

Книжная серия  
«АВАНГРАНДЫ»

**АТТИЛА Ф. БАЛАЖ**

**ИЗБРАННОЕ**

Стихотворения

Перевод на русский язык  
Мирославы Метляевой

Издательство  
Евгения Степанова

2024

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Б20

**Атила Ф. Балаж**

Б20 *ИЗБРАННОЕ. Стихотворения* —  
М.: Издательство Евгения Степанова, 2024 — 52 с.

ISBN 978-5-91865-791-1

Атила Ф. Балаж — известный венгерский поэт, прозаик, переводчик, редактор и издатель. Родился в 1954 году. Получил образование в Институте католического богословия в Альба-Юлия. В Бухаресте учился по специальностям «библиотекведение» и «литературный перевод». Живёт и работает в Венгрии. Пишет на венгерском языке. Автор многочисленных публикаций и книг, вышедших в разных странах мира.

Книга «Избранное» — первая книга автора, вышедшая на русском языке. Автор переводов — Мирослава Метляева.

Книга рассчитана на широкую аудиторию.

© Балаж А. Ф., 2024  
© Метляева М., перевод, 2024  
© Издательство Евгения Степанова,  
оригинал-макет, верстка, 2024  
© Климов В., название серии, 2015

**FATUM**

дорога рушится под ногами  
и не осознаёшь  
расправились ли твои крылья

**MEMENTO**

глина избитая  
истрескавшаяся  
иссушенная  
криминальной лаской солнца

над окаменевшими знаками  
прикосновения  
моделирования  
и ухода  
видны отпечатки пальцев

### ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ

захваченный смерчем  
понимаешь что продвижение  
это одновременно  
возврат в ту же точку  
или положение  
или состояние  
скорость кружит голову  
устаешь  
застываешь  
и оглядываясь вокруг  
всегда находишь себя  
всё в том же положении  
замкнутый круг  
только сердце пытается  
ударить тебя аритмией  
только дым бесформенно расплзается  
только ветер бесчувственно  
бросает в твои глаза песок  
даже корень  
карабкающийся по горным ущельям  
не замечает  
этого жуткого смертельного танца  
и тени придут  
к соглашению со светом.  
старт  
        пути  
                завершающийся  
                        двоящийся  
на экране ноутбука

у тебя есть всё  
только утраченные в пути иллюзии  
не найти  
простым search

ты удовлетворён и протягиваешь свою руку  
чёрному ангелу  
отбирающему твой отпечаток  
среди пустыни

**ОХОТА ЗА КРАСОТОЙ**

Время подвешено  
на согнутых стрелках часов

человек ключом зарешёчивает дверь  
рассекая свет на полосы  
красота проскальзывает между прутьями  
и изображение сворачивается на сетчатке

## **ВЫСОКИЙ ЗВУК**

ни на каком инструменте  
ты не смог бы извлечь  
тот высокий звук услышанный мерзавцем  
сосущим кровь  
сердцебиения  
звнящего в твоих ушах

включаешь свет  
но не определить  
места откуда идёт  
шум  
пусто

забираешься под одеяло  
и не знаешь в какой момент  
сон похитит тебя  
утром, когда лицезришь себя в зеркале  
его визитная карточка светится  
на твоём лбу

## **ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК**

осенний пейзаж в пастельных тонах  
словно картина  
на которой ещё не высохла  
краска

я думаю о руке  
держущей кисть  
и выражающей  
любовь цветом

слова несовершенны  
и мало тех кому они адресованы



## ПРОСЕИВАЮ ПЕСОК СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ

разрозненные клочки памяти  
запускают мои движения  
просыпаюсь  
пытаюсь собрать воедино  
что-то совсем  
обыденное  
всё-таки сходное  
с чем-то

вижу  
как мои пальцы  
начинают дрожать  
останавливаюсь  
чтобы расслабить мышцы  
просеиваю песок сквозь пальцы  
оставаясь с собачьим дерьмом на ладонях  
рисую некие формы  
на песке  
и стираю их и продолжаю  
знаки круги линии

как можно навести порядок  
в беспорядке  
нутра?

Порядок — это не приказ  
вещи разбрасываются  
вещи эмансипируются  
вещи сворачиваются  
порядок — это невидимый холст  
и он уязвим  
уничтожаем

случаен  
воссоздаваем  
вспоминаю  
внезапно:  
мое имя ограничивает меня?  
мое имя это я  
или просто решето  
которое я не могу с себя сбросить?

слова словно черепахи вылупленные из яйца  
погружаются в воду  
в колыбель волн  
в безопасность водной бездны  
огромный рот жадно их поглощает  
и лишь немногие  
из этих капризных красавиц  
выживают  
в этом сиянии жизни и смерти

**БЕЛОЕ-ЧЁРНОЕ**

теряясь в толпе  
одно мое лицо светлое  
а другое — тень

где бы ты меня нашла  
в ласках полуденного солнца  
или в ночи?

### ГАЛСТУК ВИЙОНА

твои губы становятся сухими  
когда  
читаешь из Вийона или  
из Йозефа Аттилы

твой взгляд замирает вдали  
знак что ты грустишь  
или  
ты хочешь забыть меня

ревность роится в  
гниющем гнезде  
в ожидании  
пернатой дичи

небо вечереет  
на нем как на экране  
Вийон поправляет веревку  
вокруг шеи со шрамами

## ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ

если жизнь иллюзия,  
то смерть также —  
холодное прикосновение операционного стола  
нет и  
нет

начинаю всё же сегодняшний день  
но что-то не ладится  
всё переплетается

я перепутал сценарии

## **МЯТЕЖ**

Стираются буквы с клавиш  
и отпечатываются  
на кончиках моих пальцев

остатки кожи  
обувают клавиши коньками  
слова готовятся  
к мятежу моего клонирования  
только чтобы избавиться от меня

**РЕШЕНИЕ**

избегнув тени от света  
он искал убежища у меня  
не в состоянии принять решения  
я сказал ему:  
днём  
я тоскую по ласкам света  
а душная ночь  
пусть будет твоей

### СТИХОТВОРЕНИЕ КОТОРОЕ ТВОРИТ СЕБЯ

комната застывает в гротескной позиции  
это вроде того когда  
человека сковывает судорога  
дышу все труднее  
сознание перезапускается  
и я возвращаю его  
в сеть  
случайностей  
ситуация понятна  
но мне безразлично  
всё иное в этот момент  
кроме того, что я живу  
окно похоже на пыльный экран  
на котором видны серые башни собора  
неподвижные в тусклом свете улицы

стихотворение открывает ноутбук  
дерзко его запуская  
и стучит пальцами по поверхности стола  
пока на экране не возникает белая страница

начинает бить по клавиатуре корректирует удаляет  
затем он снова бросается в набор  
серия пулемётных очередей  
из-за плеча стихотворения бросаю взгляд  
на извилистый текст  
описывает меня констатирую в изумлении  
стихотворение пишет обо мне



Я давно не писал  
хотя при всём при том  
буквы на клавишах  
стираются  
письма заявки счета  
подобные дела грабят меня  
изо дня в день  
в то время как стихотворение напрасно ждёт меня  
на скамейке где мы договорились  
разочарованно встает и уходит  
кто знает куда  
чье удары сердца слушает  
преобразившись  
не исключая мысли  
что однажды я окроплю всю белую  
страницу извращенными буквами  
и наглыми мечтами  
до того, как все буквы сотрутся  
с клавиатуры  
и мои глаза больше не устанут  
и не увидят всего, что всё выльется  
в причудливом образе  
я бы встал со стула в офисе  
заставив себя улыбнуться  
никто бы не заметил моей горечи  
в уголке  
рта  
и как бы хорошо это было

слежу за новостями по телевизору  
по net  
пока стихотворение пишет меня

знаю что искажает  
но я разрешаю  
извлекаю важные события  
из новостей  
и составляю их заново  
придавая новый смысл событиям  
думаю что таким образом была написана и история  
страх не должен быть выдуман  
все равно он изливается по всем каналам

в крепостях подушек даже закаленные мужчины  
они становятся кроткими как дети  
засыпая  
всё теряет вес  
тихо лопаются как  
мыльные пузыри

старый Фрейд располагает  
в кресле  
гладит свою седую бороду  
зажигает сигару  
и разглядывает дым плывущий над моей головой

я погружаюсь  
в бессознательное  
словно мой дед взялся охранять мой сон

стихотворение не прекращает писать меня  
стихотворение не прекращает писать самоё себя

**ПУБЛИЧНЫЙ ПАРК**

Folkets Park

в песочнице обрушение замка  
следы детских ступней  
на скамейке в детском парке странный парень  
с пивом в одной руке  
с тлеющей сигаретой — в другой

повсюду свежий мусор  
пакеты от чипсов  
окурки

со стороны дороги рев машин  
грохот трамвая

по аллее торопится девушка  
откуда-то  
или может быть куда-то  
ветер треплет её белокурые волосы  
игривыми порывами

парень тушит сигарету  
об угол скамьи  
потягивает теплую  
пивную жижу  
и спешит за девушкой

деревья-сообщники укрывают его тенями  
фатальное сладострастие  
в безмолвном кусте  
судорожная агония  
здания вздымаются в небо  
в фальшивом свечении

**МАЙАМИ**

ножи соперничают  
со светом Луны  
на улице спящей наяву

стёртые лица  
растянутые футболки  
жующие рты  
рука в кармане  
сигарета — в другой  
жирные волосы, подвыпившая физиономия

чёрные глаза невыразительны  
как капля воды  
от носу грязной обуви

пронзительный взгляд  
как рентгеновские лучи

город не улавливает  
землетрясения  
а я  
исчезаю  
проливным дождём

## БУХАРЕСТ

это было не впервые  
когда я читал Юнга  
между тем Modern Jazz Quartet  
атакует  
мой орган слуха

вороны базарили в парке  
из-за куска выброшенного рогалика  
Я отбиваю мелкими шажками ритм по кубикам  
мостовой

мои глаза прощупывают почву  
как во времена, когда я стоял в карауле

на затоптанной траве  
женщина с жирными волосами терпеливо  
ждёт чтобы собака сделала своё дело  
задрав заднюю лапу

у основания дерева  
действия  
противодействия  
в черепной коробке  
старомодный экзистенциализм  
концепции и навязчивые идеи

атмосфера революции  
как на улицах так и  
в интернете

небритая физиономия  
выпученные глаза  
алгоритм, которому невозможно следовать

проживаю один из эпизодов существования

**МАКАРСКА**

солнце обжигает мою грудь  
прикрываю закрытые глаза рукой  
с берега песня цикад  
то громче то слабее  
слова скачут  
в грохоте волн  
не успеваю их разобрать  
надо мной пролетает самолёт  
потом ещё один  
я приподнимаюсь и сажусь  
втыкаю нож в арбуз  
и нарезаю несколько ломтей  
их плоть охлаждает мой язык  
её кровь стекает с моих губ  
солнце бежит по волнам  
подшучивает надо мной  
я наблюдаю за вами дорогой друг!

**КУБ**

как заблокированный диск время  
повторяется до бесконечности

огромная рука выдёргивает  
куб  
но здание не  
обрушивается

продолжает свою эквилибристику  
ты словно жил вечно  
но по сути жил ли ты когда-нибудь?

## ОБЛОМОК

он побежденный шатается  
взгляды следуют за ним как  
светящиеся спирали  
пуля укрывается  
в соседней стене

запахи  
пыль  
приглушенные шумы  
смирение  
каждый импульс  
сталкивается с самим собой

идея выходит из могил  
ползком  
опущенная голова  
это запятая  
после выдохнутой фразы

утро уступает вечеру  
потом снова вечер вечеру  
как будто над городом раскинулась  
вечная ночь

только скрип двери напоминает нам  
о движении  
сонные красные глаза  
сухой рот  
расплёвывает буквы во все стороны  
как шелуху тыквенных семечек



дома любовно обнимаются  
любовь как последний стих  
что вспыхивает в поэте  
из-под рушащейся стены

### **РЕБЁНОК В ПАРКЕ**

ищет подходящие названия для вещей  
громким голосом  
выражает то радость, то грусть  
а также и восторг от  
бесчисленных открытий красот  
трава цветы листья тени  
муравьи жуки бабочки  
кристально чистая колодезная вода  
все это легче представить  
чем втиснуть в слова  
он заикается, ворчит, бубнит  
затем внезапно срывается  
и несётся за голубем  
пытливо его разглядывающего  
гоняясь за ним

### **ПЕРЕКРАШЕННЫЕ РЕШЁТКИ**

разбрасывает всё  
раздаёт оставшиеся крохи  
одаривает хлебом и рыбой  
голодную толпу  
ложные обещания  
с дьявольских экранов  
и соблазнительные афиши  
посыпание её фальшивыми серебрениками  
пусть пускает в ход локти  
топчет ногами  
скалит зубы  
сцепившись в драке

упражняй свои жесты  
поддерживай лозунги  
и их взгляд  
прилипнет к тебе репейником  
они слепо последуют за тобой  
как за спасителем  
и почувствуют себя свободными  
за перекрашенными решётками.

**ОБЛАКО**

укрепляю свой духовный иммунитет  
поэзией  
и кто принимает меня всерьёз?  
кого тронет хоть какая-нибудь метафора?  
неужели мне удастся пробить  
бреши в серой стене?

к чему приводят стёршиеся стихи —  
в пузырях диалога?

## ОСЫПАЮЩИЕСЯ КАМНИ

воображение  
это выпущенный на свободу  
необъезженный жеребёнок

неужели бывает форма отсутствия?  
по каким нервным путям  
она движется?

мясо заполняет пустоту  
зрелище  
такт  
жара

мясо усыхает  
и истощается на костях  
черви толстеют  
потом гибнут и они  
и только осыпающиеся камни  
шлифуют  
вечность

## **ИГРА**

те же повторы  
в ожидании завершения игры  
но игра никогда не заканчивается  
и фактически невозможно повторить  
ничего

на страшном суде  
ты получишь новёхонькие игральные карты  
тренируй свое падение  
с трясущегося  
седла  
боль последует только потом

## **ГЛАЗА**

Я пытаюсь угадать:  
чьими холодными глазами  
смотрит на меня смерть в ожидании  
добычи за окном  
среди ветвей обездвиженных  
судорогами?

## ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

кофейный пар расплзается над  
чашкой как сонное животное  
в эти мгновения его аромат  
смешивается с благоуханием  
скошенной травы и цветов  
в начале лета  
горьковатый привкус на языке  
будоражит все твои клетки  
горячие глотки рожают  
тепловые волны  
от пищевода до вхождения в желудок  
твоё тело покачивается  
как пришвартованный корабль  
в тихом порту.

Это все еще ты  
потом  
в оглушительном скрежете  
трамвая  
ты активизируешь свою повседневность

### **ТИШИНА**

тишина скапливается в пространстве  
как воздух в шаре  
внутри: целостность  
снаружи: отчуждение

### **НЕПРИСТОЙНЫЙ ЗНАК**

оголённые ветви  
и беспокойные руки  
в том же несчастье

в январе  
среди сморщенных плодов  
и жухлых  
листьев  
лопаются почки  
непристойный знак  
мимолётного залёта



### **ДЖАЗ В ВАНКУБЕРЕ**

невольню смуглая женщина  
тайно внушает нам грусть  
ее трубный голос  
то деликатный  
то готовый пробить барабанные перепонки  
рассказывает  
оплакивает  
ее светлую печаль  
ее взгляд  
как остывшие желтки глазных яиц  
теряет свое сияние  
она поет внутри самой себя  
будто оплакивает  
оплакивает внутри самой себя  
будто поет  
мое тело каменеет  
на мягком сиденье  
моя кровь пульсирует под ее черной кожей

### ЦЮРИХСКОЕ ОЗЕРО

оттенки воды дрожат  
рыбы выписывают  
круги  
создавая  
малые волны  
под водой

дикие утки  
двинулись к берегу  
идёт охота на них

небо обнимает  
землю у горизонта  
небесный водопад  
сводит меня с ума

**МАНАГУА**

ты среди мягких теней ночи  
и ты не смотришь на холодные огни  
на метеорит, который только что  
расколол небесный свод

на меня тоже не обращаешь внимания  
мои прикосновения  
могут быть чьими угодно

ты являешься из-под одеяла моего тела  
твой шелковистый цвет кожи  
из грязи

ты сбрасываешь свое тело  
в переулке который ты считаешь безопасным  
там где подстерегает смерть

**КЛУЖ-НАПОКА**

сидим и тихо беседуем  
потом долго молчим  
мы глядим на людей на улице  
на собаку на натянутом поводке  
которая обнюхиват всё, что видит  
мы сидим облокотившись о стол  
ноги упираются в перекладину  
твои руки слегка дрожат над  
сложенной и смятой газетой  
голуби клюют  
крошки под столами  
свет разбивается о лезвие ножа  
солнце вытирает камни от пыли  
и ветер как любящая мать  
ласкает наши щёки  
люди, которые нас окружают  
как наполовину сложенный puzzle  
ты думаешь, что и мы не соответствуем  
пейзажу  
но не произносишь ни слова  
ты зажигаешь сигару и смотришь на кольца  
едкого дыма  
циферблат на стальном столбе заржавел  
иглы застряли  
в виде скрюченных восклицательных знаков

под сломанным столом  
ты скрестила ноги  
уточняешь по мобильнику который час  
туповатый официант опаздывает  
на террасе довоенного паба

## БУДАПЕШТ

как они привычны:  
грязная доска для объявлений  
стёртые полосы пешеходной разметки  
на потрескавшемся асфальте  
выгоревшие на солнце коробки  
в витрине  
аромат свежего хлеба  
перед магазином на углу  
бомж в подземном переходе  
и его теплая улыбка

только твое размытое лицо  
в зеркале стеклянного дворца  
чужой  
в этом  
сентябрьском утре  
застыв чёрно-белой  
фотографией

знаком и звук  
близнец молчания  
в чужих всплесках  
городского шума

## МАРСЕЛЬ

в церкви  
люди нарисованные ангелами  
пристально смотрят хмуро  
на тебя

на улице  
безликие хозяева  
улиц  
рынков  
проходов  
вяло жуют  
свои прокисшие рогалики  
пекарь-ловкач вбил в их сознание:  
*от вас самих зависит ваше будущее*  
с каждым куском теряется по одному знаку  
чёрная кошка  
вьётся вокруг мусорного ящика  
потом, когда ты подойдёшь ближе  
перейдёт тебе дорогу

ты останавливаешься  
делаешь пару шагов  
нерешительно смотришь  
краснеешь  
ты бы предпочёл вернуться за угол  
и, обходя, следовать своим путем  
однако набираешься сил и идешь дальше

Marsilia

будущее набивает плакаты в городе с призраками  
как железные опилки на магните  
кастрированные принципы  
сжались на полюсах  
Бог прикрывает веки  
представляет себя в раю  
бормоча и улыбаясь во сне

**ВЕНА**

страстный разговор  
среди вековых домов  
решётчатые ворота  
скучающие ангелы  
затоптанная  
до блеска  
уличная брусчатка  
массивные мосты

звонит телефон  
я в отпуске  
кричишь ты  
облака сочувственно сгущаются  
собака поднимает заднюю лапу  
ты следишь за тонким лучом  
смывающим пыль со столба



**В РИО БЕЗ МЯЧА**

беспризорные дети  
которым всё кажется  
хорошим и  
красивым и  
привлекательным  
находятся за витриной  
невидимые перила  
сужают разворачивающееся пространство  
до невыносимости  
как сдавливающая обувь  
или воротник рубашки  
перетягивающий кожу шеи  
пока  
внезапно  
как озорные пони  
они не разрушат барьеры и не выполнят  
то что даст им  
на мгновение  
иллюзию свободы  
пока система (порядок) не вмешается  
во имя общего блага  
и когда на площадях и в переулках  
они шатаются бесцельно  
когда блуждают  
без толку  
заглядывая в себя  
в мечтах и поисках  
среди воспоминаний  
избавляясь от чувств  
так как они не знают жалости к себе  
персонажи и декор прошлого  
я не прикасаюсь к ним больше, чем

к эпизодам какого-то сериала  
сказки  
других измерений  
мест  
где мечта возможна

пересекаю газон стадиона  
когда поле свободно  
и трибуны пусты

всё хорошее  
случается с ними самое большее  
раз в году  
игра для них вызов  
в их мечтах рваный мяч  
сияет как луна  
над бдительными крышами  
они мечтают при пробуждении  
их ладони немеют  
на затылке и не чувствуют  
других измерений  
где во время снов рождаются мечты  
после пробуждения  
даже мечты им больше не принадлежат  
словно они вспоминают какой-то фильм  
увиденный ими когда-то  
причём только обрывки  
смутные  
безучастные  
образы  
потом одиночество воплощается вокруг них  
сохраняя их последние движения  
как это делает каменеющая смола  
с насекомыми  
в прекрасном обманчивом янтаре.

**СВЕТ-ТЕНЬ**

какая забавная игра  
свет со светом  
свет с тенью  
тень с тенью

открываются цвета  
помпезный веер  
трепещут павлиньи крылья  
они взлетают из недосягаемого  
для взора  
места

бриз вплетается  
в волосы девушки  
на её глазах  
непрерывная дуэль  
между светом и тенью

### **ХМЕЛЬНОЙ РАССВЕТ ПРИХОДИТ С ТРАМВАЕМ**

твои слова ударяются о жёсткий порог  
моей зоны стимуляции  
как насекомые  
о лобовое стекло автомобиля  
если ты не остановишь меня  
я их раздавлю

когда ты называешь  
крону деревьев  
облаками  
или змею свернувшуюся вокруг дерева  
ты замыкаешь их в стихотворении  
в котором  
все разрушено градом  
цунами  
и оползнями  
затем за последней строкой  
обнаруживаешь  
труп упрятанный в спешке  
чёрные вороны кружат вокруг тебя  
их глаза  
как тысячи сверкающих звёзд  
пьяный рассвет  
прибывает с первым трамваем

**Я ДЛЯ ТЕБЯ ВСЕГО ЛИШЬ СТИХОТВОРЕНИЕ**

*по мотивам стихотворений  
Веореша Шандора*

*Отправившись далеко, теперь я здесь  
и все же не могу вернуться  
назад к себе изгнанному  
ты пишешь поэму во мне  
или она сама себя пишет? или меня  
в то время как я расходую себя как карандаш?*

*осень — это память теплых тел  
на её истрёпанном холсте пейзаж  
татуирует странные знаки*

*маки в цвету — твои губы  
и целует меня сурово, без страсти  
в морщинистый лоб*

*синие бабочки  
вылетают из моих глаз  
в скулящее небо за кронами*

*ты живёшь во мне своей поэзией  
и я для тебя всего лишь стихотворение*

*Почему все мы навечно  
такие чужие на этой Земле?*

### **ЗАБЫТЫЙ ЯЗЫК**

улыбка  
ослепительно белые зубы  
и глаза лучащиеся фальшью  
говорят за тебя

### **ГАДЮКА**

Ты смотришь, даже когда не глядишь  
и можешь видеть с двумя монетами на глазах?  
то что видят глаза слепых?

слова теряют свой вес  
предметы — форму  
жесты — смысл  
губы — блеск  
птицы — голос  
а стихи — послание

только ты ещё сохраняешь  
правдивые сцены  
моей былой сущности  
глядишь внутрь  
застывших модных поз  
змея шипит в твоих объятиях

## ЛАВИНЫ

молнии  
и радуги  
как удар током  
как искусственное сердце  
что стремится управлять  
любовью  
в тех  
которые не весть за что цепляясь  
не поднимают свой взор к свету  
который пробивается  
сквозь трещины

## ВОПРОСЫ

Чувствуешь движения корня в семени  
которое держишь на ладони?  
а полёт птицы  
в хрупкости оперенья?  
а кипение моей бешеной крови  
когда ты прикасаешься к моей щеке, чувствуешь?  
ты закроешь мне глаза в мгновение  
когда из них выпорхнет бабочка  
света?

## ИМЕНИНЫ

имя в календаре  
приковано к компании  
чисел и дней  
некоторые воскрешают в памяти лица  
движения  
воспоминания  
вкус поцелуя  
силу объятий  
одно из них пробуждает тебя к жизни  
именно тебя  
пока живы воспоминания  
лучи твоих глаз  
зажигают рассвет  
у края неба  
твои волосы спадают волнами  
как хрустальные горные источники  
твоё прикосновение как горячий бриз  
ускоряет мою кровь  
дыхание  
движения  
только в мечтах дев происходят  
такие случаи

осколок света  
мчится к нашей планете  
со скоростью гравитации  
влекущая сила Земли  
оторвала его от Солнца там  
где он привычно вибрировал  
с той же скоростью  
и мы мчимся  
к чёрной дыре



красота растворяется  
в темноте  
только в коллаже памяти  
всё ещё мерцает  
и шипит огарок свечи

## СОДЕРЖАНИЕ

Fatum .....	3
Memento .....	3
Черный ангел .....	4
Охота за красотой .....	6
Высокий звук .....	7
Великий художник .....	8
Просеиваю песок сквозь пальцы .....	9
Белое-чёрное .....	11
Галстук Вийона .....	12
После операции .....	13
Мятеж .....	14
Решение .....	15
Стихотворение которое творит себя .....	16
Публичный парк .....	19
Майами .....	20
Бухарест .....	21
Макарска .....	22
Куб .....	23
Обломок .....	24
Ребёнок в парке .....	26
Перекрашенные решётки .....	27
Облако .....	28
Осыпающиеся камни .....	29
Игра .....	30
Глаза .....	30
Повседневность .....	31
Тишина .....	32
Непристойный знак .....	32
Джаз в Ванкувере .....	33
Цюрихское озеро .....	34

Манагуа.....	35
Клуж-Напока.....	36
Будапешт.....	37
Марсель.....	38
Вена.....	40
В Рио без мяча.....	41
Свет-тьень.....	43
Хмельной рассвет приходит с трамваем.....	44
Я для тебя всего лишь стихотворение.....	45
Забывтый язык.....	46
Гадюка.....	46
Лавины.....	47
Вопросы.....	47
Именины.....	48

*Книжная серия «Авангранды»*

**АТТИЛА Ф. БАЛАЖ**

**ИЗБРАННОЕ**

*Стихотворения*

Перевод на русский язык  
Мирославы Метляевой

Редактор — Евгений Степанов  
Корректор — Фёдор Мальцев  
Компьютерная вёрстка — Ирина Ракитина

Бумага офсетная  
Гарнитура Myriad Pro  
Тираж 100 экземпляров.

Подписано в печать 26.04.2024

Издательство Евгения Степанова  
109378, г. Москва, Есенинский бульвар,  
д. 1/26, корп. 1, офис 34.  
Тел. (495) 978-62-75

Книга издана при участии  
ООО «Вест-Консалтинг»  
115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, д. 7,  
стр. 9, этаж 7, пом. XIV, ком. 12  
Тел. (499) 152-28-04

Типография ИПК «Квадрат»  
Белгородская обл., г. Старый Оскол,  
Комсомольский проспект, 73.