем с невыносимой болью и отчаянием прокричал на весь мир:

«Люди, разве Я вас этому учил?!»

Вы слышали этот крик?

Объявление

Мужчина, 53 года. Свободный.

На верхней губе справа шрам от хоккея. Из-за этого не умею целоваться.

Ищу девушку или женщину, которая научит.

Способный.

Разрешение от Дочери, Мамы и врачей имеется.

Круговорот забытых вещей в Природе

Вчера в магазине забыл зонт.

Сегодня спустя сутки вернулся с наивной надеждой, что его нашли, сохранили и вернут. Обратился с вопросом к охране. О, чудо! Так и случилось, зонт вернули. С удивлением и радостью подумал, а ведь Мы в Москве, а не в Дубае. Спустился в пешеходный переход и менее чем через минуту обнаружил на полу потерянную женскую перчатку. Поднял и передал охране метрополитена. Вдруг найдётся владелица и тоже обрадуется. Пустяк, а приятно!

Врачи, диагнозы и многоточия...

Одна знакомая женщина — врач-косметолог по образованию — трактовала многоточия в тексте как признак шизофрении. Один знакомый мужчина — тоже врач, психотерапевт и писатель — считал, что шизофрения — это самый загадочный, неопределённый и мифический диагноз, даже написал научную книгу на эту тему. Знакомая женщина оказалась чужой женой, преследовала Меня, в том числе поджидая у подъезда дома, где живу. Знакомый мужчина — психотерапевт — слава Богу нигде, никогда не преследовал и не преследует.

Поди теперь разберись с этими врачами, диагнозами и многоточиями...

Непойманные раки

Летом в гости в Глухомань приехал одноклассник, с которым вместе учились в ВУЗе. Собрались побывать на реке. Один местный опытный и авторитетный рыболов порекомендовал ловить раков на чеснок. У товарища в автомобильном багажнике как раз оказался кубанский, Он недавно приехал домой с малой родины с гостинцами. Решили провести эксперимент, честно (по чесноку) положили чеснок в раколовку. Раков не поймали, зато в ней было несчётное количество очень мелкой рыбы и мальков. Весь улов отпустили. Не знаю, возможно, местный житель пошутил про чеснок. Иногда сам процесс, самоирония и воспоминания доставляют больше удовольствия, чем ожидаемый результат. Посвящается всем ракам, непопыманым на кубанский чеснок, тем, кто их ловил, а также читает, слушает эту историю и улыбается.

Учитель и Ученик

Учителю-Филологу в какой-то степени повезло как Педагогу: всем хорош Ученик, сам нашёлся, регулярно посещает Профессиональные Литературные Курсы при Союзе Писателей XXI века, при этом, сам себя писателем и поэтом называть не спешит. Энергичный, старательный, инициативный, жадно впитывает знания, как губка, динамика развития положительная, сам написал «КонспекТыЯМы», сборник «Зачёт на Я Книжка» организует и просит для себя зачёты. Под руководством Учителя с Его редакторским надзором издал сборник «БроШура», продаёт это недорого — всего по 555 рублей, вот только все местоимения как писал с заглавной буквы, так и продолжает писать, ничего с этим не поделаешь. Вот бы отрёкся от этого, цены бы Ему не было. Так нет же, Его дерзости нет границ: на одном из занятий взял и напомнил Учителю и Редактору притчу про Симеона, который допустил вольность при переводе текста и поправил его на свой лад, за что был наказан Богом многократным увеличением продолжительности жизни до момента встречи с Иисусом Христом. После этого Симеон так и жил до тех пор, пока лично не встретился с Бого-Человеком. И почему Ученик так настойчив именно в этом вопросе, ни за что не отступает от своего? Почему об этом рассказывает и пишет?

Иисус Христос и русский язык

Я думаю, что Иисус Христос может спросить:

— Почему Вы, русские, когда говорите о себе, то пишете местоимение «Я» с маленькой буквы, а когда пишете обо Мне, то с заглавной?

— Чем каждый из Вас хуже, меньше Меня и что Вам мешает быть равновеликими?

— Поучитесь у англичан и американцев, Они любят себя не меньше, чем Бога. Поэтому местоимение «I» в английском языке пишут всегда с заглавной буквы. Им бы, конечно, научиться также любить и другие народы.

По-моему, в этих нюансах русского языка кроется глубокий корень комплекса национальной и страновой неполноценности.

Есть о чём задуматься.

Возможно, пришло время что-то поменять в языке, письменности и литературе, а заодно в отношениях между людьми и народами.

Как Вы считаете?

Литературный и математический Мастер «тире» — Степанов Евгений Викторович

Знак «тире» не только литературный, но и математический. Это легко заметить, взяв, к примеру цитату одного из любимых стихотворений Моего Учителя.

«Моя Любимая икона!

Моя Любимая — икона...».

Знак «тире» — по смыслу —обозначает слово «это», а в математическом смысле знак «равно».

Поэтому из заголовка этого очерка получается, что Степанов Евгений Викторович «равно» литературный и математический Мастер. Ох, как же Он любит считать количество слогов в стихах и править их, доводя до абсолютной точности и полного совершенства. Не верите? Посчитайте сами и проверьте! Всё точно, как в таблицах Менделеева и Брадиса.

Если посмотреть ещё глубже: в смысл знака «равно» и однокоренного слова «равенство», то в нём заключается один из основополагающих принципов устройства мира. При всём его многообразии отдельные элементы равны по значимости в целостной системе Вселенной.

Казалось бы, простой знак «тире», но мастерски поставленный в нужном месте, раскрывает бездонные глубины смыслов.

Гордыня

Моя ГорДынЯ почти, как Гордая ДынЯ, такая же овальная, вытянутая, неустойчивая, сочная, приторно-сладкая и липкая.

Я считаю, что Маяковский писал и читал свои стихи не по правилам. Бродский тоже писал и читал свои стихи не по правилам, хотя, надо заметить, при этом стал Нобелевским лауреатом.

Несмотря на то, что Маяковский и Бродский всемирно-известные поэты,

Я лучше них знаю, как правильно писать и читать стихи, особенно свои.

Я даже написал стихотворение про самую точную рифму и самый точный ритм.

Я получил одобрение от Учителя-Филолога, включил её в сборник и опубликовал.

Я прочитал её в Центральном Доме Литераторов перед другими поэтами и писателями.

[illegible]

Извините, при печатании букв «залипла» клавиша с буквой «Я», так как на неё с высоты упала Моя ГорДыня, раскололась на части, залила всё своим приторно-сладким и липким соком.

Если хотите, можете даже попробовать её на вкус.

А как выглядит Ваша гордыня?

Бабушка, Я Люблю Тебя временно!

Когда Я был пятилетним ребёнком, то летом родители отправили Меня к Бабушке в деревню.

Туда же навестить свою Маму и Тёщу приехали в отпуск два Моих дяди, один офицер-пограничник, которому было 25 лет, а другой — заслуженный шахтёр с неоконченным высшим образованием, Ему было около 30 лет. Оба brave и юморные. В шутку разукрасили Меня шариковой ручкой, разрисовали и расписали почти всё тело. На груди написали «Бабушка, Я Люблю Тебя временно!», даже на лбу, над глазами с указательными стрелками написали — «Они спят, они устали», ну и всё в подобном гусарском духе. Днём Я такой расписанный ходил по деревне и, конечно же, привлекал к себе внимание, прям как живая газета, БроШура, журнал или книга. Все с любопытством читали надписи и заливались от смеха. Вечером, вернувшись с прогулки, перед помывкой в бане, Бабушка обнаружила всю эту красоту и ахнула. Ну и досталось же авторам этих сочинений. Зато теперь есть что вспомнить, над чем задуматься и чему улыбнуться.

В нашем мире многое временно.

Бабушка, Я Люблю Тебя!

Случай в аэропорту, или Дудá, Дúде рознь

В 2018 году, ещё задолго до боевых действий на Украине, ожидая задержанный рейс в одном из заграничных аэропортов, оказался в «накопителе» с другими пассажирами.

Среди них была молодая пара с польскими паспортами, которые они носили в руках, ожидая посадки на свой рейс, поэтому не трудно было определить их гражданство. Чтобы скоротать время, завёл с ними разговор, развернул свой паспорт, показав, что Моя фамилия точно такая же, как и у президента Польши. В шутку предложил им передать Ему привет. Они удивились такому совпадению и расплылись в радостной улыбке. Шутка удалась. Я продолжил, спросив, случайно в их паспортах фамилия не «Путин» ли, это было бы забавным совпадением. От услышанного у Моих собеседников сразу изменились лица, они исказились в презрительной гримасе. На этом Наш диалог и шутки закончились. В этот момент Мне показалось, что свобода слова, мысли, юмора и реакций на них была явно в пользу России, а сила пропаганды на стороне Польши.

**Девушки,
не поручайте уход за цветами мужчинам,
это опасно!**

Для ухода за домашним кактусом Мне оставили дурако-понятную инструкцию с указанием минимального количества капель для полива.

Я, напротив, был щедр, поливал его в стиле «пей, братан, сколько хочешь, не жалко!».

Кактус от такой безмерной заботы и «счастья» погиб.

Я получил выговор: «Я ж Тебе подробно написала, а Ты?!», при этом Я в отличие от кактуса остался жив. А вот цветок Спатифиллум («женское счастье») во время этого происшествия, наверное, с перепугу стал цвести три раза в год. Раньше это случалось раз в пятилетку. Думаю, как бы он теперь от страха не стал приносить плоды манго и маракуйя.

Деньги, ставки, Дед Мороз

Немного о силе Слова, связи литературы и финансов. В декабре 2024 года Первый зампред одной финансовой группы, «Мальчик Дима из синей группы детского сада», так Он сам себя назвал в одной из публикаций СМИ, написал открытое письмо Снегурочке и Деду Морозу с конкретными пожеланиями, направленными на удержание ключевой ставки на прежнем уровне, поддержание экономики России и своей группы. При этом, подавляющее большинство финансовых аналитиков из других групп детского сада уверенно высказывали прогноз о повышении ставки минимум до 23%. Некоторые даже категорически говорили, что это неизбежно. Влияние синей группы оказалось сильнее, просьба была услышана, в итоге ключевая ставка ЦБ осталась неизменной.

Любые совпадения руководителей страны со сказочными персонажами можно считать «случайными».

Вне зависимости от возраста, верьте в силу Слова, чудеса Снегурочки и волшебные способности Деда Мороза!

Его звали Рой

Когда-то у Меня был ротвейлер.

Я купил его и привёз с государственной границы, прямо с пограничной заставы.

Он был реальный Боевой Товарищ — мощный, верный, умный, грациозный и красивый Друг. Много раз выручал в лихие 90-е годы.

Признавал только одного хозяина, добросовестно охранял загородную территорию, обоснованно не любил кошек за их коварство и ревновал к девушкам.

После его несанкционированных самоволок у соседской овчарки появлялись красивые щенки с характерным ротвейлеровским окрасом. Все были довольны и счастливы.

Тёплые и добрые воспоминания, возможно, поэтому так подробно описал и делюсь этим с Вами.

Актриса на подносе

Купил билет на один из концертов. Отличное место, рядом со сценой.

Рассадка за столиками, всё как в древние времена — в стиле «хлеба и зрелищ». Заказал чай, официант выполнил заказ, а поднос, на котором принёс чайник, зачем-то поставил на пустующий рядом стул и задвинул его под стол.

Спустя некоторое время, появилась симпатичная молодая девушка, которая увидела свободное место и решила пересесть поближе к сцене. Спросила разрешения.

Я был не против. Она стремительно выдвинула стул и села прямо на поднос, да так быстро, что Я даже не успел Её предупредить.

Получилось забавно и мило.

Смущённо улыбнулась.

В дальнейшем разговоре выяснилось, что Она профессиональная актриса.

Думаю, что это была одна из самых интересных и необычных ролей в Её репертуаре.

Странная сказочка про Мисс «Что-то пошло не так» и не только

Пригласил знакомую девушку на концерт. Она до последнего момента не знала — сможет быть на нём или нет. Учитывая неопределённость и полную Её непредсказуемость, основанную на предыдущем опыте общения, Я не стал продавать и отдавать билет кому-либо, поэтому Её место за столиком так и пустовало до окончания концерта.

Позднее узнал от Неё, что Она тоже купила билет, приходила туда пробыла там одну минуту, осталась незамеченной и ушла, потому что, как Она сказала: «Что-то пошло не так».

Комментировать что именно пошло не так не стала, сославшись на занятость.

После этого случая кроме номинации

Мисс «Что-то пошло не так»

Она стала ещё Мисс «Занятость» и Мисс «Интрига».

Продолжение не следует.

Рисунки и цифры

По приглашению находился на закрытой творческой презентации одной молодой художницы. Из числа гостей ко Мне подошёл мужчина, на вид лет 30-ти, представился финансовым аналитиком и сразу стал предлагать услуги по инвестированию денег в фондовый рынок с доходностью 10% в неделю!!!

Я задал Ему несколько уточняющих вопросов, в том числе про взаимосвязь между доходностью, рисками и ответственностью за них. По Его словам, Он использует проверенные модели с риском не более 2%, ответ был расплывчатый, далёкий от ясности и Моего понимания. Попутно сообщил, что в качестве гарантий у Него имеется 10-летний опыт работы в западных финансовых компаниях, недавно Он решил начать свой проект, съехал от родителей для отдельного проживания, получил дополнительное психологическое образование в области построения отношений, создал курс обучения по работе с ценными бумагами и предложил Мне пройти его, как Он сказал, за символическую сумму в 100 тысяч рублей. На вопрос «есть ли у Него семья, девушка или женщина», сказал, что нет, а для того, чтобы её создать, предварительно мужчине нужно иметь не менее 2000 половых партнёров, именно поэтому из бабников получаются лучшие консультанты в этой области.

Мир многообразен. Обожаю новые знания. Даже в 53 года можно и нужно учиться. Пришёл на выставку к художнице, чтобы посмотреть рисунки, а узнал столько нового, в том числе про цифры.

МОЙ А

Одна знакомая Девушка имела высшее экономическое образование. Она была ооочень экономной и любила считать Мои деньги. Когда Мы находились за городом, Я включал уличную гирлянду, чтобы украсить свою Хижину световой иллюминацией, в расчёте на то, что цветные огоньки создадут уют, праздничную атмосферу и поднимут настроение. По-моему, в наших северных широтах это особенно ценно. Гирлянда была светодиодной и, как следствие, энергосберегающей, потребление электричества от её работы составляет не более 30 Ватт в час, поэтому является незначительной по сравнению с положительным эмоциональным эффектом и создаваемой красотой. Так вот, каждый раз, когда Мы возвращались с уличной прогулки домой, Девушка выключала гирлянду, а на Моё предложение оставить её включенной, чтобы соседям это тоже доставляло удовольствие и радость, Она уточняла вопросом: «Зачем, Мы же этого видеть не будем, а электричество расходоваться будет?».

Меня удивляла такая излишняя рациональность и бережливость.

Позже, узнал, что в списке контактов Её телефона Я был записан лишь одной заглавной буквой «А», видимо, по начальной от Моего имени — Александр. Возможно, остальные буквы Она не написала с целью экономии энергии, требуемой для нажатия пальцами на сенсор экрана телефона при вводе имени.

С этой Девушкой у Меня не сложились отношения, и Мы вскоре расстались. Приблизительно в то же самое время по «случайному» совпадению на вывеске автомобильной мойки, находящейся рядом с домом и видимой из окон моей квартиры, перестала гореть буква «К», возможно, это тоже произошло с целью экономии электроэнергии, и теперь с наступлением темноты уже много лет вместо надписи «МОЙКА» красным цветом светится — «МОЙ А», каждый раз напоминая Мне ту забавную историю с гирляндой и телефоном, а также самую экономную Девушку из всех, которых Я встречал в своей жизни.

Как Женщина-Скорпион с серо-голубыми глазами общается с мужчиной

Уровни взаимодействия.

1) В подводной лодке уходит на дно, заdraивая все люки и иллюминаторы. Её никто не видит и не слышит. Не выходит на связь, соблюдая режим «тишины».

2) Находится на палубе корабля, созерцая красоты моря и островов, Ей никто не нужен кроме Природы.

3) Находится в танке, ведёт предупредительный огонь или огонь на поражение, близко к себе никого не подпускает.

4) Сексапильно и технично танцует, привлекая внимание вызывающими нарядами, а также красивыми рилсами в социальных сетях.

5) Подвозит на автомобиле малознакомого мужчину от танцевального клуба к своему дому.

6) Идёт с Ним на концерт одна.

7) Идёт с Ним на концерт вместе с Подругой-Скорпионом.

8) Резко переходит на первый уровень, уходит на глубину, исчезает с радаров.

Чередование уровней, внезапность, непредсказуемость не поддаются анализу и логике.

Не пытайтесь понять и глубоко почувствовать Женщину-Скорпиона, у вас ничего не получится!

Это может сделать только один человек, Мужчина-Скорпион.

Продолжение следует.

**Прерванное знакомство. С понедельника
до среды — от Солнца до Айсберга,
или Подержал женщину за руку — женись!**

Сценарий короткометражного фильма

Август.

В понедельник вечером познакомился с Женщиной, поддержал Её в момент волнения до и после выступления на концерте, подержал за руку, накормил, вместе прогулялись по бульвару.

В ночь с понедельника на вторник приснился Ей в приятном тёплом и игривом романтическом сне. Сюжет сна — прогулка в чистом белом заснеженном парке и деликатная игра в снежки.

Во вторник получил подробное голосовое сообщение с детальным описанием этого сна и восхищение Моим галантным поведением. Снег новая знакомая интерпретировала как символ чистоты, а игру в снежки как желание Её порадовать и развеселить. В переписке предложил встретиться вечером, прогуляться и продолжить знакомство. В этот вечер Она не смогла, сославшись на занятость, предложила встретиться через неделю. Договорились созвониться накануне и уточнить.

В среду утром получил «последнее» звуковое сообщение в претензионно-обвинительно-назидательном тоне — «...не проявлял должной инициативы, не звонил,

не соответствовал Её ожиданиям и представлениям о действиях Мужчины, в результате чего Она почувствовала эмоциональную холодность». Сон, приснившийся с понедельника на вторник, на этот раз трактовала как снег, превратившийся в Айсберг.

Я извинился — если чем-то обидел и не совпал с Её ожиданиями, пожелал удачи и всех благ.

Она удалила переписку из чата мессенджера.

Конец фильма.

Первая рифма на уроке математики

Это было в начальном классе средней школы. На уроке математики Мы изучали тему: «Прямая, отрезок, луч». Учительница дала домашнее задание Мне и Моему Другу Саше написать стихотворение на эту тему. На следующем уроке вызвала к доске, чтобы проверить результат. Первым прочитал Друг. Стихотворение получилось длинным, в нём говорилось что-то о самом процессе обучения, и оно чем-то было похоже на поэму. Мне показалось, что Ему помогал кто-то из взрослых, по-моему, Учительница тоже догадалась об этом, при этом, корректно не подала вида и сдержанно похвалила. Он прекрасно прочитал стихотворение наизусть, чётко и с выражением. Весь класс был в восторге и бурно аплодировал.

Я написал рифму сам, никого о помощи не просил. После выступления Друга переживал, что она получилась очень короткой. Вышел к доске, прочитал вслух и одновременно нарисовал мелом следующее:

* * *

Начертили Мы прямую,
Разделили пополам,
Что за чудо получилось,
Каждый луч по двести грамм!

Одноклассники никак не отреагировали на прочтение и рисунок, по-моему, никто из учеников не понял смысла и юмора. Зато Учительница была в каком-то запредельном восторге, хвалила, аплодировала и даже приобняла от радости. Я такой реакции от Неё не ожидал, обычно, Она была очень сдержанной. Мне было приятно, что Она поняла то, что Я написал это сам, без чьей-то помощи. Думаю, что Ей была понятна и шутка про то, что бесконечную прямую разделить пополам невозможно, а если на ней и поставить условную «разделительную» точку, то из неё будут исходить два равновесных луча, каждый с бесконечным множеством точек в своём направлении.

После этого случая вновь Я стал писать рифмы лишь тридцать шесть лет спустя.

Теорема «Шутка Бога»

На Профессиональных Литературных Курсах (ПЛК) Учителю-Филологу, Степанову Евгению Викторовичу, принёс свои рифмомысли для разбора и анализа. Среди прочих была шуточная, она интуитивно и произвольно прилетела накануне. Думал, что повеселю Учителя, чтобы занятия не были скучными и приторно-академическими, в том числе и для Него самого. В процессе занятий Учитель пояснил, что рифма получилась почти точно по канонам английского юмористического жанра лимерики, о наличии которого Я даже и не догадывался; пятистрочные рифмы для Меня — это большая редкость. Мастер немного поправил первоначальный вариант, приблизив его к такому виду.

* * *

В лесу несу тирамису.
Встречаю хитрую лису
И спрашиваю: «Что несу?»
Я удивляю тем лису,
Что Я несу тирамису.

Сложно не улыбнуться, особенно если представить эту абсурдную картинку в своём воображении. Думаю, что это полезно и актуально особенно для хмурой, бесснежной зимней погоды.

После написания рифмы с удивлением узнал, что буквально на днях к моей Маме, которая живёт за городом,

на участок приходила лиса, это тоже редкость, такого раньше никогда не случалось. Дальше — больше; оказалось, что буквально перевод слова, которым назван итальянский десерт «тирамису» — это тяни меня вверх (tira mi su) или вознеси, в том числе по смыслу — подними настроение.

По-моему, эта рифма как раз подходит для такой цели.

Все эти «случайные» совпадения ещё раз подтверждают мистическую природу рождения рифм, а также наличие единого Эфира. Я в этом глубоко убеждён и имею множество подобных примеров.

Сами подумайте — лиса, пришедшая накануне, о которой не было известно, абсурдность сюжета, этимология и смысл итальянского слова, и вообще, на первый взгляд, где связь между тирамису, лесом и лисой?

Думаю, что это не только фонетически-ритмические игры персонального Разума. Это шутки Бога.

Всё едино — и языки, и Время, и Пространство. В очередной раз Теорема наличия единого Эфира, Бога и Его шуток доказана.

Точка.

Книги и мушкетёры.
Александр Дудá — свидетель расстрела
Александра Дюма, или Как Я познакомился
с литературой во внеурочное время

Сразу хочу предупредить, что эту страшную историю лучше не читать и не слушать филологам, литературоведам и книгофилам, так как последствия для них могут быть болезненными и непредсказуемыми.

В то время Мне было около десяти лет.

Соседка по лестничной площадке — тётя Вера, подруга Моих родителей, имела троих детей и трёхкомнатную квартиру. Двое взрослых детей уже подросли и уехали учиться, тётя Вера проживала в квартире одна, без мужа с младшим сыном Андреем. Он был старше Меня на пять лет, поэтому Я узнавал от Него много интересного и тайного из взрослой жизни, за счёт этого часто в некоторых вопросах опережая своих сверстников. В одной из комнат тёти Вериней квартиры вдоль стены стоял большой книжный шкаф с множеством полок, наполненный от пола до потолка разнообразными книгами, от этого комната была похожа на настоящую библиотеку.

Как-то раз, когда никого кроме нас не было дома, Андрей достал с самой верхней полки книгу Александра Дюма «Три мушкетёра» и показал её Мне. На удивление она оказалась простреленной. На обложке книги «красовались» несколько пробоин от картечи. Андрей раскрыл книгу, все страницы которой тоже были пробиты почти насквозь, из-за этого для чтения она была малопригодна. Стреляли

в неё из самодельного пистолета «поджиг» или по-другому «самопал», такие были у некоторых взрослых ребят-старшекласников. Он рассказал, что для испытания пробивной силы они с друзьями использовали книгу вместо мишени. Почему нельзя было использовать что-то другое — не понятно. Криминальность всей этой истории заключалась не только в том, что дети подвергали себя опасности от стрельбы из огнестрельного оружия, но и от шанса быть уличёнными в своём вандализме. Потому что после демонстрации артефакта Андрей опять спокойно поставил книгу на прежнее место. История вновь покрылась тайной. Глядя на переплёт, сохранивший свою целостность и красоту, никому и в голову не пришло, что она простреляна.

Так Я узнал, что книга может быть не только источником знаний, мудрости, признаком интеллигентности, богатства, просто украшать интерьер, а также служить мишенью. В то время меня удивило такое разнообразие функций книги и то, что её в прострелянном виде никто до сих пор не обнаружил. Видимо, произведение Александра Дюма было не для частого прочтения, а возможно, и вовсе не было прочитано ни разу.

Позднее, повзрослев, когда Я увлёкся Словом и стал писать сам, вспомнив эту давнюю историю, подумал: а как бы сам автор отреагировал, если узнал о том, как поступили с Его произведением? Поставив себя на Его место, Я пришёл к выводу, что Он скорее всего обрадовался бы тому, что Его книгу расстреляли практически из мушкета, практически герои Его же произведения — мушкетёры. Ведь это гораздо лучше, чем просто пылиться на книжной полке в нераскрытом, непрочитанном виде, красуясь своим переплётом у обладателя книжной коллекции.

Прижизненный памятник, Рифмописатель и Издатель-Магнат

Рифмописатель Хамерс Кручёный любил философские темы, размышлять над глобальными мировыми процессами, прогнозировать тенденции, отчасти предвидеть Будущее и влиять на его формирование, а также Он любил новые словообразования, различные литературные формы, жанры, социальные, психологические эксперименты над самим собой, особенно любил самоиронию. Надо сказать, что у Него это неплохо получалось. Понимали не все и не всегда, но думающих, чувствующих, глубоких и не лишённых чувства юмора читателей и слушателей со временем только прибавлялось. До определённого момента Рифмописатель был абсолютно непубличным человеком, пока не встретился с Издателем-Магнатом, у которого было несметное количество собственных литературных газет, журналов, интернет-сайтов, весомые связи в профессиональном сообществе, во Власти, многими десятилетиями наработанный авторитет, поддержка олигархов, тайных обществ и даже прямая связь с Богом. В чём-то они были похожи Друг на Друга с Рифмописателем. Выглядел Он скромно и никогда не подавал вида, чтобы не вызывать зависти у конкурентов. Кому нужно, были знакомы с Ним лично. Такие люди узнавали друг друга по тайным символам, словам, особым знакам, характерным приветствиям и рукопожатиям. Издатель-Магнат тихо себе работал, сам писал стихи и прозу, не отсвечивая чрезмерным блеском Славы, как мог, помогал способным,

желающим развиваться и учил их. Встретив Рифмописателя, предложил Ему издать сборники, обучение, напечатать в своих СМИ, известность и даже соорудить прижизненный памятник рядом с Пушкиным. У Него самого уже давно был такой где-то на берегах Дуная. Дополнительным бонусом гарантировал зависть у амбициозных коллег по цеху, причём — в безмерном количестве. Рифмописателю такая идея была не близка, Он избегал всего этого раньше, но поддался искушению и согласился ради эксперимента. Уж больно Он почитал гений Александра Сергеевича, и когда дело дошло до согласования эскиза нового прижизненного памятника, где Он, изготовленный из чистого золота, в полный рост по-приятельски в обнимку с Пушкиным стоял на Тверской площади, то невольно согласился. Стоимость этого проекта была объявлена в два миллиарда долларов. Когда речь идёт о всемирной славе, то голова идёт кругом, а цена становится вторичной. Тем более у Рифмописателя была талантливая Дочь, которая рисовала красивые купюры любого номинала и образца. Когда дело дошло до подписания Соглашения и расчётов, то Рифмописатель принёс две купюры достоинством по миллиарду каждая, нарисованные Дочерью и откопированные в нужном количестве. Ни размер купюр, ни номинал, ни то, что вместо президента США в центре красовался Мамонт (это был один из псевдонимов Рифмописателя), не смутили Издателя-Магната. Сразу было видно, что Он Человек Искусства, который ценит Творчество во всех его проявлениях, либо просто не заметил таких нюансов, так как диплом о получении экономического образования Он тоже нарисовал себе сам.

Надо сказать, что Издатель-Магнат сдержал своё купеческое бизнес-Слово, издал сборники и напечатал некоторые

достойные произведения Рифмописателя в своих журналах и газетах. Вот только с прижизненным памятником вышла заминка. Оказалось, что на согласовании у мэра Москвы таких желающих около миллиона человек! Все именитые, важные, с премиями, связями и большими деньгами.

Между ними огромная конкуренция и непрекращающаяся борьба, которая длится не одно столетие, а воз и ныне там, ПОЭТому Александр Сергеевич Пушкин так и скучает на постаменте в одиночестве.

Вроде бы писателей и поэтов миллион, а почему-то никто об этом не пишет, особенно в абсурдистском стиле, присутствующем великому Хармсу и в новообразованных словах, присутствующих великому Кручёных.

Может, в писательской и поэтической среде эта тема не актуальная, а может, напротив — острая и даже запретная?

Тренер по дзюдо и врачи

В пятнадцатилетнем возрасте Тренер по дзюдо сломал Мне ключицу. Показывал приём — бросок с подсечкой. Рукой захватил кимоно в районе ключицы, в результате падения рухнул на неё всей своей массой, кость хрустнула и сломалась. Я встал, от боли в глазах потемнело, появилось ощущение тошноты. Тренер сказал:

— Это вывих, давай дёрну руку и вправлю.

Я к тому времени уже имел опыт переломов и понял, что это не вывих. От помощи отказался.

Не знаю, что это было — тренерская самоуверенность, чрезмерная Власть над Учеником, глупость, неосторожность, банальная случайность... или всё вместе.

Хорошо, что от дальнейшей помощи Тренера отказался.

Вызвали скорую, увезли в больницу. Сделали рентген, который подтвердил предположение о переломе. Был поздний вечер, хирурга на месте не оказалось. Две молоденькие практикантки, оставшиеся на дежурстве, решили до утра наложить временную повязку.

Из бинтов соорудили два кольца, которые через руки надели на оба плеча и стали стягивать кольца между собой на спине другим бинтом, тем самым распрямляя грудную клетку. От их нежных и неумелых действий было очень больно. Я терпел, не хотелось выглядеть слабаком перед слабым полом. Возможно, они это делали впервые и заодно тренировались, потому что происходило это довольно долго с постоянным подглядыванием в какую-то

шпаргалку-инструкцию, не исключая, что это были учебные конспекты.

Терпеть это было непросто, от болевого шока стал терять сознание. Слышу говорят

— Ой, по-моему, Он отключается.

— Давай скорее нашатырь!

Пришёл в себя. Они спрашивают:

— Чего это Ты вдруг?

Не помню, что ответил, но явно это было не специально. Если бы были силы, то Я бы пошутил на эту тему.

Утром пришёл Хирург, наложил гипс. Неделю я пробыл в больнице и месяц дома. После этого сняли гипс, сделали контрольный рентгеновский снимок.

Хирург, которая проводила осмотр, была опытной женщиной в возрасте, Она обнаружила, что ключица срослась неровно, произошло наслоение обломков друг на друга. Взглянув на снимок, сказала:

— Отчаянный... Видно, в младенчестве сиську долго сосал.

Меня реально Мама с рождения долго кормила грудным молоком.

Любил Я это дело. Хорошо, что смолоду разбирался в правильном питании.

Для Меня до сих пор остаётся загадкой, как этот факт можно было определить по рентгеновскому снимку?

Прям не медицина, а шаманизм какой-то.

Ломать ключицу и сращивать заново не стали, чему был очень рад. Когда она в месте перелома окончательно срослась, то стала двойной толщины и двойной крепости. Иногда ноет в моменты смены погоды и напоминает о себе, том происшествии, тренере по дзюдо и врачах.

Все такие разные и интересные.

Забавный случай на фестивале

Мне довелось побывать на московском трёхдневном фестивале в честь 15-летия одного из российских поэтических проектов. Организатора всего этого действия с момента нашего знакомства Я окрестил Настоятелем Храма современной поэзии. Чтобы не допустить оскорбления чувств верующих, предвосхитить зависть коллег по цеху и быть правильно понятым, позволю себе напомнить этимологию слова «храм». Первоначально это слово обозначало крышу. Именно так можно было охарактеризовать и сам фестиваль, потому что под одной крышей организатор собрал порядка 300 современных поэтов и музыкантов из разных городов России. Выступления проходили в режиме нон-стоп одновременно на двух сценах, находящихся на разных этажах одного из московских клубов. Всё это напоминало какой-то творческий калейдоскоп из разнообразия жанров, форм и смыслов, просмотр которых закономерно вызывал лёгкое головокружение и эйфорию. Выдержав в первый день такой мощный коктейль впечатлений, Я приехал на следующий. Едва войдя в клуб, встретил Настоятеля и Его помощников, суетливо решавших какие-то организационные вопросы. Поприветствовав Меня, Он тут же сказал: «Вот, Саша, Он вам поможет!». Я уточнил что нужно сделать и получил ответ: «Нужно вынести ковёр из клуба».

Звучало как-то незначительно по масштабам и с криминально-ироничным подтекстом. Я подумал, что это прекрасное и символичное начало для второго дня знакомства

с современной поэзией, и согласился помочь. Я спросил, где ковёр и Мы пошли в подсобку. Впереди шла Режиссёр, которую звали Ева, как раз Ей и нужно было помочь. Войдя в помещение с театральным реквизитом, Она вручила Мне ковёр, свёрнутый в рулон. Я собрался выходить, как вдруг Ева добавила: «Подождите, сейчас Я ещё череп захвачу».

В шутку Я спросил:

— Надеюсь, человеческий?

— Да.

Последовал молниеносный ответ.

— Вот.

Ева, вращая его в одной руке, продемонстрировала Мне человеческий череп серебристого цвета со светящимися неоновыми глазницами. В другой руке у Неё был сломанный смычок от скрипки, который, видимо, не пережил небрежного хранения.

Скорее всего для киношно-театральной публики сцена «Мужчина с ковром, беседующий с Евой, которая держит человеческий череп и сломанный скрипичный смычок в руках», — это рядовая картина, но для обывателя, едва отошедшего от ярких впечатлений первого дня фестиваля, это было похоже на какой-то сюрреалистический фильм.

И он увенчался кульминацией, так как в этот момент в комнату вошёл молодой человек, полностью облачённый в доспехи средневекового рыцаря.

Ого-го! И всё это на трезвую голову, и Мне не показалось.

Я подумал, что это прекрасное и многообещающее начало второго дня фестиваля. Мы пошли к выходу. Ожидая такси, коротко пообщались с Евой, оказалось, что Она профессиональный режиссёр, выпускница ГИТИСа и участвовала в постановке какого-то номера/сценки на фестивале.

Второй день прошёл не менее насыщенно и ярко. Мне удалось прочитать несколько своих рифмомыслей на публике, а также познакомиться с творчеством других поэтов и музыкантов.

Забавный случай в начале дня реально был символическим прологом, предвещавшим яркие впечатления, которые оправдались и запомнятся надолго.

Диалог с давней знакомой про 8 Марта

Спустя многие годы после расставания состоялся разговор следующего содержания:

— Ты хоть помнишь, что на 8 марта вместо нормальных цветов подарил Мне два кактуса?!!

— Да, конечно, они были с распустившимися и очень красивыми цветками. Один символизировал Тебя, другой — Меня, а вместе — Наши огненно-страстные отношения и характеры. Кстати, кроме этого, ещё подарил символический парфюм «Satine» от LALIQUE с нежным и оригинальным ароматом, во флаконе в форме платья кружащейся в танце женщины. Эти грани Твоей Личности Я тоже разглядел и подчеркнул данным символом, включая Твоё неумение отличать сатин от ситца. Обожаю сатин — натуральный, гладкий, шелковистый и мягкий материал, по ощущениям очень приятный для тела и кожи, прям как Ты, но не во всём и не всегда. Я ещё рифмомысль написал по этому поводу про Тебя и назвал «Сатиновая Принцесса».

— Ты вообще не думаешь, что пишешь, говоришь и делаешь!!! Дурак!!! Ты тогда Меня очень сильно обидел!!!

— Я так не считаю. Чем же обидел? Я просто спокойно задал вопрос: «Почему, ночью, когда Мы лежим в постели, Твой начальник присылает Тебе поздравление с 8 марта с видео сексуального содержания?». А Ты после этого почему-то ярко и эмоционально отреагировала на такой простой вопрос и посреди ночи закатила истерику.

— Да, Мне было очень неприятно от Твоего недоверия!!!

— Напротив, Я Тебе доверял полностью, а этот факт вызвал у Меня адекватный вопрос-уточнение.

— Ты Меня очень сильно обидел!!! Я вынуждена была уехать посреди ночи, а Ты даже не остановил и не проводил Меня!!!

— Я не хотел, чтобы Ты уезжала, но Ты так быстро оделась, после этого зачем-то демонстративно сломала свою зубную щётку и выбросила её в мусорку, что Я даже не успел сообразить. Подумал, что Ты решила покинуть Меня навсегда. А когда стояла у лифта, Я спросил нужно ли Тебя проводить до машины, Ты наотрез отказалась.

— Я ехала по ночному городу, ревела и слёзы застилали Мне глаза!!! Из-за этого Я могла бы попасть в аварию!!! Ты считаешь это прекрасным подарком к 8 марта?!!

— Но ведь Ты сама сделала этот выбор и приняла решение. Ничего не предвещало такой развязки. Вечером Мы танцевали в клубе, поужинали в ресторане, в постели тоже всё было ярко, огненно и замечательно. Конечно, за исключением поздравительной смс-ки от начальника, которую Ты вдруг сама же решила показать Мне, не зная, что содержание было порнографического характера. Видимо, от того и смутилась, что по своей же инициативе попала в такое кринжовое положение.

— Мне неприятно это вспоминать и больно!!!

— Ты сама начала разговор про эту давнюю историю. Видимо, что-то Тебя тревожило, возможно, Совесть.

— С тех пор для Меня дата «8 марта» стала памятной и особенной!!! Но Я рада, что хоть и спустя много лет, Мы поговорили на эту тему.

— Да, согласен, такой прямой и откровенный разговор могут себе позволить только сильные Личности. Это

заслуживает уважения. Время позволяет посмотреть на многое без лишних эмоций. Кстати, Ты обратила внимание, что после этого происшествия Ты «случайно» и символично купила новую квартиру именно на улице «8 марта»?

— Ой, точно! Никогда не связывала между собой эти два события.

— Возможно, Подсознание руководило Тобой или просто Ты хотела сохранить память об этой дате как можно дольше.

— Не думаю. Это просто случайность!

— Кстати, так же «случайно» прямо через забор от Твоего дома находится известная психиатрическая больница, в которой лечился Врубель. Говорят, что по Его эскизам сделали, ставшую уже легендарной, красивую ограду для этого дурдома. Наверное, любуясь этим забором, можно легко ошибиться и не понять по какую сторону от него Ты находишься...

Безмолвная продажа, или Молчание — золото, а иногда и прибыль

Этот случай произошёл в 90-е годы XX века. С тех пор прошло более тридцати лет, но для Меня он по-прежнему остаётся актуальным и поучительным.

Я был директором одного из туристических агентств. Утром, придя на работу, обнаружил сотрудницу, сидящую за рабочим столом напротив Клиента в замершем и безмолвном состоянии. Было видно, что произошла какая-то нестандартная ситуация, которая вызвала эту заминку. Я вопрошающе посмотрел на происходящее. Сотрудница подошла ко Мне, на Её растерянном лице читался вопрос от незнания «как быть дальше?», ведь оказалось, что Клиент является не обычным, а с ограниченными возможностями — Он не слышит и не говорит. Мне об этом было сказано с какой-то надменностью и лёгким пренебрежением, так, как будто это был вовсе не Человек, а какое-то неразумное низшее существо, с которым не возможно построить диалог, что, конечно же, Мне не понравилось. К сожалению, это частая реакция большинства слышащих и говорящих людей, которые попадают в аналогичные ситуации. Наверное, Мы неосознанно возвышаемся над теми, кто ограничен в возможностях использования всех органов чувств в процессе коммуникации, считая себя физически и, как следствие, интеллектуально более развитыми. Такой взгляд часто является сложившимся стереотипом, глубочайшим заблуждением и огромной ошибкой. Я понял, что сотрудница оказалась

не способна к нестандартному повороту событий, не сможет установить элементарный контакт и тем более продать какой-либо туристический продукт/услугу Клиенту. Времени и желания на Её переубеждение у Меня не было, поэтому Я прошёл к Её рабочему столу, сел за него и вступил в диалог с Клиентом. Передо Мной был скромно одетый, интеллигентный мужчина средних лет, в Его умных глазах сразу же прочиталось: «Не переживайте, с Вами Мы найдём общий язык и полное понимание», и почему-то Я в этом тоже был абсолютно уверен, в ответ протранслировал тоже самое своим взглядом, хотя до этого не имел никакого опыта общения с такими людьми. Взяв листок бумаги и ручку, начал писать ключевые слова. Всё началось с малого: представился, поинтересовался, как Его зовут и что Он желает. Диалог медленно и уверенно набирал свои обороты. Я понял, что вовсе не обязательно писать все слова, так как собеседник многое понимает по движению губ, без произношения слов, а также прекрасно считывает всё по жестам, мимике и выражению глаз. После этого осознания общение пошло ещё быстрее и гораздо легче. Нахождение на одной мыслительной волне было необычно и приятно, для Меня оно постепенно превращалось в увлекательный, интересный и полезный процесс. Не со всяким говорящим и слушающим человеком можно найти такое взаимопонимание с полувзгляда. Постепенно диалог перешёл в беглое деловое общение. Выяснилось, что Он с семьёй хочет отдохнуть на Кипре и приобрести ознакомительные экскурсии. В момент обсуждения — кроме базового авиаперелёта, трансфера, страховки и размещения в гостинице — Я предложил Ему популярные трёхдневные экскурсионные круизы с острова в Израиль и Египет. Отдыхая в одной стране, практически можно было

побывать ещё в двух соседних. В разговоре выяснилось, что Клиент достаточно обеспеченный человек, так как при просмотре каталогов, выбирал самые дорогие услуги, не сильно заостряя внимание на их стоимости. Ему понравился один из фешенебельных пятизвёздочных отелей «Four Seasons» и топовые каюты класса Люкс на теплоходе. Мы быстро перешли к техническим формальностям и в скором времени оформили документы для бронирования и договор на оказание услуг. В то время технологии не позволяли получать подтверждение от заграничной принимающей стороны мгновенно. Электронные средства связи были в начальной стадии своего развития и обмен информацией часто происходил по факсу. Поэтому для полного подтверждения заказанного тура, нужна была пара дней, для этого Я по привычке автоматически попросил контактный телефон для связи и в тот же самый момент смутился от того, что Мой вопрос был некорректным. Я же общался с человеком, который не слышит и не говорит. «Какой ещё телефон?!» — подумал Я, краснея. Удивительным было то, что собеседник уловил это смущение, даже не дав Мне принести свои извинения и уже успокаивал жестом и улыбкой понимания. Это происходило в какие-то доли секунд и было чем-то похоже на сеанс телепатии, что продолжало сильно удивлять. Кто из нас был интеллектуально более развитым, думаю, Вам понятно. Когда Мой собеседник взял ручку и написал на листке бумаги номер телефона, Я сразу не понял, что это значит. Оказалось, вопрос связи организован следующим образом. Это был номер телефона слышащего и говорящего соседа, который принимал звонки, записывал их и, по договорённости, регулярно передавал конечному адресату. На этом эпизоде наше общение закончилось, Мы попрощались, и Я остался

наедине с мыслями и ощущениями от полученного опыта. От того, что общение в молчаливом формате длилось около часа, первое время Я не мог или просто не хотел говорить. Меня посетила очевидная мысль — оказывается, для полного понимания человека не обязательно что-то говорить, иногда достаточно и более важно хотеть понять другого.

Прошла пара дней, весь туристический пакет услуг был подтверждён, информация об этом передана соседу, далее по цепочке Клиенту, обратным путём ко Мне вернулся сигнал о получении информации. Можно было собирать чемоданы и предвкушать приятные впечатления от будущего путешествия.

В один из последующих за этим необычным событием дней шла рутинная работа, и вдруг на пороге агентства появился тот самый мужчина, хотя повода для Его визита к нам не было. Я подумал, что произошли какие-то изменения, жизнь непредсказуема, всякое бывает. С Ним был другой мужчина схожего возраста и тоже с аналогичными ограниченными способностями. Встретившись взглядами, узнав Меня и поприветствовав жестом, Он прямо с порога радостный, с расплывшейся сияющей улыбкой двигался навстречу. По ходу движения, с помощью языка жестов что-то объяснял своему товарищу, указывая рукой в Мою сторону. Я считал это так — «Вот, Он, Я Тебе про Него рассказывал».

По всем признакам это походило на комплимент, и Мне было приятно.

Я познакомился с Его Другом и понял, что Он со своей семьёй хочет присоединиться к путешествию и приобрести аналогичный тур. Мы принялись обсуждать детали и оформлять документы. В этот раз всё было привычно и без всяких заминок, но не менее увлекательно. Я уже чувствовал себя

полным профессионалом, освоившим новый способ коммуникации, и вновь получил удовольствие от взаимопонимания с полувзгляда.

Оформив идентичные номера в отеле и каюты по соседству с семьёй друга, Мы быстро заключили с Ним договор и решили вопрос оплаты. Все были довольны и рады, в том числе от приятного общения и полного понимания друг друга. Попрощавшись, Я также как и в первый раз поймал молчаливую паузу осмысления и лишь через несколько минут заговорил вновь.

Для меня вывод из этой истории был простым — никогда не нужно спешно судить о других людях лишь по их внешнему виду, особенностям, которыми они отличаются от большинства, и то, что при наличии желания с обеих сторон диалог можно построить с кем угодно.

Спустя несколько лет, посмотрев фильм «Страна глухих», где была подробно показана жизнь таких людей со всеми нюансами восприятия мира и отношения к ним общества, Я нашёл подтверждение многим своим мыслям.

По итогам этой необычной истории был получен новый интересный навык коммуникации, клиенты прекрасно отдохнули, остались довольны сервисом, стали лояльными, а агентство заработало прибыль.

Приятный и полезный опыт, которым хочется делиться с другими даже спустя многие годы.

Битва с Хроносом, или Человек предполагает, а Бог располагает

Москва. Декабрь. Воскресенье. Вечер. Выпал снег.

Планирую выступить на одном из поэтических конкурсов, хочу прочитывать свои рифмомысли на публике со сцены. Заранее подготовился, собрался, решил поехать на такси, как «белый человек», чтобы не ходить по неочищенным от снега тротуарам. При заказе в приложении заблаговременность прибытия к месту назначения составляла 40 минут до начала мероприятия. Этого времени вполне достаточно, чтобы спокойно занять хорошие места, проверить работу микрофона и встретить своих гостей. Всё идёт по плану, автомобиль прибывает вовремя, за рулём таксист — милая, учтивая и спокойная Женщина, сервис и комфорт на высшем уровне, что ещё нужно человеку для полного счастья. Уверенно и спокойно едем по маршруту, за окнами сверкают огни гирлянд наряженной Столицы. По ходу движения хвалим Власть за положительные преобразования облика Москвы, включая новые дороги, развязки, современный транспорт и организацию движения. Чтобы не терять времени зря, решил повторить стихи, которые планировал прочитать на конкурсе, в том числе рифму-мысль «Мы часто не слышим голос среди городских шумов...» про умение замедляться и брать паузы в наше суетное время. Маршрут к улице Тверская навигатор проложил со стороны Большой Полянки через Большой Каменный Мост. Почти прямо перед ним внезапно попадаем в пробку. Всё случилось,

как написано в только что повторённом стихотворении. Замедлился. Причём до полной остановки. С большой долей вероятности сотрудники ФСО без предупреждения перекрыли выезд из Кремля, и поэтому образовался затор. Стоим. Время начинает стремительно бежать вперёд. Его запас тает прямо на глазах, как снег, лежащий на дорогах. Неприятно чувствовать себя беспомощным в ситуации, особенно когда кажется, что всё предусмотрел и рассчитал заранее. В такие моменты вновь невольно вспоминаешь про Власть, правда, отношение к ней меняется на полностью противоположное. Всё-таки как же непостоянно мнение Человека, оно переворачивается мгновенно, как монета, в зависимости от обстоятельств, в которых он находится в данный момент времени. Хронос передаёт насмешливый привет. Привычка доводить начатое дело до логического завершения, органическая нелюбовь к опозданиям, ответственность перед организаторами и гостями подливают масла в огонь переживаний. Пульс учащается. Появляются неосознанные движения руками, сетования, вырываются слова досады, граничащие с нецензурной лексикой. Стараюсь успокоиться, получается, но не на долго. Женщина-таксист приехала работать в Москву из Курской области, где идут реальные боевые действия, Она проявляет выдержку и хладнокровность, пытается успокоить. Ловлю себя на мысли, что масштаб трудностей всегда относителен от обстоятельств. По сравнению с падающими дронами и ракетами, опоздание на концерт ничтожно.

Беру себя в руки, собираюсь с мыслями, просчитываю альтернативные варианты и маршруты, их оказывается не так много. Отправляю смс-ку гостям и организатору с извинениями, предупреждаю о том, что попал в пробку и буду

стремиться успеть. До начала мероприятия остаётся менее получаса.

Совместно принимаем решение изменить маршрут. С трудом протискиваемся сквозь затор из стоящих машин и автобусов, уходим вправо на Кадашёвскую набережную, двигаемся вдоль Водоотводного канала, максимально приближаемся к станции метро «Новокузнецкая». До неё остаётся расстояние около 400 метров. Рассчитываюсь за поездку и благодарю водителя. Десантируюсь из машины и бегу к метро по заснеженным тротуарам. А ведь именно этого хотел избежать, заказывая такси. Избежать не удалось, зато получилось бежать, да как бежать. Взрослый мужчина, прилично одетый для выступления на сцене, стремительно несущийся по вечерним улицам воскресной Москвы в расстёгнутом настежь пальто, с портфелем в руках — это редкая картина, которая производит яркое впечатление и вызывает неоднозначные мысли у прохожих. Моё шоу уже началось, оно в разгаре! Какая разница, где и когда ловить на себе восторженные взгляды публики? Удивлённые прохожие от страха быть сбитыми с ног, а также из чувства солидарности расступаются в стороны. Трасса свободна, как при движении на автомобиле с включенными проблесковыми маячками и спецсигналами ФСО. В этот момент чувствую себя повелителем мира.

Стремительно вбегаю в метро, ускоренно двигаюсь по эскалатору, как настоящий герой бондиады, уходящий от погони, влетаю в вагон, проезжаю одну остановку.

Хорошо, когда имеешь опыт скоростного перемещения в пространстве и выполнения спортивных нормативов на время, он пригодился и выручил в этот раз. Совершаю финишный рывок от станции «Театральная» до Камергерского

переулка, всё по тем же заснеженным тротуарам, по которым так не хотел ходить, вбегаю в бар, где запланирован концерт.

Ура!!! Финиш!!! Я успел вовремя!!!

Не хватает только восторженных криков болельщиков и звуков фанфар. Сам себе удивлён. До сих пор не понимаю, как это могло произойти вопреки всем законам математики, физики и логистики. Сложилось впечатление, что Время было поставлено на паузу, Пространство сжалось только для того, чтобы Я успел.

Намерение и конкретные действия по достижению цели — это великие силы!

Человек победил!

Хронос повержен.

Пульс порядка 150 ударов в минуту, разогретое тело, испарина на лице и чувство победы, что может быть лучше этого перед публичным выступлением?!

Гости и организаторы на месте.

Всё готово. Я на сцене. Начало выступления. Объясняю публике своё разгорячённое состояние предварительным бегом из-за нежелания опаздывать. Читаю рифмо-мысли. Волнение совсем отсутствует, оно осталось на заснеженных тротуарах и в автомобильной пробке. Вместо этого учащённое сердцебиение от физической нагрузки. Всё идёт хорошо и вдруг на втором стихотворении перед самым окончанием забываю слова, всего две строчки до завершения, какая досада. Такое случилось впервые. Вновь пауза, вновь незапланированная, вновь Хронос отыгрывает победу.

Видимо, всё же повышенная частота сердечных сокращений и сухость во рту — это не лучшие помощники для прочтения стихотворений вслух. Публика относится

с пониманием и поддерживает аплодисментами. Приношу извинения, подглядываю в ранее заготовленную шпаргалку. В зале уважительная тишина ожидания, схожая с театральной. Заканчиваю стихотворение, звучат аплодисменты, кто-то в зале кричит «браво!». Вот что значит предупредить, объяснив причины, попросить прощения и быть честным с аудиторией.

Концерт прошёл великолепно, на одном дыхании, так же как Мой стремительный бег. Гости остались довольны. Прекрасный Урок, да не один, тренировка, в том числе физическая, и выводы на будущее, а также глубокое осознание прописных истин — Мы можем абсолютно всё, даже победить Время, и в то же время Человек предполагает, а Бог располагает!

Указательный палец

— Вы представляете, Он уже издал три сборника, о Нём написали в литературных газетах и журналах, опубликовали в интернете, Он читал свою писанину со сцен баров, клубов, многие даже слушали эту чушь, аплодировали, кричали «браво!» и даже в Центральном Доме Литераторов умудрился это всё презентовать. Тоже Мне нашёлся Писака, кто только Его туда приглашает и пускает? А этот Учитель-Филолог, у которого Он берёт уроки, в этом Ему ещё и потакает, возвращает Эго, уже даже прижизненный памятник пообещал за два миллиарда долларов, план согласовал и рассказ утвердил на эту тему, совсем сдурел уже. Но и это никак не помогает тому, чтобы Он остановился, Он никак не поймёт, что это всё Я для Него и за Него сделала, написала, издала и организовала, это Я Его тайный спонсор, инвестор, сценарист, режиссёр и продюсер. Я даже всем зрителям заплатила деньги и заставила их аплодировать, вид делать, имитировать, роли играть, создавая иллюзию Его успешности. Я и не такое могу организовать, знаете, какие у Меня связи? Ого-го!!! Там, где Я раньше жила — в Негодных Волобуйках, таких, как Он, даже близко не было, а если бы и был, то Его даже на фуражный склад грузчиком не пустили бы работать, потому что Он даже воровать-то не умеет. Кроликов бы не доверили пасти, Он бы их всех на свободу отпустил. И на нашу главную центровую сельскую дискотеку не пустили бы.

— А почему на дискотеку-то не пустили бы?

— Да потому что Он не модный, разве Вы не видите, Он же не в тренде. Вы представляете, Он до сих пор ни в каких социальных сетях не зарегистрирован и не сидит даже там. При том, что уже почти у каждого есть свой канал. По моему, Он вообще не в курсе про мировую тотальную цифровую КАНАЛизацию.

— Да Он же вроде бы недавно в качестве эксперимента с нейросетью на свои авторские тексты четыре песни с музыкой и вокалом выпустил? Называются «Вместе», «Ливень», «Ода Волкам» и как раз «Тренды», многим они нравятся.

— Да Вы хоть раз слышали эти песни?

— Да, неоднократно. Мне очень понравились и не надо-едают. Особенно тексты, для нашего времени на редкость глубокие, со смыслом, радостные, заставляют задуматься, улыбнуться, душевные, трогательные, местами до слёз и жанровое разнообразие на любой вкус. Многим Моим знакомым они тоже нравятся. Среди тех, кто слушал, равнодушных не было, Я и другим их рекомендую.

— Чушь это всё, баловство. Он так и называет себя — Директор по баловству. Разве это нормально для такого-то возраста? Директор фуражного склада, вот это Я понимаю, а это детский сад какой-то.

— А Вы сами-то пробовали что-то похожее или лучше, чем Он, создать, например, с нуля, на пустом месте построить, написать или хотя бы прочитать, раз так уверенно говорите? Какие Ваши созидательные результаты?

— Нет, и даже не буду такой фигнёй заниматься. У Меня времени на это нет, у Меня есть занятия, дела, собеседники поинтереснее и поважнее. У них есть тайные знания, с тайными книгами и конкретные жизненные о вещественные результаты, а не эта эфемерная чушь.

— Кстати, о каких связях Вы говорите, кто эти люди, где о них можно узнать, почитать, познакомиться, о чём с ними можно поговорить?

— Я же сказала, они

тай — ны — е, то есть

а — но — ним — ны — е, выходцы из алкоголиков и наркоманов, они-то уж жизнь повидали, точно могут многому научить. Среди них есть спонсоры, наставники, психологи, которым нужно платить деньги за это самое обучение. Вы прям какие-то глупые вопросы задаёте. Прям тоже Мне заехали.

— Я же не на транспортном средстве, что значит «заехали»?

— А то и значит. Это всё образные выражения. Про связи, надеюсь, Вы не подумали, как будто Я имела ввиду свои беспорядочные половые связи? А так, как Он писать и говорить, любой дурак может. Песенки, стишочки и рассказы дурацкие писать — эка невидаль. Да, если Я захочу, то Мне достаточно пошевелить одним только пальцем. Он настолько глупый, что пишет и пишет, говорит и говорит, прям не останавливается — про какую-то Совесть, Правду, Доверие, Дружбу, Любовь, Бога... выдумывает, прям как маленький. Где это всё, покажите Мне, Я этого ничего не вижу, значит нет этого ничего. Вот есть и спать — это реальность, квартира, дом, машина, деньги, власть... — это тоже реальность, а остальное — какие-то писательские фантазии, всё это лирика. Меня это так раздражает и отвлекает от важных дел и собеседников, что порой хочется, чтобы Он просто замолчал, заткнулся, перестал уже писать и говорить всякую ахинею. Говорильня прям какая-то. Никакой от этого пользы, денег, корысти и даже корыта нет.

— А что плохого в том, что Он говорит, пишет или делает, в чём вред от Его слов? Что Вас конкретно в Нём раздражает?

— Да Он даже слово не даёт вставить. Недавно вон что учудил. Я на него так резко показываю указательным пальцем и говорю: «Послушай Меня!», а Он в ответ: «Пожалуйста, не показывай на Меня указательным пальцем — это неприлично, Мне неприятно, не нравится! И смотрит прямо в глаза, прям как застывший монумент или как тот самый прижизненный памятник. И каждый раз теперь, как только покажу на Него пальцем, Он опять за своё — в ответ повторяет сто раз одно и то же, сто раз одно и то же — про этот палец. Уже рассказал Мне о том, что этот запрет существует с Вавилонских времён, где-то вычитал, что якобы четыре тысячи лет тому назад это тогда уже осуждали и даже наказывали, потому что, видите ли, этот жест был символом агрессии, угрозой убийством тому, на кого показывали пальцем, он означал удар копьём или каким-либо другим колющим оружием, за это платили штраф, а если у виновника не было денег, то отрубали палец, чтобы не было того, чем тыкать и чтобы не повадно было другим. Позднее, якобы славяне тоже избегали этого жеста и даже внесли эту норму в этикет, существующую по сей день. Также якобы есть мнение, что чёрные ведьмы, колдуньи и те, кто находятся на службе у дьявола, до сих пор используют этот жест, если хотят повредить энергетическое поле человека, нанести вред его жизни и здоровью.

Всё это рассказывает Мне, подробно разжёвывает, как ребёнку. Как будто бы Я этого и без Него не знала.

— А почему же Вы продолжаете это делать несмотря на Его неоднократные просьбы?

— Хочу и делаю, просто так привыкла, ну вот такие у Меня жесты, ну, что тут поделаешь.

Видите ли, за всю Его жизнь Я единственная, кто показывает на Него пальцем!

— Но это же Ваши жесты, поэтому Вы же и в силах их изменить. Если, конечно, Вы реально уважаете Его и Любите, то захотите этого избежать в дальнейшем. Тем более, что Он Вас об этом вежливо и неоднократно просил.

— Будет Мне тут указывать. И Вы, смотрю, туда же. Да кто Он такой? Возомнил из себя писателя и поэта, ожидает постоянного поклонения, прям точно, как прижизненный памятник. Да Я одним пальцем могу Его в порошок стереть, если только захочу.

— А, по-моему, просьба-то нормальная, человеческая и не запредельная?

— Он ещё говорит: «Что чувствует, и многие Ему говорили об этом, что Он находится под видимой и невидимой защитой». Видите ли, предупреждает, что тыкать пальцем не только неприлично, но и опасно для здоровья и жизни того, кто это делает, так как тремя другими пальцами указывающий направляет негативную энергию на самого себя в трёхкратном объёме, с трёхкратной силой и, видите ли, это превращается в акт саморазрушающей агрессии. В дополнение ещё подтверждающие примеры из своей жизни приводит. Ишь, нашёлся Мне, много на себя берёт, за эти слова придётся отвечать.

— А Вы понимаете, осознаёте, что Он спокойно за свои слова отвечает перед кем угодно, когда угодно и где угодно, в Его словах нет ничего осудительного, только предупреждение, по-моему, Его просьба обоснованная и вполне разумная. В глубине Души Вы также считаете?

— Да.

— Вы обещали этого не делать, а сами нарушаете это обещание?

— Да.

— Так почему же продолжаете показывать на Него пальцем?

— А Я не соглашусь с тем, что показывала.

— Да, Ваше согласие-то и не нужно, это факт, тем более, Вы сами сказали, что показывали, Он это видел и неоднократно говорил Вам об этом.

— Да. Ну и что, что видел, Вы прям похоже, как Он, тоже, как глупый маленький ребёнок. Ну, если Я вот такая вот, хочу — показываю на Него пальцем. И не нужно смеяться, потому что в этом нет ничего смешного.

*«Любовь — это то, что остаётся,
когда всё остальное исчезает».*

Дудá А. Н.

Пока непроданная Любовь (знаки препинания и акценты расставьте сами)

Введение

Как правило, главным героем или героиней какого-либо художественного произведения является человек, животное или иное живое существо, реже что-либо неодушевленное и предметное. Это как раз тот самый случай. Знакомьтесь, главной героиней этого рассказа является Этикетка. Да, да, не удивляйтесь именно о ней пойдёт повествование дальше, от чего или кого эта Этикетка, думаю, Вы поймете в процессе рассказа. В наше время, когда всё и вся подчинено законам бизнеса, маркетинга и продаж, возможно, это и не должно быть удивительным. По-моему, Мы уже настолько привыкли оценивать окружающий нас мир присваивая характеристики и стоимость не только предметам, но и людям. А с учетом рванувшей с места в карьер тотальной цифровизации это уже — неоспоримый факт, устойчивый тренд и даже системная автоматическая привычка. Например, при первом знакомстве, окидывая взглядом другого человека, Мы сканируем Его дресс-код, аксессуары, речь, внешний вид, возрастные, социальные

и прочие характеристики, невольно классифицируя человека по ценностям, используемым брендам, увлечениям, манерам и стереотипам поведения. Осознанно или подсознательно сравнивая Его со своими характеристиками, а также текущими или перспективными планами и намерениями, так или иначе подгоняя под собственные потребности. Таким образом, часто происходит идентификация по явным и скрытым символам/знакам «свой-чужой», а также оценка «стоимости» объекта внимания и сравнение с нашими возможностями в части энергетических, временных, денежных и прочих ресурсных затрат. В этом невидимом уравнении рождается персональная выгода или польза для каждого оценщика-участника взаимодействия. Простите за циничную аллегорию, но так сложилось, что все Мы чем-то стали похожи на «товары», лежащие на полках одного огромного социального супермаркета или маркетплейса, одновременно с этим являясь продавцами, покупателями, товароведом и владельцами этих торговых площадок. Хорошо это или плохо — судить не берусь, могу лишь подтвердить это некоторыми примерами из своего жизненного опыта. С учетом всего вышесказанного, получается так, что в общении Мы непроизвольно навешиваем на человека номенклатурный «ярлык» с основными характеристиками, определяя Его по собственной или навязанной нам извне системе координат, и присваиваем Ему ценность, полезность, стоимость, в том числе часто и в денежном эквиваленте тоже. Таким образом, Мы как бы прикрепляем к этому человеку своеобразную Этикетку, о которой и пойдет речь далее.

Глава первая. Знакомство

Это было в танцевальном клубе. Я заметил рядом с гардеробом только что пришедшую девушку. Из общей массы представительниц прекрасного пола Её отличала светлая блузка и... неотрезанная Этикетка, которая болталась на прочной нитке, перекинутой через ворот на спине, чуть выше лопаток, поэтому была предательски-незаметной для самой владелицы. Я сразу выхватил это взглядом, как и то, что другие девушки, заметив это не предупреждали хозяйку Этикетки, а лишь хихикали над данным курьезом и проходили мимо. Этот факт заставил вспомнить тезис о надёжности женской дружбы, вновь усомниться в девичьей искренности и солидарности. Долго не думая, Я подошел к этой девушке, представился и предложил помочь в устранении возникшего недоразумения. Сделал это, как часто бывает, в игривой и шутливой форме, так, что от смущения девушки, которую звали Юля, не осталось и следа.

* * *

У гардероба Юлю замечая,
На блузке неотрезанную этикетку.
Своим вниманием смущаю
Серьезную, но все ж кокетку

Позже, когда Мы познакомились ближе, Я сказал, что в контакты телефона записал Её номер под именем «Юля-Этикетка». Этот факт с Её стороны вызвал шутку про неблагозвучность, некоторую пошлость и адекватное возмущение.

— Похоже прям как Юля-Проститутка, — сказала Она.

Такие шутки могут себе позволить исключительно порядочные и Приятные Девушки, тонко чувствующие смысл, фонетику слов, с развитым чувством юмора и здоровой самоиронией. Юля была именно такой, в том числе поэтому Мы до сих пор, хоть и редко, но всё же продолжаем общаться.

Небольшое дополнение к теме. Забавность дальнейших событий не позволяют промолчать о них, ведь на неотрезанной Этикетке в этот знаковый день курьезы не закончились. Когда по окончании вечера Я предложил проводить Юлю домой, Мы, подъехав к съёмной квартире, где Она проживала с подругой, решили продолжить разговор за чашкой чая в одном из близлежащих кафе. Обстоятельно общались на разные темы, время незаметно шло и приблизилось к полуночи, поэтому вдоволь наговорившись, приготовились уходить. Как вдруг девушка испуганно посмотрела на Меня подозрительным взглядом. Параллельно с этим продолжая что-то судорожно искать в своей сумочке. Я понял: что-то было украдено или потеряно. Пристальный, внимательный и сверлящий взгляд Юли остановился на Мне.

Я четко считал мысль и роль, которая была Мне уготована. Из галантного и приятного Мужчины-Спасателя в один миг Я перешел в статус Подозреваемого. Пытаться переубедить Юлю в обратном, как и любую другую девушку или женщину, оказавшуюся на Её месте, — дело неблагодарное и бесперспективное. Слава Богу в этом Я уже давно убедился на личном опыте. Если Девичье Воображение что-то придумало и решило, то это так и есть, даже если это не так на самом деле. Обстоятельства, слова и факты сами, как пазлы, подбираются под эту стройную картину, концепцию и гипотезу. Мне всегда интересно, как стремительно и «убедительно»

разворачивается этот процесс. Поэтому без лишних слов Я лишь уточнил

— Что-то пропало?

— Да. Ключи от квартиры и консульства, где Я работаю переводчиком — сказала Юля.

Масштаб исчезновения был реально серьезным, вызвал искреннюю обеспокоенность, но почему-то Я был уверен в благоприятном разрешении ситуации. Это не снимало с Меня уготованную роль Подозреваемого, а также почти испепеляющего взгляда Юли в стиле «подлец, а Я-то Тебе поверила!». Ну, а кто же еще мог украсть ключи, подумаете Вы, точно также, как Юля, если кроме Меня рядом с Ней не было никого в течение всего вечера. Ближайший к Вам мужчина виноват во всём, такова логика большинства женщин, иногда это в какой-то степени правда.

— Наверное Ты думаешь, что это сделал Я?

Не дождавшись ответа, также как и изменения пристального взгляда с безмолвным вопрошанием «А кто же еще?!», Я стал медленно выкладывать всё, что находилось в моем рюкзаке. Возможно, уверенность Моего поведения, либо разыгравшееся женское воображение с мысленным вопросом «что же еще Он достанет из своего рюкзака?» остановили этот процесс моего «чистосердечного признания» и «явки с повинной». Юлин взгляд смягчился, и Я тут же был амнистирован и перешел в разряд Помощника или даже Следователя. Когда доверие полностью восстановилось, Я предложил ещё раз внимательно осмотреть женскую сумочку на наличие ключей, подробно вспомнить, где это могло случиться и сделал предположение о том, что, может быть, вообще ключей не было и Она их оставила дома. На что Юля уверенно сказала:

— Я никогда их не оставляю! Это исключено!

Любое подобное категорическое суждение всегда вызывает улыбку. Оно обнадежило Меня и порадовало тем, что именно так и может случиться. Исключить эту самую благоприятную версию можно было лишь с помощью подруги, которая должна была вот-вот вернуться с вечеринки. Созволившись с Ней и немного погодя, Мы дождались Её возвращения. Юля поднялась домой вместе с подругой, у которой был свой комплект ключей, спустя некоторое время перезвонила, сообщив, что ключи лежали на столе и мирно ждали возвращения своей хозяйки. Видимо, спешно собираясь в танцевальный клуб, Юля не только забыла отрезать этикетку от новой блузки, но и не взяла с собой ключи. Таким образом, вечер был ознаменован двойной случайностью и памятным событием, которое уже неоднократно становилось забавным поводом улыбнуться.

Можно сказать, что первое знакомство с Этикеткой имело больше символическое, чем стоимостное выражение. В конечном итоге никто ничего не потерял и не потратил кроме времени, недолгих переживаний, связанных с самой Этикеткой и несостоявшейся пропажей ключей. В остальном всё было легко, весело, включая последующее общение и приятные воспоминания об этом.

* * *

Хоть пролетела от знакомства пятилетка,
А Ты все та же, Юля-Спецагент-кокетка.
И помню блузку с неотрезанною этикеткой.
Будь, как и прежде, энергично-молода, Нимфетка!

Глава вторая. N и «рынок московских невест»

Её звали N. Это была роковая, стройная красавица, гораздо младше Меня, которая вызвалась помогать познавать «рынок московских невест», так Я в шутку прозвал всех знакомых девушек, которые попадались на моём Пути после выхода из семейного «окопа» по причине бракоразводного процесса, случившегося незадолго до этой встречи. Девушки и женщины, с которыми посчастливилось познакомиться, имели не только разные социально-возрастные статусы, а также другие характеристики, но и каждая свою цену, стоимостное, вещественное выражение или требование. Прошу ни в коем случае не подумать, что Я имел опыт общения с представительницами древнейшей профессии с низкой социальной ответственностью. Еще смолоду в Моём сознании прочно укоренилась аксиома из анекдота про поручика Ржевского: «Гусары денег не берут... и не дают!». Просто большинство из них чего-то ожидали, хотели и требовали, явно или скрыто, в стоимостном, вещественном или ином материальном выражении. При том, что происходило это с самого начала знакомства, чем-то напоминая реальный рынок с обилием навязываемых услуг, которые не факт что нужны были потенциальному «покупателю». Похоже, что сами «Невесты», «Принцессы», «Королевы», «Феи», «Царицы» и прочие осчастлививательницы мужчин этого не замечали и поэтому с порога, без лишних прелюдий сразу переходили к разговорам про доходы, перспективы карьерного роста, роста благосостояния, возможные траты на них, уход, бьюти-процедуры, путешествия и т. п. Порой их можно было узнать по характерной терминологии и другим деталям, выдававшим хорошо заученный алгоритм поведения.

Одним из ярких символических примеров того, как это могло происходить был забавный случай в одном из парков. Как-то раз Я стоял и с высоты набережной реки Москва любовался танцующими парами, которые находились внизу на танцполе и были видны как на ладони. Вдруг ко Мне подошла женщина возрастом «глубоко за тридцать» и завела разговор.

— Можно Вас кое о чём спросить?

Мельком оглядев Её, не найдя ничего привлекательного и не имея желания общаться, Я промолчал и продолжил смотреть на танцующие пары. Она повторила свой вопрос. Я взглянул на Неё и ответил:

— Я не настроен на общение.

Она не останавливалась:

— Можно Я Вам задам вопрос?

— Ну, попробуйте, — сказал Я и подумал, что отсутствие ответа остудит Её пыл и на этом интервью закончится.

— Как Вы думаете, сколько нужно денег для поддержания Моего внешнего вида?

Формулировка вопроса, оригинальная тема и дрожащий голос выдавали во всём этом заготовку и задание, которое Она добросовестно и настойчиво выполняла. Мельком окинув взглядом окружающих людей, чуть поодаль Я обнаружил другую девушку с планшетом в руках, которая вела скрытое пристальное наблюдение и делала какие-то пометки. Скорее всего это была контролёр/супервайзер/бадди, отслеживающая правильность выполнения Урока. Я подумал, что это какой-то очередной коммуникационный тренинг и не стал лишать Ученицу хорошей оценки. Обижать Её резким отказом или совсем подыгрывать смысла и желания не было, поэтому сказал то, что думал.

— У всех женщин и девушек потребности и запросы разные. Кому-то нужны ежедневные спа-процедуры, ванны Клеопатры и тому подобное, а кому-то достаточно природной красоты и минимума косметических средств.

— Почему Меня должно вообще интересовать что необходимо Вам и за какие деньги? — Уточнил Я.

Возможно, развернутый ответ, уточнение и встречный вопрос не был прописан в учебном задании, так как ответа на него Я не услышал.

Зато с торопливостью и волнением первоклашки Она тут же выдала следующий вопрос.

— Вы могли бы жениться на Мне?

Я посмотрел на женщину с красноречивым молчанием и жалостью от понимания того, как Ей тяжело это спрашивать. Почему-то в этот момент подумал о том, как Она заплатила немалую сумму какому-то Гуру по личностному развитию или за тренинг типа «Как стать счастливой и найти свою половинку», о которых Мне неоднократно рассказывали знакомые девушки и теперь сдаёт зачёт, отрабатывая эту чудодейственную методику на практике.

— Я не могу ответить на этот вопрос. Я ведь Вас совсем не знаю, — сказал и подумал, что это будет самым мягким из всех возможных вариантов завершения неуклюжего интервью.

Но женщина не останавливалась, продолжала, как робот, следовать намеченному курсу и двигаться к своей цели.

— И в завершении вопрос. Вы смогли бы ради Меня спрыгнуть вниз? Она указала рукой на танцпол, находившийся уровнем ниже. Высота, которую нужно было пролететь при этом прыжке, составляла около четырех метров.

Женщина явно волновалась, тряслась от страха общения, по-моему, была больше Меня рада тому, что вопросы, которые Она должна была выдать из себя, закончились и нелепое интервью тоже. Мое завершающее молчание было лучшим ответом, и Она удалилась. Спустя некоторое время, прогуливаясь вдоль набережной, Я увидел эту парочку Контролера и Ученицы в общении с другим мужчиной. Они по-прежнему играли свои роли, каждая свою.

Москва слезам и тренингам не верит

Периферийные лохушки

В Москве посещают разные тренинги.

Ставят «медовые» и другие ловушки —

Насколько успешные, не уверен Я.

Вся эта история не столько повеселила, сколько погрузила Меня в легкое размышление и какую-то философскую грусть. Многие отмечают мою высокую коммуникативную способность, Я очень люблю общаться, в том числе с незнакомыми людьми, люблю юмор, курьезы, где-то порой сам могу специально или невзначай моделировать и проигрывать нелепые ситуации, не боясь показаться смешным. Но всё это происходит экспромтом, без принуждения извне, контролёров, документирования и, как правило, заканчивается хорошим настроением у всех участников. Чему научат эту женщину, кого и что Она найдёт после такого обучения — можно только догадываться. Эта история ещё раз подтвердила устойчивый тренд продажи всего и вся, а легкое Учениц в успешный успех, следовавших лекалам чудесных методик, навели Меня на следующую рифмомусль.

* * *

Стали Мне уже давно знакомы
Все уловки женщин, девушек и дев.
При знакомстве рву их, как оковы,
Или клетку разоряю словно лев.

Не милы Мне страстные качели,
Шею давит шёлковая нить.
Искренность забыта. Неужели
Не умеет уж никто Любить?

Словно рынок, ломаются прилавки
От невест дешёвых, дорогих.
Отношения, сношения, подарки...
Опций много, выбирай из них!

Н., возникшая на Моём жизненном Пути, была прекрасной помощницей для приземления к суровой маркетинговой реальности в отношениях с противоположным полом, так как Она подробно рассказывала про ту или иную знакомую, подсвечивая индивидуальные характеристики, с акцентом на негативных качествах, которые, как правило, не заметны мужчине, особенно если Он находится в розовых очках. Раскрывая тайные замыслы, мотивы, женские секретные техники охмурения, используемые против Меня, тем самым понемногу расширяла зашоренный и наивный взгляд на женщин. Поначалу изощрённость девичьего поведения поражала Моё воображение, но каждое новое раскрытие тайной схемы воздействия на прямолинейную мужскую натуру затмевало предыдущую, казалось бы уже самую коварную схему. Наше периодическое и плодотворное

взаимодействие продолжалось около года. В результате этого консультирования в один прекрасный момент от большого количества знакомых девушек и женщин, находившихся около Меня, не осталось никого, кроме одной N. Я поблагодарил Её за оказанную услугу, так как несмотря на прекрасный букет превосходных качеств всех Моих знакомых, ни у одной из них перспектив для развития отношений не было. Я подумал: хорошо, что встретил такого чудесного человека, который остановил Меня в этом карусельно-исследовательском калейдоскопе, так как ещё неизвестно чем это могло бы закончиться. Я и сейчас испытываю глубокую благодарность к N. и ко всем, с кем довелось общаться, так как иначе не стал бы обладателем тайных знаний, в том числе и о тёмной женской природе. Надо сказать, что в процессе нашего «сотрудничества» у Меня с N. были исключительно деловые и товарищеские отношения. В процессе общения Она каждый раз твердила, что Я гораздо старше, являюсь Отцом-одиночкой, воспитывающим Дочь, не в Её вкусе и вообще не интересен как мужчина. В силу этих обстоятельств отсутствие интереса со стороны N. в свой адрес Я воспринимал адекватно, не рассчитывал на сближение и какую-либо перспективу. Оставшись в «чистом девичьем поле» совсем один, Я поблагодарил Её и собирался попрощаться, чтобы не обременять своей персоной, так как исследовать и расставаться уже было не с кем. К Моему удивлению, именно в этот момент у N. ко Мне вдруг проснулся женский интерес. На Мой наивный вопрос: «А как же разница в возрасте, статус Отца-одиночки и вообще отсутствие привлекательных черт Моей Личности?» Она ответила, что в процессе узнавания, изменила свою точку зрения на противоположную. Сложилось впечатление, что N. всё это специально и подстроила.

Я сказал Ей об этом открыто. Она не стала ничего отрицать, а лишь перевела всё в шутку.

По этому поводу родилось несколько рифмомыслей, вот одна из них.

**Сэнсэй между Совестью, Оправданием,
Находчивостью и Хитростью**

У Педагога окровавленная шашка:

«Что ж Я наделала в пылу?!

Всех баб Я порубала вокруг Сашки.

Всё Ты подстроил» — Я скажу Ему.

Похоже, что в этот самый момент Я разгадал очевидный секрет Полишинеля и понял, что до полного понимания женской психологии и осознания всей степени коварства Мне ой как ещё далеко. По-моему, это вообще Путь длиною в Жизнь, бесконечный, схожий с постижением Вселенной. В очередной раз, осознав в себе Простака, наивно поверившего в «искреннюю» девичью дружбу и помощь, Я смирился с этим фактом. Тем более, Н., огорошив Меня неожиданным изменением своего мнения, предложила побыть наедине с самим собой и выполнить «практику Тишины», о которой Я слышал ранее, но никогда не пробовал исполнить сам.

Глава третья. Практика «Тишины»

Для выполнения этой практики нужно было на три дня полностью отключить все средства связи, исключить любое общение с людьми, не разговаривать, читать тексты Библии, молитву «Отче наш», обильно пить воду, смотреть на пламя горящих свечей, живые цветы, вечером перед закатом принимать теплые соляные ванны, а по истечении этого периода приехать к Храму, не входя в него, встать под колокольной и побыть в момент, когда звонарь исполнит музыкальный звон церковных колоколов. Когда N. подробно описывала этот процесс, особенно его окончание, то обратила внимание на то, что если кто-то будет Меня отвлекать, пытаться прервать это безмолвие, то лучше всего не вступать с Ним в контакт, а просто молча отойти в сторону. Особенное внимание Она акцентировала на том моменте, когда Я буду находиться на территории Храма.

— Если кто-то из служащих или прихожан подойдет к Тебе, о чём-то спросит, попросит или попытается отвлечь, никак не реагируй, просто отойди молча в сторону и действуй, как запланировал ранее.

Внимательно выслушав N., не увидев для себя никакой опасности от предлагаемых действий, Я решил провести эксперимент. Думаю, что в наше скоростное и турбулентное время никому не навредит тишина, безмолвная пауза осмысления с использованием молитвы и, как следствие, единение с собой и Богом.

Долго не раздумывая, Я выкроил для этих целей три дня из своего графика, предупредил всех, кого было необходимо об отсутствии Меня на связи в течение этого времени, и поехал в Глухомань. Это село в Рязанской губернии, находящееся

в 300 км от Москвы в живописном экологическом месте на берегу реки, рядом с сосновым лесом. Место великолепно подходило для задуманных целей уединения и практики «Тишины». Было начало ноября, снег ещё не выпал, грибов уже не было, поэтому минимальных встреч с дачниками и рыбаками можно было легко избежать. В один из дней, купив по пути свечи и живые цветы, это были шарообразные хризантемы оптимистичного солнечного цвета, взяв с собой Библию, Я переместился в вышеназванное место. С учетом Моей предрасположенности и любви к общению поначалу было непривычно находиться в полной тишине и без телефона. Я сразу даже подумал, что не выдержу этого испытания, но постепенно всё налаживалось. Два букета из хризантем Я установил так, как и было рекомендовано Н. Один поставил в воду, а другой аналогичный — в вазу без воды, они находились на некотором расстоянии друг от друга, но в постоянной прямой видимости. Для чего и с какой целью нужно было сделать именно так — Я не знал, но о результатах сообщу чуть позже. Первый день прошёл необычно, ведь ритм жизни резко поменялся. Поначалу очень хотелось говорить, и тишина давила на уши. Но чтение святых текстов отвлекало от этого, и Я начал привыкать к новому ритму жизни. Один из рекомендованных разделов Библии был «Книга Притчей Соломоновых», они впечатляли своей глубиной, точностью и актуальностью для нашего времени. Днём и по вечерам, кроме чтения, приготовления пищи, хозяйских дел по дому, Я выходил в лес на прогулку. Чтобы избежать контактов и разговоров с местными жителями, Я тайком выбирался туда и оставался незамеченным. С каждым днём от умиротворяющего режима Я замечал, как обостряются рецепторы органов чувств, и Я начинаю по-другому воспринимать

окружающую действительность. Звуки становились более громкими, цвета яркими, вкусы и запахи насыщенными, а мысли спокойными и ясными. На одной из прогулок, когда Я находился в лесу, четко запомнил, как начал падать первый снег. Остановившись у дерева, вдыхая кристальный и свежий воздух полной грудью, Я продолжал про себя читать молитву «Отче Наш», а птицы, которые изучающе летали совсем рядом, порхали своими крыльями у самого уха, от этого звук казался невероятно громким. Я стоял, не шелохнувшись, казалось, что вот-вот и они сядут Мне на плечи. Падающие снежинки, соприкасаясь с поверхностью куртки, хрустели и тут же превращались в капли. Позднее этот момент Я запечатлел в рифмо-мысли про тишину, там есть такие слова «...снежинки одежды касаясь, хрустят и тают в слезу...». Понимаю, что она возможно неидеальна с филологической точки зрения, но незабываемая и даже вечная. Это было реальное экстатическое состояние, неопишемое по своей простоте и одновременно мощное по глубине воздействия. Казалось бы, простые ингредиенты: лес, чистый воздух, тишина, падающий снег, порхающие птицы, внутренняя безмолвная молитва... Оказывается, порой так мало нужно человеку для состояния абсолютного счастья.

Так прошли эти три дня тишины, молитвы, единения с Природой, Богом и самим собой.

Я подготовился к завершению практики. Перед тем как выбросить цветы, обнаружил, что букет, который стоял в воде, был в таком же состоянии, как и тот, который стоял без воды. Это было удивительно. Позднее N. отметит этот факт Моей хорошей энергетикой. Надо заметить, что Мне нравилось, как несмотря на свою молодость, Она выступала в роли Учителя-Сэнсэя, периодически выставляя оценки

своему Ученику-Мамонту, именно так Н. окрестила Меня с самого начала знакомства то ли за консервативные ценности, то ли видя во Мне обыкновенную добычу, как многие другие девушки и женщины.

Итак, для завершения этого таинства нужно было переместиться к Храму и побыть под колокольным звоном. Проснувшись рано утром, Я собрался в путь. В тридцати километрах от Хижины находился районный город с достаточным количеством церквей. Я выбрал для этих целей главный Собор, чтобы не прогадать. Моё внимание было настолько сосредоточено на том, чтобы не заговорить до этого ключевого и долгожданного момента, что многое происходящее вокруг себя Я просто не замечал. При этом, находясь на центральной площади, стал отчётливо слышать, как постепенно начали собираться торговцы, ведь именно этот день оказался рыночным. На контрасте с предшествующей тишиной эти звуки были похожи на жужжание роя мух, раздражая Меня и подогревая желание поскорее услышать колокольный звон. Время близилось к началу службы — и вот-вот он наконец-то должен был прозвучать. И он прозвучал. Но только где-то вдалеке. Я подумал, что причиной этому может быть небольшая разница во времени, связанная с точностью хода часов, поднял голову в ожидании услышать колокольный звон и от главного Храма тоже. И тут случилось неожиданное — осмотрев внимательно огромное архитектурное сооружение со всех сторон, Я обнаружил, что колокольни-то у главного Собора нет. Моменты, когда человек испытывает радость какого-либо позитивного открытия, обычно сопровождаются возгласами «ого-го!», «эврика!», «вау!» и тому подобными. Что и как хочется кричать, когда Мы обнаруживаем резкое разочарование, Я лучше промолчу. Наверняка схожие

случаи были и в Вашей жизни тоже, надеюсь, Вы Меня понимаете. До этого случая не было ни капли сомнения, что главный Храм города не может быть без колокольной. В этот момент Мои познания резко расширились, и Я стал гораздо мудрее. «Что делать дальше?» — эта мысль, как звук от удара колокола, прозвучала в Моей голове. Фоном слышался колокольный перезвон городских церквей, находящихся вдалеке. Я поехал искать свою колокольную. Путь был длиною в 300 км. Возвращаясь в Москву, периодически заезжал в Храмы, которые были у Меня на Пути. Понятно, что после утренней службы никто не собирался звонить специально для невнимательного экспериментатора, и Я решил, что такая познавательная экскурсия по церквям будет хорошим поводом запомнить это надолго. Ближе ко второй половине дня приехал в Москву, выбрал Храм, находящийся не так далеко от дома, рядом с парком. Изучил его строение и все архитектурные особенности, обнаружил колокольную, наличие на ней колоколов, верёвок и другие признаки того, что наконец-то смогу услышать долгожданный звон. Желание дождаться этого кульминационного момента усиливалось тем, что он отдалялся во времени. Скоротав время до начала службы, немного погуляв в парке, Я вернулся к Храму и стал внимательно смотреть на стрелку часов, находящихся там же на колокольной. Ожидание звона было томительным. Желание испытать этот загадочный эффект и довести начатую практику «Тишины» до логического завершения подогревал раскалённый интерес. Вокруг никого не было кроме церковного дворника, приводившего в порядок и без того чистую территорию. Я стоял, внимательно уставившись на часы, не отводя глаз в сторону. Стрелки часов медленно двигались и временами было похоже, что они периодически

застывали на месте. Появился звонарь. Открыл замок двери, ведущей к лестнице, стал подниматься по ней на колокольню. В этот момент Я с облегчением подумал, что всё идёт по плану. До начала службы и предвещавшего её колокольного звона оставалось около десяти минут. И вдруг местный дворник, находившийся неподалеку, подойдя ко Мне, спросил: «А Вы не подскажете сколько сейчас времени?». Я не на шутку удивился и демонстративно вновь посмотрел на часы, находящиеся на колокольне. В то, что дворник, работающий при Храме, не знал, что они есть, было трудно поверить. Я тут же вспомнил предупредительные слова Н. «Если кто-то из прихожан или работников церкви Тебя станет отвлекать, не реагируй на это, просто молча отойди в сторону и действуй так, как запланировал ранее». Так Я и сделал. Спустя пару минут настал долгожданный момент, и звонарь начал звонить в колокола. Наконец-то это случилось! Звуки подобно волнам разливались по всей округе, заодно пронизывая Меня от макушки до пят. Я их не только слышал ушами, но и чувствовал всем телом, казалось, что каждой клеточкой своего организма. Было ощущение купания в них, как в воде после знойной иссушающей жары. Я вновь испытал неизвестное до этого приятное экстатическое состояние. Это было прекрасным музыкальным и смысловым аккордом, завершившим практику «Тишины».

Глава четвертая. Сколько стоит N?

Вернувшись из Глухомани, Я встретился с N. Мы сходили в театр, а после за ужином Я Ей поведал о своих приключениях и глубоких переживаниях. Этот рассказ порадовал и развеселил N. до безудержного хохота. Где еще найдешь такого исполнительного Ученика и забавного героя для жизненных комиксов?

Постепенно Мы стали сближаться с N. во всех смыслах этого слова. Детали Я оставляю за рамками данного рассказа, могу лишь отметить, что связь была необычной, местами мистической. N. отличалась от многих девушек, которых Я встречал в своей жизни, оставила свой памятный след в Моей душе и многому Меня научила.

* * *

Я с Девушкой-Вселенной,
Усыпана родинками звезд.
Не чувствует себя пленной,
Уважением Её вознес.
Её глаза, как чёрные дыры,
Поедают Меня до слёз.
До встречи у нас было
Много разрушено грёз.
Чистота от правды пленяет
И свободна в мужских руках.
Теплота Её наполняет,
Сердце волнуется... Ах!

Наверное, Вы спросите, а где же Этикетка, героиня этого рассказа, и не слишком ли Я отклонился от основной идеи?

Так вот, как только Мы плотно сблизились с N., в Её лексиконе стали доминировать слова про деньги, квартиры и прочие материальные блага. Одна из ярких Её цитат: «Человеком движут три страсти — секс, деньги и власть». Спорить с тем, что эти составляющие имеют огромное значение в жизни каждого из нас, глупо, но только ли это является движущими мотивами?

Одна из рифмомыслей того времени, описывающая N., звучала так.

Nya\$ha-Mila\$ha-Kvartirana\$ha

Мне нравится квартира в Замоскворечье
С большой площадью и высоким потолком.
Купи её к нашей следующей встрече,
А Я придумаю, что ещё приобрести потом.

В один из вечеров перед сном Я вслух прочитал сказку А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» своей 16-летней дочери и N. Книга оказалась под рукой, так как до этого Я читал Её своему шестилетнему сыну. Вечную классику не вредно повторить в любом возрасте. Обе внимательно слушали и не перебивали. Когда Я закончил чтение, спросил:

— Что вы думаете об этом произведении?

Дочь промолчала, а N. молниеносно выдала:

— Дурацкая сказка. Рыбка выбрала не те берега, а Старик — не ту Старуху.

Интерпретация общепризнанного мирового литературного шедевра была неожиданной, оригинальной и заставляла задуматься, в том числе о дальнейшем поведении N. и Её высказываниях. Так как часто почти все разговоры, инициированные Ею, вращались вокруг одного и того же «не та

квартира, не та дача, машина...», складывалось впечатление, что N. была одержима мечтой, чтобы Я срочно стал долларовым миллиардером, потому как Она говорила об этом постоянно. Эта мечта граничила с категорическим требованием в исключительном стиле «вынь да положь» и никак иначе, то есть в стиле «здесь и сейчас» так, как учат большинство современных горе ПсихОлухов и ПсихОлохов на всевозможных тренингах личностного роста, не имеющих ничего общего с истинной наукой Психологией (Psychology) и буквальным переводом её составных слов «psycho» — Душа и «logos» — Учение. Возможно, это как раз и были последствия обучения N. на подобных курсах.

Нетерпелива Жадобкина

«Дайте Мне сейчас же немедленно
Все то, что Я хочу!»
А Я улыбаюсь уверенно,
Зная, что получу.

Венчурный инвестор рассуждает вслух:

«Что будет, если Ты не станешь олигархом,
А Я в Тебя влюблюсь?
Останешься Ты Голодранцем Босолапым,
Вот этого безумно Я боюсь».

Изрядно устав от всех этих разговоров, Я извинился за то, что не соответствую Её текущим запросам и требованиям, поблагодарил за полезные Уроки и совместные приятные моменты, полностью прекратил общаться — сделал всё так,

как Она Меня учила делать при расставании с другими девушками.

Прошло несколько лет. У нас с N. состоялся случайный телефонный разговор и переписка в мессенджере. Несмотря на некоторое количество прошедших лет Её потребность в миллиарде долларов США не исчезла, также как и любимое выражение о том, что люди со временем не меняются. На своем конкретном примере и словах Она это более чем убедительно доказала.

N. по-прежнему была одержима идеей сделать из Меня долларового миллиардера, установив срок в два месяца, чтобы Я увеличил своё финансовое состояние до указанной суммы, при этом не уточняя нужно ли это было кому-то ещё кроме Неё, к тому же в такие короткие сроки. N. абсолютно не смущали геополитические события 2022 года, состояние финансовых рынков, блокировка счетов и прочие текущие трудности весны того непростого года. Как и положено наивному Простаку, посоветовавшись с близкими, друзьями и знакомыми людьми как быть в этой непростой ситуации, Я получил множество мудрых, оригинальных советов, не лишенных глубины, находчивости и юмора. Кто-то рекомендовал размножить долларовые купюры с помощью копировальной техники до необходимого количества, сделать фальшивые выписки счетов банка, которые в текущей ситуации невозможно было проверить, а если бы N. не поверила, то задаться вопросом: «А зачем нужна такая Спутница и Подруга, которая Тебе не верит?». В этих простых словах было столько юмора, а вместе с тем глубины и мудрости, что Я до сих пор признателен Автору этой идеи и высказывания, не зря Он находился во Власти, а также всем, кто откликнулся на Мою просьбу о помощи с добрыми и дельными советами.

Тем временем, спустя месяц N. по собственной инициативе резко понизила планку требования до нескольких сот, а позднее и десятков миллионов долларов. Всё было похоже на спешные торги на бирже, рынок падал, видимо, это было признаком синхронистичности и соответствовало общему тренду падения всего, что происходило вокруг. Рубль в то время резко обвалился в цене по отношению к доллару, были введены ограничения Западных стран на действия российских компаний, заблокированы золото-валютные резервы РФ, в СМИ появилась информация о том, что некоторые «русские» олигархи, находящиеся в Лондоне, не могли даже оплатить услуги своих домохозяек. То есть наступило самое подходящее время торговаться. Цена и требования резко падали, осталось только определиться с товаром. А собственно говоря, что продавалось, предлагалось взамен немалым деньгам и что реально было тем самым «товаром»? Одновременно с этим Моя Любимая Доченька Елизавета, узнав о таком затруднительном положении, собственноручно нарисовала купюру достоинством в один миллиард, во всей его красе и неповторимости, с множеством деталей, в центре которой красовался Мой портрет в виде Мамонта. Сын Илья охотно оказывал консультационную и творческую поддержку Сестре. Хорошо, что дети превзошли Меня по степени мудрости, творческому потенциалу и сообразительности. С разрешения Автора, Я тут же отправил фотографию этой купюры N. по мессенджеру, на что в ответ получил сообщение «Да не нужны Мне Твои деньги!», что-то еще эмоциональное и пожелание смерти. После этого Мы с N. не общались даже по телефону. Сделка не состоялась. Такое бывает на любом рынке. В итоге баланс и сальдо оказались положительными. Теперь у Меня исчезло внешнее

требование, зато есть сам миллиард, который, к слову, гораздо более ценен, чем напечатанный ФРС США. При необходимости, Я его размножаю в неограниченном количестве, так же, как это делает и Федеральная Резервная Система, в том числе наношу принтом на футболки, дарю или продаю своим знакомым, а также всем желающим. Кстати, в случае возникновения аналогичных требований и необходимости, Вы можете сделать тоже самое, скопировав рисунок, находящийся на тыльной обложке этого сборника, прошу лишь обязательно указать авторство Моей Любимой Дочери, думаю, что интеллектуальный, творческий и духовный труд стоит не только денег, но и уважения. В итоге этой чудесной, захватывающей и мистической истории ПРО миллиард, связанной с девушкой ЗА миллиард, стоимостью НА миллиард, Вы узнали, что такое ПРОЗА НА миллиард, которую читаете, слушаете и, надеюсь, что улыбаетесь.

Глава пятая. СамоОценка, или Как Я котиривался на бирже услуг

Как раз в момент крайнего общения с N. и вторично-выставленного требования на пресловутый миллиард долларов США, в рамках своего увлечения Словом, Я наконец-то решил издать свой первый сборник рифмомыслей и очерков протоколов «КонспекТыЯМы» 2022 года. Когда встал вопрос о стоимости экземпляра, то под рукой оказалось готовое решение, созревшее за несколько лет до его выхода в свет. Дело в том, что по жизни Меня часто преследует цифра «5», а с учетом нумерологических значений и противопоставления трем шестеркам, Я подумал, что стоимость 555 рублей

будет символичной, красивой и подходящей, чтобы с одной стороны стать своеобразным отсекающим фильтром для будущих читателей-покупателей, желающих его приобрести, а с другой — посильной и не подрывающей ничью платежеспособность. Кроме всего, в это знаковое число был заложен смысл позитивных трансформирующих преобразований для всех участников творческого процесса. К тому же Я подумал, раз у всего есть своя стоимость: у чашки чая, кофе в кафе... и даже у Любви, точнее сказать у телесных и сексуальных услуг, то должна же она быть у стихов, сборников, книг, литературы и у Меня. Таким образом, связав воедино общий тренд на продажу всего и вся, самый первый опыт знакомства с Этикеткой, а также стоимость Моего первого сборника, появилась легендарная персональная Этикетка с надписью «Александр Дудá, всё по 555 рублей». Сначала она была снабжена штрих-кодом, а чуть позднее, шагая в ногу со временем и цифровыми технологиями, обрела и QR-код. Я использовал её в презентационных целях, прикрепив, как и положено прочной ниткой к «говорящей» футболке, с изображенными на ней спереди — титульной и на спине — тыльной обложек сборника. Я думал, что, надев её, буду чем-то похож на сам сборник, у которого есть обложка, цена и содержание. В таких футболках, как правило, Я встречался со своими читателями и слушателями, а также — когда декламировал рифмомысли на публике.

В один из таких дней, после презентации, Я появился в «говорящей» футболке в танцевальном клубе. Одна из знакомых обратив внимание на болтающуюся Этикетку, несмотря на то, что на ней было всё подробно написано о сборнике, спросила Меня:

— Что это такое?

Удивившись тому, что полной и ясной текстовой информации не хватило для понимания, Я пошутил:

— Это Моя стоимость за ночь.

— Пошли! Сказала Она без шуток, предлагая уединиться.

Не ожидая такого серьезного отношения к словам, Я ретировался.

Чуть позднее, рассказав об этом курьезном случае другой своей знакомой, услышал в ответ:

— Что-то дешёво. Похоже на какой-то демпинг.

По-моему, граница юмора и серьезности в этом вопросе начала постепенно размываться.

Я рассказал другой паре знакомых девушек, чтобы понять, насколько эта шутка была удачной. На удивление, одна из них заметила:

— Как-то нечестно получается. Ты заявляешь стоимость услуги, а на деле не выполняешь её.

Хорошо, что другая девушка уточнила:

— Ты на полном серьезе хочешь снять мужчину за 555 рублей?

С одной стороны Я обрадовался тому, что вторая знакомая поняла, что вся эта история с Этикеткой была Моей шуткой, а с другой стороны Я понимал, что попал под пристальный экспертный взор оценщиц и начал котироваться прямо как товар на бирже. То есть пришёл к тому, чего, видимо, хотел изначально в рамках своего шуточного эксперимента. Чтобы осознать это, Я решил взять паузу в развернувшемся диалоге и перешёл в соседний зал, где никого не было, кроме одной девушки, которая делала селфи среди множества зеркал. Увидев на футболке Этикетку, Она тоже уточнила:

— Что это?

Я на автомате выдал заготовленную фразу:

— Моя стоимость за ночь.

Видимо, надеясь, что девушка поймет, что это шутка и на этом Моё исследование на предмет развитости чувства юмора наконец-то закончится.

— А Я предлагаю элитный эскорт. Три тысячи евро за ночь, — с деловой серьезностью сказала Она, немного оγοрошив не столько ценой, сколько своей прямолинейностью. Наверное, буквально приняв Меня за коллегу по ремеслу:

— Вот, смотри.

Она начала показывать в телефоне своё портфолио с презентационными фото в купальнике. До фотографий в стиле «ню» дело не дошло. Но изображение с татуировкой на бедре Она продемонстрировала с какой-то особой гордостью.

Возможно, ранее уже упомянутый слоган «Гусары денег не берут... и не дают!» читался на Моём лице, а отсутствие интереса к цене и фотографиям перевели разговор в другое русло. Она вдруг начала рассказывать, как пришла к этому виду деятельности, который, как Я понял, был далёк от истинного значения слова «Эскорт», т. е. сопровождение. Так как о корабельном, президентском, почётном и других видах эскорта речь далее не шла. В коротком исповедальном пятиминутном монологе фигурировал муж, который якобы изменил Ей, а Она якобы назло стала оказывать те самые элитные эскорт-услуги.

— Реально эта цена получается не за ночь, а всего за один час.

Возможно, это откровенное уточнение было сказано Ей с особой бравадой для того, чтобы подчеркнуть лёгкость зарабатываемых денег и прихвастнуть разницей с объявленной Мною стоимости.

Всё это время Я сохранял молчание и был покорён откровенностью Её слов. От них веяло честностью. Иногда ци (е)-ничная правда гораздо лучше бес (з)ценного лицемерия.

При всей Моей неприемлемости к покупке и продаже тела, Я уважал Её за то, что Она говорит правду.

И всё же усомнившись, что нарисованная картинка великолепна и полностью устраивает Её, Я решил уточнить:

— Скажи, а Ты испытываешь удовольствие, когда занимаешься сексом за деньги, без Любви?

— Да, — коротко ответила Она.

Почему-то Я подумал и почувствовал, что в этот момент Она соврала. Я неоднократно читал и слышал, что занятие сексом без Любви, даже за приличные деньги, особенно девушкам и женщинам, не полезно и даже вредно — не только по медицинским, моральным, этическим, но и по психологическим соображениям.

После этого уточнения наш диалог закончился. Чуть позже Мы потанцевали, и с тех пор Я Её больше никогда не видел. По итогам родилась такая рифмомысль.

* * *

Эскорт порождает Измена,

Измену порождает Эскорт.

И так вдвоём провожают

Любви корабль в порт.

Туда, где нет пассажиров, нет ме (а)чт, веселья и грёз.

Туда, где всё лишь по делу:

Где только время и деньги,

Всё сухо, без чувств и без слёз.

Кроме этого случая, был ещё один яркий, можно сказать одиозный пример котировки. Тогда Я без своего ведома был назначен объектом покупки. Знакомая женщина, с которой не было перспектив развития взаимоотношений, предлагала переписать несколько своих квартир на Моих детей, чтобы тем самым подтвердить бескорыстность своих намерений в общении. Это предложение было неожиданным, шоковым и походило на самый настоящий торг, только в качестве стоимостного эквивалента фигурировали не деньги, а недвижимость. Описывать его подробно не буду, потому как он был больше похож на трагикомический жест отчаяния, смешанный с циничным прагматизмом. Скорее всего, он был по-женски излишне эмоционален, вызван безысходностью расставания, порождал лишь сочувствие к потенциальной покупательнице Любви, или уж не знаю, что Она собиралась таким образом приобрести. Бывает так, что люди судят о других исключительно по своим меркам, ценностям и опыту. Возможно, это был как раз тот самый случай.

Из всех этих экспериментов с котированием и Этикеткой можно было сделать вывод о стоимости некоторого сегмента «рынка московских невест», а также то, что Моя «рыночная стоимость» была выше «нуля» и по мнению некоторых девушек и женщин даже гораздо больше 555 рублей.

В дальнейшем, чтобы соблюсти правила делового оборота и буквально следовать юридической ответственности по правилам публичной оферты, Я добавил к надписи на своей Этикетке несколько важных слов и символов «скобок-улыбок», и теперь она выглядит так: «Александр Дудá, DudaArt@List.ru всё по 555 рублей, но не для всех)))». Теперь она позволяет Мне продавать что угодно, умножая эту сумму на количество товара, а если это услуги, то умножать

на объём этих услуг или период — год, месяц, сутки, час, минуту и секунду. Таким образом, это позволяет варьировать конечную стоимость всего чего угодно, а уточнением «...но не для всех)))» без трудностей и угрызений совести отсекал не подходящих покупателей и людей, напрочь лишённых чувства юмора.

Глава шестая. Сколько стоит Гейша*? О, времена! О, современные технологии!

Перед Новым Годом традиционно виделся с Гейшей.

Договорились встретиться в кафе «Счастье на крыше» на Тверской. Она сама заказала столик у окна. К сожалению, при бронировании Я не справился с перегруженным интернет-приложением и резервирование места упало на «хрупкие плечи» Её ГАДжета. Позднее менеджер кафе принёс свои извинения и объяснил это предновогодним ажиотажем и неудовлетворительной работой контакт-центра, который банально «подвис» от перегрузки. Видит Бог, Я, как Мамонт-натурал, искренне старался быть продвинутым в части тотальной и модной цифровизации, но в очередной раз у нас с искусственным интеллектом не сложилось.

Несмотря на это недоразумение, в самом кафе было всё хорошо и уютно.

Из окон, поверх городских крыш открывался великолепный вид на Храм Пресвятой Богородицы. Атмосфера

* *Гейша — дословный перевод «человек искусства». В древней Японии — это высокообразованные женщины, сопровождавшие мужчин для поддержания бесед на приёмах и светских мероприятиях. Позднее им стали подражать женщины, оказывающие сексуальные услуги мужчинам, из-за этого данное понятие в массовом сознании было отчасти дискредитировано.*

праздничная, кругом гирлянды и новогодние украшения. Зал, традиционно, на 80% заполнен девушками и женщинами. Сплошная девичья «малина». Видимо, счастье нужно в основном им, у остальных оно уже имеется.

Гейша появилась вовремя.

— Только Я сама заплачу за себя, — с порога деловито заявила Она, добавив, Мы же партнёры.

— Мне не нравится это определение, когда речь идёт об отношениях между мужчиной и женщиной, — сказал Я и добавил: — Позволь оплатить Мне, иначе буду чувствовать себя неловко.

— Ты хочешь Меня купить? — С лёгким возмущением и дерзинкой независимости спросила Она.

— Разве вообще можно Кого-то купить? — подумал Я и промолчал.

Мирно беседовали, делились новостями. Она с удовольствием, эмоционально во всех деталях рассказала о грандиозных событиях уходящего года. Я презентовал и вручил свои новые сборники, поделился успехами увлечений. В качестве сувенира подарил сладости, среди них была легендарная и символичная килограммовая упаковка зефира с названием «Воздушный поцелуй ТВ». Современный маркетинг умеет удивлять юмором и оригинальностью, в том числе и своими названиями, прям как Я своей неуклюжей брутальностью в отношениях с противоположным полом. Зефир с таким ироничным названием является прекрасным искушением для Женщины, увлечённой здоровым и полезным питанием, следящей за своей фигурой.

Гейша, как всегда, была утончённой и изысканной во всём. От одежды до манеры общения. Прекрасно выглядела, была донельзя протокольно-приличной. В основном сдержанно

вела светский разговор, хотя всё же иногда эмоционально искрилась и вспыхивала в своих рассказах, как пламя. Одарила Меня стильными и символичными сувенирами: книга Юрия Роста «Свободные полёты в гамаке», шоколад, какао, имбирные печенья в виде сердечек, всё это было чудесно упаковано, а фигурка маленького белого слоника являлась завершением всей этой милой, невероятно-трогательной девчачьей композиции. В такие моменты чувствуешь разницу между мужским и женским подходом к подаркам, а себя ребёнком вне зависимости от реального возраста. Я был погусарски расхлябан и авангардно-символичен. На Мне была презентационная «говорящая» футболка с обложками нового сборника на груди и спине, от этого резко контрастировала своим солнечным цветом с синим пиджаком. Значок жёлтой пальмы в петлице и традиционная Этикетка, прикреплённая на прочной нитке с QR-кодом и надписью «Александр Дудá, DudaArt@List.ru, всё по 555 рублей, но не для всех)))», всё это подчёркивало самоироничное отношение к жизни, а также готовность шагать в ногу со временем и цифровыми технологиями. Прекрасный и слаженный дуэт — современная Женщина в стиле «а ля Леди» и частично-оцифрованный Мужчина-Мамонт с атрибутами поэтического футуризма. Наверное, глядя со стороны, можно задуматься: «Что может быть общего между этими людьми?».

Ответ очевиден: «Любовь ко всему красивому и, конечно же, смыслу».

Вечер был, как обычно, ровным, спокойным и символичным. Этому способствовали неспешная беседа обо всём и лёгкий ужин.

Не обошлось без традиционных «случайных» совпадений, магии чисел, смыслов, знаков и рифм. На упаковке пода-

ренных миниатюрных шоколадок красовался слон, летящий в облаках на самолёте, увенчанный золотой надписью — «Счастье». Удивительно, Мы встречались 27.12.2024 года, а эта рифмо-мысль из нового сборника, независимо от наших встреч, была написана 27.12.2023 года — ровно год тому назад.

Звучала она так:

* * *

Лучше счастье внутри и журавль в небе,
Лучше слон в облаках, чем синица в руках.
Всем Свобода мила, кем бы ни был...
Эта сладкая Истина — на века!

Слова «счастье», «слон в облаках», «сладкая» и дата написания заставляли вновь задуматься о неслучайном совпадении всего этого.

Я по-прежнему глубоко убеждён, что всё это не просто так. Чудеса, мистика, поэзия... Любовь находятся всюду, они среди нас, их можно видеть всегда, везде и во всём, если только захотеть.

Вечер завершился прекрасно, к тому же Мне удалось быстро рассчитаться с официанткой и не дать возможность Гейше заплатить за себя. В этот момент почувствовал себя Джентльменом и победителем традиционной модели взаимоотношений Мужчины и Женщины.

Расстались в метро, нам нужно было ехать по разным веткам.

Спустя некоторое время в приложении банка обнаружил перевод денег от Гейши за кафе и сборник.

Всё-таки Она настояла на своём партнёрстве и нежелании быть купленной.

Ох уж эти Гейши, времена и новые цифровые технологии!

Заключение

Я думал, как закончить этот рассказ, ведь продолжать приводить примеры из жизни, которые подтверждают продажу Любви и всего, что с ней связано, или напротив Её непроданность, можно бесконечно долго. По-моему, этот выбор всегда очень личный. Поэтому Я предлагаю Вам побыть со-автором: прочитать, произнести и отредактировать эту фразу, а также название рассказа и всего сборника на своё личное усмотрение.

Пока непроданная Любовь
(знаки препинания и акценты расставьте сами)

Содержание

Предисловие.	3
Лучшая награда	8
Прибор стихосложЕНИЯ «РифмоМетр-Степанов».	8
Печатник	8
Литературный критик	9
Боксёрский поединок	9
Полина	9
Массовый загон	10
Оцифрованно-распальцованная эпоха . . .	10
Человек — велосипед.	10
Муз (ж)	11
Жадность	11
Публичность	11
Гармония	12

Жю (у)ри и тюльпаны	.12
Второе пришествие	.13
Объявление	.13
Круговорот забытых вещей в Природе . .	.14
Врачи, диагнозы и многоточия...	.14
Непойманные раки	.15
Учитель и Ученик	.16
Иисус Христос и русский язык	.17
Литературный и математический Мастер «тире» — Степанов Евгений Викторович .	.18
ГорДынЯ.	.19
Бабушка, Я Люблю Тебя временно!	.20
Случай в аэропорту, или Дудá, Дúде рознь	.21
Девушки, не поручайте уход за цветами мужчинам, это опасно!	.22
Деньги, ставки, Дед Мороз	.23
Его звали Рой	.24
Актриса на подносе	.25
Странная сказочка про Мисс «Что-то пошло не так» и не только	.26
Рисунки и цифры	.27

МОЙ А.	.28
Как Женщина-Скорпион с серо-голубыми глазами общается с мужчиной	.30
Прерванное знакомство. С понедельника до среды — от Солнца до Айсберга, или Подержал женщину за руку — женись!. . .	.31
Первая рифма на уроке математики	.33
Теорема «Шутка Бога»	.35
Книги и мушкетёры. Александр Дудá — свидетель расстрела Александра Дюма, или Как Я познакомился с литературой во внеурочное время	.37
Прижизненный памятник, Рифмописатель и Издатель-Магнат	.39
Тренер по дзюдо и врачи	.42
Забавный случай на фестивале.	.44
Диалог с давней знакомой про 8 Марта. . .	.47
Безмолвная продажа, или Молчание — золото, а иногда и прибыль.	.50
Битва с Хроносом, или Человек предполагает, а Бог располагает.	.55
Указательный палец	.60

Пока непроданная Любовь (знаки
препинания и акценты расставьте сами)

Введение	.66
Глава первая. Знакомство	.68
Глава вторая. N и «рынок московских невест»	.72
Глава третья. Практика «Тишины» . . .	.79
Глава четвертая. Сколько стоит N? . . .	.85
Глава пятая. СамоОценка, или как Я котиrowался на бирже услуг .	.90
Глава шестая. Сколько стоит Гейша? О, времена! О, современные технологии!	96
Заключение	100

Дудá Александр Николаевич

Пока непроданная Любовь

(знаки препинания и акценты расставьте сами)

Редактор — Е. Степанов

Вёрстка — И. Ракитина

ISBN 978-5-91865-851-2



Формат 140х200

Тираж 150 экз.

Подписано в печать 25.08.2025

Издательство «Вест-Консалтинг»

115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, д. 7,
стр. 9, этаж 7, пом. XIV, ком. 12. Тел. (495) 978-62-75

Типография «Клуб печати»

127018, г. Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи,
д. 40, стр. 1, офис 32