ЗЕЛО БОРЗО

Альманах Доосов и Миражистов

Константин КЕДРОВ

Елена КАЦЮБА

Николай ЕРЁМИН

Вера ЧИЖЕВСКАЯ

Евгений СТЕПАНОВ

Сергей ЕПИШКИН

Игорь БИРЮКОВ

Елена АТЛАНОВА

Кристина ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС

Владимир МОТРИЧ

КрасноярсК
«Литера-принт»
2019

ББК 84.Р6

«ЗЕЛО БОРЗО», альманах Доосов и Миражистов. – Красноярск: «Литера-принт», 2019. – 118 с.

Автор идеи, составитель и издатель Николай Николаевич Ерёмин.

«Метаметафора – амфора нового смысла» Константин КЕДРОВ

Подношение любителям поэзии в 2019 г. сделали Константин КЕДРОВ, Елена КАЦЮБА, Николай ЕРЁМИН, Вера ЧИЖЕВСКАЯ, Евгений Степанов, Сергей ЕПИШКИН, Игорь БИРЮКОВ, Елена АТЛАНОВА, Кристина ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС, Владимир МОТРИЧ

Альманах украшен рисунками Кристины ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС (Париж)? Владиславы БЕЛКИНОЙ (Москва) и фрагментами фотографий из портала «Мой мир»

Сверстала книгу Марина Богданова

ISBN 978576-025-5

© Коллектив авторов

КОНСТАНТИН КЕДРОВ

Аномальная зима декабря и января

Вам милые все рифмы все слова

Вам милые все рифмы все слова
Вся эта жизнь и вся иная
Ведь только в Вас моя поэзия жива
Я знаю Вас - а кто Вы я не знаю

Вас вижу с Вами вечно говорю
Настолько откровенен что бескровен
По русски говорю на Рю Дарю
Но слышу Вас как Людвиг Ван Бетховен

Сквозь тишину и глухоту времён
Мой голос к Вам прорвался слава Богу
Свет Ваших звёзд летит со всех сторон
Вы озаряли ночь мне и Ван-Гогу

***
Слух Моцарта щекочущие смехом
Украшенные жемчугом и мехом
Зачем мой мозг взметнули выше выси
Чтоб наслаждаться музыкою мысли
Вы у Набокова Лолиты-Ады
Я знаю вы намного раньше Иллиады
Вы несомненно первое изданье
Из вас возникло наше мирозданье

Нет не Адама создал Бог а Еву
Чтоб все увидели Луну-Диану-Деву
Чтоб люди неуклюжие как боги
Познали дев двунаги и двуноги

***
От этих роз я не устал
Они открыты как уста
Стеблей изогнутые позы
Изгибов нежные места
Уста раскрытые как розы
И роз раскрытые уста

Джульета 2019

Ромео – мы не для печати
Да и кому нужна печать
Скачай меня в любом формате
И продолжай меня качать

Нас взрослые спалили в гроте
Но мы живём и вы живёте

Монтеки – усмирите гнев
Мы все в формате PDF
В разлуке в радости в беде
Мы все останемся в 3D

Ромео – я твоя Джульета
Во мне живая плоть поэта
Я чаша ты меня испил
И не получится распил

***
я рад я рад я рад
яр ад яр ад яр ад

***
Пусть бездна звёздная зияет
Бездонным зонтом
Ночное солнце мне сияет
За горизонтом

Ученик

В каждом Святом писании
Я всегда ученик
Жизнь не чистописание
Жизнь всегда черновик

Могила Канта

Когда разбили фашистов войска
Когда захлебнулась злоба
Могила Канта была пуста
И камень отвален от двери гроба

Советский холокост

Советский холокост пока не признан
Но я на всё смотрю сквозь эту призму
Я знаю этот мир совсем не прост
Совсем не прост советский холокост

Я помню как шептались тет-а-тет
Расстрелян весь антифашисткий комитет
Считалось что мы строим коммунизм
Но государственным был антисемитизм

Они сошлись волна и камень
Гулаг – Освенцим лёд и пламень –
Не столь различны меж собой

Витражи

Виражи висят как витражи
Миражи над мелочным и пошлым
Промелькнула Будущая жизнь
И осталась в бесконечном Прошлом

***
Как бы ни был стих мой субьективен
В нём таится некий креатив
В обьективе я не обьективен
Я не обьектив - я субьектив

Сова поэзии

Все звуки зэки слов
Но в них жива
Поэзия - безмолвия сова

Парашут

Я отнюдь не паяц не шут
Свод небесный мой парашут

***
Я признаться даже
Не любитель ролл
Я не против джаза -
Я за рок энд рол

Для меня так пресна
Модная попса
Я за Элвис Пресли
С ним на небеса

Мне не голый завтрак
Мне сейчас обед
Что там будет завтра
Нужно мне сто лет

Лучше или хуже
Станет этот мир
Мне не Пушкин нужен -
Нужен Велимир
19 января 2019

Роз ария
Розария

Эль а гимн
Э л а г и м

Садовник почил во Бозе
Бутон прозревает в розе

Зачем то богу бог понадобился
Наверное он сам себя побаивался

Господа ну что вам от меня надо
Я совсем недавно вышел из ада
Там людей считали рабами
А зарплату выдавали гробами

Дай волю мне и я заговорю
Как будто я живу на Рю Дарю

в третий раз закинул старик невод
тут-то и поймала его Золотая рыбка

Странная интрига
если бог растрига

Уважай традицию
доноси в полицию

не лепо ли нелепо
нам вылезти из склепа

и бросить на весы
святые словесы

Слышу говор сквось дикий ор
Балтазар Каспар Мельхиор
Слышу крики- Кончай базар-
Мельхиор Каспар Балтазар
Но на сайте Каспаров.ру
Продолжают свою игру

Да бытие абсурдно изначально
И это так печально так печально

Луну с обратной стороны
Давным давно познали мы

В распахнутом трюмо три отраженья
Слились в одно сближение в сближенье

Я в ярости друзья я в ярости
Среди двух голых сингулярностей

здесь всё немного чуточку нетак+
здесь даже любят чуточку не в такт

Такого оружья в Туле
Не делали мы с левшами
Сегодня в мишени-пули
Стреляют люди сердцами

всё течёт всё меняется
всё меняется всё течё
сердце не знает
что ведёт обратный отсчёт

всё бесследней и бесследней
мы уходим в путь последний

Гёрла поэзия

Вы ошибаетесь - отнюдь не умерла
Поэзия - вселенская гёрла
Мы с ней не раз певали из горла
И распивали только из горла

66-й сонет Шекспира

Я знаю что абсурдно бытиё
Но я люблю её люблю её

***
Напрасно навожу на резкость
Души неопытной нарезки
Душа не телескоп а тело
Чуть повернул и улетело

В созвездье Лебедя лебёдушка
Душа телесная молодушка
Поводит лучиком и плечиком
И скачет голеньким кузнечиком

Который скоро сколь блажен
Как я среди нежнейших жен

***
Давайте вычеркнем из списка
Всех кому музыка не близка
Давайте вычеркнем из списка
Всех кто нас вычеркнул из списка

Автобиография

меня копировать не надо
ведь к вам я вырвался из ада
чудовищных советских лет
где для поэтов места нет

***
Антигномии Канта
Кедров-Челищев
Антигномии Канта
Является ли голова глобусом
Является лм глобус изнутри черепом

Вращается ли глобус как голова на шее
Вращается ли голова на шее как глобус

Является ли мозг отчасти грецким орехом
Является ли грецкий орех отчасти мозгом

В какой степени мозг - орех

Может ли Бог убить человека
Если он в нем всегда присутствует

Является ли человек смертным богом
Является ли Бог человеком – только бессмертным

Может ли Бог понять человека
Может ли человек понять Бога

Может ли человек полностью умереть
Может ли человек умереть не полностью

Если человек понял что он Вселенная
Поняла ли Вселенная свою человечность

Возможен ли Ницше без сифилиса
Возможен ли сифилис без Ницше

Знал ли Шопенгауэр ноты
Читал ли Вагнер труды Шопенгауэра

Видит ли мышь гору
Видит ли гора мышь

Сосчитал ли Себастьян количество вонзившихся в него стред
Что знают стрелы вонзившиеся в Себастьяна о Себастьяне

Сталин несомненно читал Гитлера
Но не известно читал ли Сталина Гитлер

Знают ли вирусы живущие в человеке
о существовании человека

Человек сложнее таблицы умножения
Но далеко не все люди знают таблицу умножжения

Менделеев включает в себя все элементы таблицы Менделеева
Даже пока ещё не открытые

Но таблица Менделеева ничего не знает о Менделееве

Сообщение о том что я сообщаю
Является сообщением того что я сообщаю

Раскладушка

в этой жизни выбирать не приходилось
как сложилось так и разложилась
вот такая братцы нескладушка
не судьба а просто раскладушка

снеж. ок

с неба падает снежок
снег лежит как творожок
зачерпни снежок дружок
сьешь небесный творожок

Вселенная палиндромична

Я не родидся - отразился
Архангел протрубил в трубу
Здесь я умру а там родился
Там я родился здесь умру

Вселенная палиндромична
Я в этом убедился лично

Чисто Писание

Режим сменяется режимом
Учили нас писать с нажимом
Я был умён хотя и мал
Я никогда не нажимал

Пускай сменяется режим
Я не согласен на нажим
В предверьи нового режима
Пишу как прежде без нажима

Во мне живет судьба иная
Как линия волосяная
И почерк мой всегда иной
В той линии волосяной

***
Откат Европы
Кедров-Челищев
В России на час темнее
На час светлее в Европе
В России рассол солонее
Европа всегда в сиропе

Любимая бляь Европа
Похожая на Колонтай
Несёт коммунизм по тропам
В Камбоджу в Тунис в Китай

В трудах до седьмого пота
Адорно и Деррида
Сорбонна растит Пол Пота
И Сороса шлёт сюда

В болотах систем болонских
Ум вязнет в топях ЕГЭ
Очнись Андрюша Болконский
Скажи им своё-ЭГЕ

Вы умные все как Хейнек
Иван-дурак Перельман
Не хочет брать ваших денег
На этом кончен роман

***
Мечет громы молнии в небе Тесла
Кедров-Челищев
Мечет громы молнии в небе Тесла
Тесла молниям в небе тесно
В океане мозга Колумбу тесно
И уже нигде не хватает места

В городском саду играет духовой оркестр
В обезьянниках и тюрьмах нет свободных мест
Залпы летнего расстрела в городском саду
Заглушать должны оркестры музыкой в аду

Мечет Стенька Разин княжну за борт
Персиянки сброшены как вериги
У Вселенной выкидыш и аборт
Никон исправляет старые книги

Перси персиянок влажны как волны
И уже сам Разин тех волн невольник
Мечут скалы в воды любви циклопы
Но белеет Парвус не одинокий

Третьяковке тесно средь новоделов
Всей вселенной тесно в её пределах
Сто томов Толстого не всё издание
Будет реновация мироздания

Снова в Парке Горького лязг оркестра
Во вселенной всем не хватает места
Мир глушит виагру до инуренья
Тесно мирозданию в измереньи

***
Дек арт
Coitus ergo sum

***

Имена на древе мысли
Кедров-Челищев
Имена на древе мысли-
Опадающие листья
Я попал под листопад
Слов летящих невпопад

Снова снова снова снова
Слово в слово - слово в слово
Не земной и не небесный
Листопад любви словесный

Я иду среди имен
Всей листвою окрылён
Я лечу над зимним садом
Окрылённый снегопадом

С уважением
Konstantin Kedrov
Нажмите, чтобы Ответить, Ответить всем

г. Москва

ЕЛЕНА КАЦЮБА

.....

Логоматика

В мире чисел и цифр полный порядок
В мире букв и слов полный бардак

Число 1 пишется четырьмя буквами
значит 1 = 4?
Число 2 пишется тремя буквами
значит 2 = 3?
А вот число 3 пишется тремя буквами
ну хотя бы 3 = 3!

Но дальше опять:
4 это шесть
5 это четыре, 6 это пять
7 это четыре опять
8, 9, 10 (как ни крути)
равны шести

А дальше не на что надеяться
кроме как на число 11
впрочем, если вас не бесит
что десять + один = десять

А при таком положении
как выглядит таблица умножения?
2 x 1 = 12
2 x 2 = 6
2 x 3 = 6
2 x 4 = 18

2 x 5 = 12
2 x 6 = 15
2 x 7 = 12
2 x 8 = 18
2 x 9 = 18
То ли плакать, то ли смеяться!

Надо буквам и цифрам общий порядок найти
хотя бы от одного до десяти

1 – а
2 – да
3 – три
4 – чета
5 – пятка
6 – шесток
7 – семёрка
8 – восьмица
9 – девятинка
10 – десятерица

А, впрочем, любой порядок – это один лишь вид
Сказал же Евклид:
«Некоторые четные числа
ведут себя как нечетные
при некоторых необычных
и весьма таинственных обстоятельствах»

Какие еще нужны доказательства?!
(картинка)

Время жатвы

За иероглифом
ЖАТЬ
идет иероглиф
ЖИТЬ

воду чистую
ПИТЬ
песни древние
ПЕТЬ
в небо найти
ПУТЬ
жизни понять
СУТЬ
стереть иероглиф
ЖУТЬ
и начертать –
ЖИТЬ

Лунная история

Когда американец Эдгар Митчелл ступил на Луну,
он почувствовал, что вся Вселенная
стала частью его самого.

Когда на Луну ступит русский космонавт,
его встретит девушка с коромыслом
и даст напиться свежей лунной воды
из серебряного ведра.

Когда на Луну прилетят китайцы,
они увидят огромное персиковое дерево,
которое сторожит лунный заяц.
Он запрыгает от радости
и отдаст космонавтам все плоды бессмертия.

Иградация

Все, что мне принадлежит,
принадлежит мне
Голые серебряные витринножители
иногда одетые кентавры
иногда никелированные муравьи

поворачивают стулья в сторону улицы
Кто сделает первый ход –
я, или ты,
или тот, кто ветвится в парке?

Игроки в морскую десятку все обменивают на соль
Видишь рыбу Кларнет?
Если да, сделай четыре хода в сторону Бирмы
Если нет – возвращайся на станцию Маяковская
в десять вечера вчера
там тебе пометят партнера в старом задачнике
для решения уравнений сна
Когда уже сбросишь одежду,
загляни еще раз в зрачки –
пускай твое отраженье запомнят на два хода вперед

То, что принадлежит нам,
не отдавай снам
Сонм – это много снов
Берег – это листай тетрадь
в сторону Индийского океана
Научи паруса геометрии ветра
но если твой корабль еще не раскрашен
можешь притвориться гиеной
и хохотать, хохотать
набирая баллы для будущих боев в акватории противника

Выходи на штурм, когда шторм
Соблюдай строгий стиль, когда штиль
Не бери в команду панду –
это черно-белый шахматный шпион
Шахматы имеют обыкновение
навязывать свои правила любой игре

Наша цель – аквамарин
Наш король – горизонт
Когда достигнешь трона,

не смотри за смысловой барьер
поверни в сторону Карпат,
где бы они ни находились во вторник утром
Все что принадлежит тебе,
принадлежит тебе здесь

Чаепитие в саду

чрезвыЧАЙное происществие,
удивительный слуЧАЙ –
встреЧАЙтесь в саду!

ЧАЙная роза, каЧАЯ лепестками,
приглашет:
– обуЧАЮ ЧАЙной церемонии
венЧАЕМ красоту и аромат
руЧАЮсь за качество
не скуЧАЙте!

уже не ЧАЕМ попробовать, но…
не хватает ЧАЙшек!

– лилия, выруЧАЙ!

вот так неЧАЯнный купаж
высоЧАЙшего качества
роза и лилия –
лилиерозовый ЧАЙ
не ЧАЙсто такое приклюЧАЕтся
отЧАЯнно вкусно!

Даже небо нам – синий чайник
а ЧАЙки – белые чаинки.

Влюбленные рыбы

Мы влюбленные рыбы
Мало воздуха?
Мы – дышим друг другом
Нет воды?
Мы – ныряем друг в друга
В океан –
ниже линии смысла
В небеса –
выше звездного разуменья
Крадем имена у металлов
Глаз именуем сердцем
Мы – гонцы
королевской охоты на звезды
Заяц в красном кафтане
стрелой арбалета разделил Близнецов
Один балансирует в небе на колесе эклиптики
Другому достались земля и зависть
Мы влюбленные рыбы
Не хватает света?
Мы – сияем друг в друге
Мало красок?
Мы – ныряем в закат
где акула луны грозит горизонту
плавником полумесяца
Мы влюбленные рыбы
Мы алые двери
Мы губы молчащего слова
в аквариуме небес

Бесы
Драма в 3-х действиях

Действующие лица

Бес Партийный - президент компании "Бес Тиарий"
Бес Предельный - вице-президент
Бес Толковый - 1-й заместитель
Бес Пантовый - 2-й заместитель
Бес Системный - 3-й заместитель
Бес Порядочный - коммерческий директор
Менеджеры:
Бес Таланный
Бес Цельный
Бес Фигурный
Бес Корыстный - финансовый директор
Экономисты:
Бес Честный
Бес Стыдный
Бес Совестный
Бес Плотный - бухгалтер
Бес Культурный - пресс-секретарь
Бес Пардонный - секретарь по связям с общественностью
Бес Паспортный - начальник отдела кадров
Бес Пилотный - начальник транспортного отдела
Бес Сонный - начальник охраны
Охранники:
Бес Страшный
Бес Сильный
Бес Кровный
Бес Порточный - курьер
Бес Серебренник - налоговый инспектор
Бес Смертный - прокурор
Бес Человечный - адвокат
Бес Печальный - начальник тюрьмы

Действие 1.

Бесы беспечны.

Действие 2.

Бесы бесчинствуют.

Действие 3.

Бесам – бессрочно

г. Москва

НИКОЛАЙ ЕРЁМИН

ЛЮБОВЬ от ШЁПОТА до КРИКА

***

Любовь правдива или ложна?
Мы постепенно узнаём…
Хотя почти что невозможно
Остаться где-нибудь вдвоём…
Любимая, ты появилась,
Полна и красоты, и сил, –
И зависти гриппозный вирус
Людские душа поразил…
Как страстно неприютен город!
Как грозно холоден и хмур!
Нет места… Всюду – чьи-то взоры…
И чей-то телефонный шнур…
Но нет, чем дольше мы в опале,
Чем больше зла мы узнаём –
В любой толпе, в любом квартале,
Мы – вопреки толпе – вдвоём!

***

Ты вошла в мои глаза, как восход...
Я вошёл в твои глаза, как закат...
И с тобою я не знаю забот –
Беззаботный, всем заботам я рад.
Почему, как за иголкою нить,
Ты – за мной, я – за тобою, опять?
Ты не можешь ничего объяснить...
Не хочу я ничего объяснять...

***

О, мы друг к другу так жестоки!
Любовь – до крика, боль – до слёз.
Мы сами сокращаем сроки
Всего, что нам дано всерьёз,
Всего, что вновь не повторится
При свете утренней зари...
Любовь сближает наши лица,
Боль разлучает у двери...
О, погоди ещё минутку,
Ещё мгновенье задержись,
Пока не превратилась в шутку
Уже бессмысленная жизнь...

***

Я не забуду это лето:
Бескрайних волн солёный шум…
Избыток тьмы, избыток света,
Взволнованный избыток дум…
Судьбы и времени подарок –
Глоток свободы на двоих.
Стихи, почти что без помарок,
И вдохновительницу их
И, воскресающий повсюду
Огонь, согревший нас… И дым…
Я, если вдруг и позабуду,
То вместе с именем своим.

Стихи для приморской гитары

О, как я жду тебя...
Звенит ночное лето
Безумием цикад...
И, время торопя,
Ты вновь ко мне летишь –
Звезда, частица света...
О, как я жду тебя...

Как я люблю тебя!
Ты волю даришь мне
И мужество таланта…
Я чувствую, что мы
Сильны одной судьбой.
Покуда нет тебя –
Горит ночная лампа.
Я выключу её –
Покуда ты со мной...
Цикады смолкли. Ночь
Сгоняет звёзды в стаю.
Приморский горизонт
Готов обнять зарю.
Что с нами поутру
Случится – я не знаю...
Но не погаснешь ты –
Так я тебя люблю!

***

Мы с тобою встретились в ночи,
Потому что дня нам было мало…
И согрелись у одной свечи,
Выпив хмель из одного бокала…
На одну вершину нас сквозь тьму
Возносила сказочная сила.
Мне теперь понятно, почему
Нам с тобой двух жизней
Не хватило.

***

Помню чаек гортанные возгласы,
Шелест моря, покой, полусон…
Удивительной свежести волосы
Над твоим – ещё бледным – лицом…
Помню шторма удары неистовые,
Веер брызг и восторг, и полёт…
То, что ветер в тот вечер насвистывал,

До сих пор ещё в небе живёт…
Помню первый ожог откровенности
И последний – от солнца – ожог…
Разговоры о вере, о вечности…
Кто нам, кто их подсказывать мог?
Одурманенный морем и молодостью,
Мир качался, почти невесом –
И кончался
У края,
Над пропастью,
За твоим загорелым лицом…

***

Меж нами – жизнь: сомнения и муки…
Ты на восход глядишь, я – на закат.
Друг друга отпускают наши руки,
И вот – никто ни в чем не виноват.
Заходит солнце, и луна восходит.
Бег времени, увы, необратим.
Но – в одиночестве и при народе –
Люблю тебя и знаю, что любим...
И перед тьмой вселенскою рыдая
, Вновь повторяю на закате дня:
–Забудь меня, забудь меня...
Родная! Любимая! Не забывай меня!

***

Огонь – в глазах, и в волосах – огонь...
И в жарком теле – огненная сила,
Которая – едва друг друга тронь –
Нас к солнцу и влекла, и возносила...
Закат, восход – и тленье, и пожар,
Нет между ними воздуха для вдоха.
Нас огненный охватывает шар –
Мгновение, столетие, эпоха...
И ты, и я – обожжены уже…
Как снег, слетает пепел к изголовью...

Всё выжжено и в мире, и в душе
Немыслимой сверхчувственной любовью...
Погас огонь в глазах и в волосах,
Угасла в теле огненная сила...
О, на земле и там, на небесах,
Любимая, все было так красиво!

Обиженный рояль

-Ты пойми мою печаль:
Здесь, где тишь да гладь,
Я – обиженный рояль...
Ты меня погладь.
Одинокий, при луне,
Весь я – лунный блик.
Поиграй чуть-чуть на мне,
Я играть отвык!
Ах, какая в струнах дрожь...
Трудно нам с тобой.
Я расстроен? Ну, так что ж,
Ты меня настрой.
Милая! Увы! Людьми
Был я позабыт
И, без дружбы, без любви,
Свой утратил вид.
Оживи – и ад, и рай,
Радость и беду!
Поиграй же, поиграй,
Я не подведу.
Воскреси – и явь, и сон,
Музыку храня...
Ни в кого я не влюблён –
Полюби меня!
Ах, играй... Моя вина,
Что звучал не так...
Скоро скроется луна –
И наступит мрак.

Из книги «Миражисты. Кастрюля и Звезда,
или Амфора нового смысла»

Или? Или!
«ИЛИ» Константин Кедров

Снова Гамлет:
Быть или не быть? –
Будоражит всех,
скажи на милость…
Справедливость
Не восстановить,
Если тут и там –
несправедливость.
Вечную проблему – «Или-или»
Каждый сам решает человек.
Умереть – Чтоб тут же Позабыли…
Или – Тут же –
Вспомнили навек…

СИБИРСКИЕ СОНЕТЫ
Из третьей книги

КАК ЖАЛЬ

Владимиру МОНАХОВУ

Как жаль, что я не жил в Китае
И никогда не буду жить…
А буду, про Китай мечтая,
Себе лишь, грешному, служить…
Где – в бухте Памяти - Харон
Со мною делит самогон…
За то, что с ним за так дружу
И ночью лодки сторожу…
А иногда - для куражу -
Вместо него перевожу
Тех, кто желает сквозь года
В Китай отчалить навсегда,

Чтоб не вернуться – вот так да! -
Сюда…Где горе – не беда…

2017

ПРОТОКОЛ

- Посадить на кол
И составить протокол!

- Пошто на кол?
Про что протокол?

- Протокол?
Про прикол
И прокол…

- Про что - кол?
- Про то кол…
Про сё кол…

Просёк?
Вот и гол…
- Гол, как сокол…

2017

СОНЕТ про ЛИТКОНСУЛЬТАНТА

Литературный консультант
Пропил в журнале свой талант
Среди тщеславных графоманов
И одноразовых стаканов...

Увы, умевший объяснять, -
О чём писать и как писать,
Не написал он ничего,
Не напечатал никого...

Зато, знаток журнальных дел,
Всех звал с собою в ЦДэЛ...
И там, бесспорно, счастлив был,
Когда всех громче пел и пил...

И было видно по всему,
Что все завидуют ему...

2018

ФОТОСОНЕТ

На снимках юности – не я,
А кто-то глупый и наивный...
Склонённый над бутылкой винной
С улыбкой инобытия...
И Ангел – грешный, неземной,
В меня влюблённый и хмельной,
Стоящий с крыльями за мной...
Готовый, помнится, вот-вот
Со мной отправиться в полёт
Сюда, откуда я смотрю
И ничего не говорю,
И сам себя не узнаю...
Седой, непьющий и бескрылый...
...Где ты сейчас, мой Ангел милый?
2018

НОВОГОДНИЙ СОНЕТ

Эльвире ЧАСТИКОВОЙ

Я Новый год встречаю каждый день…
Проснулся - Ах! – и мысли набекрень…
И новые возвышенные чувства,
Вне всяких там Мин-фина и Мин-юста,
Мин-здрава и Мин-обра, наконец…

И счастлив, как зелёный огурец,
Нет, кабачок, нет, красный помидор,

Созревший вдруг, - я с некоторых пор,
Как все, желаю, чтобы нас собрали…
И спели в огороде: - Трали-вали…
Какой богатый нынче урожай! –

О, Муза, подпевай, не возражай
Крутым подругам, милая моя,
И вновь перезимуем – ты и я…

2018

ЗВЁЗДНЫЙ СОНЕТ

Стихозавру Константину КЕДРОВУ

- Как простой сибирский кот
Я не врал – и не совру,
Что поверил в Мета-код
И в Мета-метафору...

И, совсем ещё не стар,
Вдруг котом учёным став,
К мур-мур-вере - «Дыр бул щыл» -
Музу Мурку приобщил...

И нисколько не устал!
Это ж просто кррасота:
Пригодился неспроста
Метод Ин-сайд-аута:

В Космос семеро котят,
Как пегасики, глядят...

2018

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

«- Нам всем отказано в бессмертии!»
Владимир МОНАХОВ

***

Ночью встретился Бес Смерти и
Мне по-дружески сказал:
- Всем отказано в бессмертии
По дороге на вокзал…

Но Ерёмину с Монаховым
Есть в бессмертье – тет-а-тет –
Как друзьям-поэтам знаковым
На двоих один билет!

И об этом знает Бог,
Контролёр земных дорог…-

Я проснулся…Что за бред?
А в руках моих - билет
«Для бессмертных двух персон»
Значит, это был не сон!

2017

***

Добродей, я хотел:
Быть всегда и везде!
То по небу летел...
Ах, то плыл по воде...

И теперь – по земле
То иду, то качу...
Но, как злыдень во зле,
Ничего не хочу...

Представляешь, друг мой,
Что творится со мной?

И с моею женой,
И с моею страной...

И с тобою, мой друг,
Мне врагом ставший вдруг...

2018

ПРОЩАЙ, ПРОПИТАЯ РОССИЯ!

Ремейк памяти М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Прощай, пропитая Россия
Алкобаронов и воров!
Я – твой непризнанный Мессия.
Рок непризнания суров...
Жаль, что, забыв про все дела,
Во мне ты друга не нашла!
Прощай навеки и прости,
Что наши разошлись пути...
Что, никому нигде не мил,
Не спас тебя, не сохранил...
Невиноватого прости
Прощай и с миром отпусти...
Как я, всем сердцем возлюбя,
Простил и отпустил тебя...

***

Литинститут – Парнас московский,
Где, прочим гениям под стать,
Меня печатал Цебаковский
В «Тверском бульваре, 25»

Бомонд! Богема! Благодать…
Где в космос – выше звёзд кремлёвских
Я на Пегасе мог взлетать
И звёздам Кедрова внимать…

Россия – песня и восторг –
Урал - Сибирь - Дальний Восток -

Метаметафора… И век,
Где я, безвестный имярек,
Стихи и день, и ночь шепчу
И вновь лечу, куда хочу…

***
Какой тупик в судьбе!
Я трезв, а ты пьяна.
И я шепчу себе:
- Изыди, сатана!

И ты, увы и ах,
Трезвеешь на глазах...
И шепчешь: - Боже мой!
Где я? И что со мной?

И я шепчу в ответ:
- Был сатана – и нет...
С тобою – только я,
Любимая моя...-

И мы – в руке рука –
Идём из тупика...

ПРОХОЖИЙ

- Я не помню своих стихов!
Но я помню, что я – поэт…
И что в поисках новых слов
Обошёл Этот белый свет,
Путешествуя на Тот свет…
Люди добрые, помогите,
Накормите и напоите…
На ЖД вокзал подвезите!

И купите плацкартный билет…
Чтобы смог я ещё пожить…
Ах, пока не сгубили, съедая,
Грыжа паховая и мозговая… -
Так просил – сколько зим? Сколько лет? -
Неопознанный старый дед…

2017

ПРЕДНОВОГОДНИЙ СОНЕТ

Владимиру МОНАХОВУ

Я хочу в Торонто!
Я хочу в Париж!
Сердце ждёт чего-то…
А в кармане – шиш.

Гонорар Поэта –
Гонор, Божий дар.
Стоимость билета
Для меня – кошмар…

Фонд поддержки, где ты?
Разве суть – в цене?
О, мои сонеты,
Помогите мне!

Скоро – Новый год…
Хочется в полёт!

2018

СОНЕТ про ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА «ДЕНЬ и НОЧЬ»

Желая с музами общения
В стране, где всё разрешено, -
Ем «Юбилейное» печение,
Пью «Юбилейное» вино…

И четверть века в восхищении
Пишу-творю всё вдохновеннее -
И отсылаю новый стих
В журнал Марине Саввиных…

Или - суровый, без прикрас,
О современности рассказ…
Где рядом, вновь, без дураков, -
Астафьев, Солнцев, Русаков…

Попов…Тарковский… Вот те на…
И я… Какие имена!

2018

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОНЕТА

1.AMORES
И когда мы –
О! – выпив шампанского,
Вальс станцевали…
Она воскликнула вдруг:
- Я хочу любви и свободы!
Почитай мне Овидия! В оригинале!
Надоели шаблонные переводы!-
И с тех пор никаких я других
От неё не хочу привилегий:
Только б вновь прочитать ей в ночи
Сорок девять «Любовных элегий»…

Николай ЕРЁМИН Сентябрь 2018 г Красноярск
© Copyright: Николай Ерёмин, 2018
Свидетельство о публикации №118092806841

2..+ добавить замечания
- И себя ощущая в раю,
К ним прибавить ещё и свою.
Вова Рыжий 28.09.2018 17:54

3.+ добавить замечания
Получить чек во сне — знак того, что вы дорого заплатите за свои ошибки. Часто такой сон указывает, что ваши неприятели только и ждут момента, чтобы поквитаться с вами.
Владимир Монахов 29.09.2018 01:41

4.НЕСЛУЧАЙНЫЙ СОНЕТ
***
Не случайно в мире страхов
И ошибок бытия
Разгадал поэт Монахов
Сон, который видел я…

Что ошибка, и большая,
Всё на свете понимать:
Никому не занимая,
Никогда не занимать…

Между тем, как – срам и стыд! -
Вся страна живёт в кредит:
Неприятели вокруг
Скоррумпировались вдруг…

Не случайно, видит Бог,
Друг Монахов мне помог…

Николай ЕРЁМИН
29 сентября 2018 г Красноярск

СОНЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Как бы Чуковский

Муха Цокотуха
Раз по полю шла…
И с цикутой муха
Пузырёк нашла…

И – я врать не буду –
Радости полна,
Выпила цикуту,
Глупая, она…

В пузырьке цикута –
Это очень круто!

Ну, а вы, ребята,
Умные вполне,
Как бы поступили?
Кто ответит мне?

ПОСВЯЩЕНИЕ ВОЛХВАМ

Борису ПАНКИНУ и
Игорю БИРЮКОВУ

Помню, как, шушпанчикам на зависть,
Разгоралась Панкина звезда…
Боже! И светлей других казалась,
И вела, неведомо куда…
Где возникла как первооснова -
Вдруг - звезда поэта Бирюкова,
Освещая путь идущим всем,
Кто стремился в город Вифлеем…
И слились в восторге две звезды,
Чтобы в мире не было беды…
И услышал я Благую весть,
Чтоб за словом слово произнесть…
О, дары несущие волхвы
По дорогам славы и молвы…

И - НА ЭТОТ СОНЕТ
ПОЛУЧИЛ Я ПРИВЕТ:

- Спасибо, Николай! Вы глубоко заглянули)): Мне очень приятно, что Ваша Муза затронула и моё имя. Думал ли я 17-ти летним мальчишкой, выходя на одну сцену с Вами – уже тогда признанным Мастером, что когда-нибудь подобное случится???!!! Списываю это

только на одно - НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА!С наступающим!!! Здоровья Вам и бесконечнойработоспособности мысли, вдохновения и безграничного творческого долголетия! Вы удивительны! Вы - Мастер и Поэт! Бирюков Игорь 30.12.2018 12:30

- Да, - согласился я,
И жена у меня – Маргарита!
До встречи в Новом году. 30.12.2018 12:

СОНЕТ ЗА РУЛЁМ

«Велика Россия, а машину поставить негде...»
Афоризм из копилки Владимира Монахова, Братск-рай

***

Вновь ворчит моя машина,
Все четыре колеса:
- Впереди – Парнас, вершина…
Постоять бы полчаса!
Но - за платные стоянки
Вдоль дороги - там и тут -
Полубоги – в полупьянке -
Мигом шкуру обдерут…
Нет, поэт, прямой дорогой
На Парнас или в Братск-рай,
Дальше мчись – и, ради Бога,
За рулём не помирай!
Велика Россия? Вот!
Мчись! Мессия нас спасёт!

2019

ЗИМНИЙ СОНЕТ

- Что за время суток?
Плачу... Хохочу...
Потерял рассудок –
Отыскать хочу...
Необыкновенны

Небо, лес, вода...
Жизнь летит мгновенной
Тенью – сквозь года...
Прошлое исчезло...
Будущего нет...

- Ну, скажи мне честно,
Что с тобой, поэт?

- На исходе лет
В мире места нет!

2019

СОБАКА И ПЁС

Пролаяла собака,
И огрызнулся пёс: -
Зачем ты влез, однако,
В собачий наш вопрос?
За это, суть любя,
Укусим мы тебя!
Но только я – Гав! Гав! –
Сказал, как мне они
Пролаяли: - Лав! Лав!
Мы шутим, извини! –
И я собак простил...
За что, спустя три дня,
Пёс всё же отомстил –
Он укусил меня!

Примечание:
Собака при Луне стояла в стороне...

2019
г. Красноярск

ВЕРА ЧИЖЕВСКАЯ

* * *

"Столетие спустя, как отдышу..."
М. Цветаева

О, время праздное – настигло и грозит…
И стали дни прекрасно бесполезны…
Теперь не нужно вглядываться в бездну -
она сама тебе в глаза глядит.

На суд уйдут (узнать бы мне – кому?!)
все томики мои и все тетради.
А крикнув вслед: «Отдайте, Бога ради!»,
услышу грозно: «Я отдам ЕМУ!»

…Как отдышу, столетие спустя
узнает мой неведомый потомок -
как был тревожен и опасно тонок
угрюмый век, где родилось дитя,
отчаянно держась за Красоту
среди улыбок «девушек в цвету»*…

** "Под сенью девушек в цвету" - роман Марселя Пруста*

ЖЕЛЕЗНАЯ КАНВА

"Писала я на аспидной доске..."
М.Цветаева

«Умерь свой пыл, - писал мне на стекле
и на песке писал и на бумаге. -
Твоей не нужно никому отваги:
не улетишь на сломанном крыле».

Железная словесная канва
судьбы моей рисунок исказила.
И, устремляясь ввысь что было силы,
я по пути рассыпала слова.

Когда рождаться наступил черёд,
мне до рассвета не хватило часа -
звезда моя сто лет назад погасла,
а новая свой свет ещё несёт…

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

Младенец спит от жизни вдалеке,
судьбу свою сжимая в кулачке.
Ещё вопрос сквозь мягкую дремоту
не возникает: «В этом мире кто ты?»

Проходят дни, потом за годом год
взрослеют мысли, чувства и вот-вот
ребёнку станет вдруг пространства мало
там, где ему всегда его хватало!

Загадки собираются толпой,
за мыслью мысль летит наперебой,
и чувства требуют осознанности тонкой
подростком, юношей, мужчиной…
Для потомков?

…А старец спит, сжимая жизнь в горсти,
которую с собой не унести,
(лишь вспомнить), не объять перед кончиной…
И следствие становится причиной

РОЖДЕНИЯ МЛАДЕНЦА…

Ю Р Е - **диптих**

1

Мой серебряный друг, мой единственный,
выносивший из горя не раз,
звёзды смотрят неярко, но пристально
на двоих – неделимых – на нас.

Нам знакомы и слёзы и пение –
мы прошли всё, что гнуло и жгло,
чтобы в нашей квартире Терпение
как домашний цветок зацвело.

Иногда, если выгляну в молодость,
в том не видишь большого греха -
только б ясные строчки построились
в золотую цепочку стиха.

…Годы всех провожают до пристани.
Нас с тобою не взять на испуг:
серебро седины – знак таинственный –
бережёт от грядущих разлук.

1986

2

ВО ИМЯ ПРИЧАЛА

Мой товарищ, как птица, был лёгок всегда на подъём -
за стремительным темпом его я едва поспевала…
А теперь моряками мы в тесной каюте живём -
пришвартованы здесь и не видно ни дна, ни причала.

Обитаем в пространстве, где двое – как будто одно.
Перерезать единство душевное, как пуповину,
не пытались:
во имя причала уйдём всё равно
в одиночку,
где тёмный покой, - на глухую чужбину.

…Всё заметней и злее у тающей жизни границы,
вещий сон мне одной не сегодня, так завтра приснится.

15 июля - 26 августа 2016

БЛИЗНЕЦЫ СИАМА

Борьбу ведут секунды и минуты -
за ней следит прозрачный гулливер,
как вниз текут песчинки-лилипуты,
одолевая узенький барьер.

Им ни к чему стремиться вверх упрямо:
закон неумолим… И нет нужды,
что колбы спаяны, как близнецы Сиама, -
наглядное пособие вражды.

И глаз не отвести, когда упорно
песчинки, отрываясь от минут,
бесшумно, обречённо и покорно
себя на гибель часу отдают!

* * *

Утешенья хочу перед вспышкой в погашенном мире,
от которой сознанье ослепнет, но двинется в путь
Дух без тела, и только немного помедлит в квартире,
растерявшись, Душа, никого не желая спугнуть.

Трудно ВОЗЛЕ разбоя, убийств, воровства и притонов
Духу вызнать лазейку и вывести Душу к теплу
(мимо чьей-то вражды, что живёт среди боли и стонов),
где улыбка Джоконды застыла иконой в углу.

Утешенья хочу! Принесите, подайте, вручите,
подарите, как женщинам дарят цветы и меха!
…От уныния и от печали тягучей лечите
самым лучшим лекарством –
сердечной микстурой стиха.

ПАДАТЬ НЕЛЬЗЯ

Плещут ли звуки под вашим окном?
Как вы устроились в мире своём
и в неземном государстве?

Что вы просили у Бога вчера?
Как завершилась на небе игра:
миром, тревогой, коварством?

Или в помине там этого нет?
С вами обшарпанный старый спинет*,
знающий грозного Баха?

Тяжкие ноши на небе легки?
Музыка плачет в четыре руки,
возобновляясь из праха?

Сможет она до земли долететь,
чтобы её не похитила смерть?
Падать нельзя – разобьётся!..

Мне как живётся?
Я, слушая вас,
не признаю вопиющий контраст
неба с землёй!
…Не живётся.

ИГРА "ЖИЗНЬ"

Кто уснул этой ночью? Кому суждено поутру
выходить из пещер сновидений в кромешное солнце? -
то зажмурив глаза, то на ощупь продляя игру,
не гадать и не знать, как она в этом мире зовётся.

Кто не спал в эту ночь? - у кого ни двора, ни кола…
Ось земная скрипела, светилась луна вполнакала.
Накренилась Земля, но низвергнуть людей не смогла -
возвратилась на место, как будто ни в чём ни бывало.

Как тяжёл Человечества груз для бедняги Земли!
(но Она позволяет ему на себе прокатиться).
И плывёт как Летучий Голландец…
как все корабли, потерявшие якорь…
И не за что Ей уцепиться.

* * *

Пустота, немота, роковое отсутствие слуха.
Календарь мой ослеп, и часы онемели вчера.
Только вижу, как бьётся в окно ошалевшая муха,
и стекает со стёкол дождем долгожданным жара.

Отражение в зеркале я изучу досконально,
чтоб найти совмещенье с самою собой хоть чуть-чуть.
Говорящей была и смеющейся, и музыкальной...
Кто так шутит со мной, не давая спокойно уснуть?

Преломляется дух в помутневшей и треснувшей призме.
Только вижу, как свет воскресает на каждом шагу:
снова чей-то ребёнок растёт из светящейся жизни;
снова точит топор человек на точильном кругу -

это строится дом из пахучих белеющих брёвен.
И семья прилетит из далёких холодных краёв.
Молодая хозяйка, подняв соболиные брови,
рассмеётся и спросит: “Неужто всё это моё?!”

И часы заведёт и прогонит жужжащую муху...
Эта женщина будет отмечена жизнью земной.
...Я сижу за столом - то ли девочка, то ли старуха -
карандаш тяжелее бревна под моею рукой.

Пустота, немота, роковое отсутствие слуха...

* * *

Поэта не всегда с креста снимает время.
Он - человек, себя берущий на прицел.

И нам не уследить, как прорастает семя,
и не сорвать плода, который не созрел.

Он сторож своему проснувшемуся саду.
В любой из этих дней ему несносны мы
желанием пустым - взять тусклую лампаду
и перебраться с ней через потоки тьмы
в попытке осветить загадочность сближенья
томящихся стихов и белизны листа…
Он, пережив в саду с самим собой сраженье,
увидит вдалеке мерцание креста.

Вбивая в немоту, как гвозди, рифмы, строфы,
озвучивая мир, где каждый виноват,
он нас не поведёт дорогой до Голгофы,
но пустит подремать в свой Гефсиманский сад.

СЦИЛЛА и ХАРИБДА

По проливу любви мы плывём меж надеждой и верой,
но обманута вера, и жмётся к надежде она.
И раздавлен корабль - и оплачены полною мерой
прегрешенья людей на глубинах холодного дна.

Тех, кто выплыл, высокой волною выносит на остров -
это воды любви подхватили желавших любить.
Но надежда и вера над ними натешатся вдосталь
в непреклонной попытке живую любовь погубить.

Станут в прятки играть с человеком и нощно и денно:
то исчезнет надежда, то вера растает, как дым.
Две сестры над проливом любви в карауле бессменном…
Да не будет застигнут их местью храбрец –
ну хотя бы один!

* * *

Человечество болеет непробудной глухотой.
Говорю я человечеству: «Куда же ты? Постой!».
А оно меня не слышит и внушительно молчит
и жуёт то вредный орбит, то полезный компливит.

Молодое человечество и в счастье и в тоске
пишет письма в Интернете на "Олбанском" языке.
Человечество постарше, на конверты разорясь,
через ящики на улице поддерживает связь.

Ходят сбившимися в стаи молодые молчуны -
собеседники для кайфа им нисколько не нужны.
Разбиваются на пары сиротливо старики -
голубей и кошек кормят молча с собственной руки.

А когда, не рассуждая, некто ветрено сказал,
что имеет цену только ослепительный металл, -
говорить никто не хочет, а тем более запеть:
всяк страшится быть уловленным в серебряную сеть.

Всюду рыцари скупые копят каждый «золотой» -
и болеет человечество всеобщей немотой.

ЧЕМОДАН

«Когда бежал за поездом, всё думал:
зачем я взял в дорогу чемодан?»
Алексей Воскобойник

Мы слишком поздно задаём вопрос,
который нужно задавать в начале.
Неужто ждём, чтоб «черти накачали»*,
и до небес наш «чемодан» подрос?

Взвалив себе на горб излишний груз,
согнувшись в три погибели, поспешно,
несём в поту, но выглядим… успешно,
не избавляясь от никчемных уз

супружества, где каждый взгляд – приказ;
мучительных обязанностей, долга
или повинностей совсем иного толка.
Всё тащим, будто кто неволит нас.

Ещё чуть-чуть – захлопнется капкан,
застынет жизнь у самого откоса!
И нам в конце не избежать вопроса:
«Зачем я взял в дорогу "чемодан"?»

_____

* *Поговорка: «не было печали – черти накачали»*

* * *

Когда столкнул меня и Вас
душевный голод,
предупредил устало нас
подземный город:

сейчас защёлкнется метро
в кольцо стальное,
и станет чёрною дырой
всё остальное.

Нас вынесло из той дыры
поодиночке -
на вздохе брата и сестры,
на взлёте строчки.

И кнопку моего звонка
Вы не нажмёте...
Легко спрошу издалека:
- Как Вы живёте?

Но, сохранив суровый вид, -
портрета пленник -
глядите Вы, как не глядит
мой современник:

в себя, в глухую глубину
дороги стылой...
Зачем тогда меня одну
Вы отпустили?

* * *

"Поэзия – не женское дело"
Из разговора

Не заглядывай, девочка, дерзко за плотный туман!
Хорошо, если там пустота! Ну а если другое!
Слышишь, песню акына уже продолжает шаман?
Ты не знаешь ещё про шаманство…что это такое...

У шамана проклятье легко соскользнёт с языка,
если ты не поддашься его обольстительным чарам.
Он танцует, как бог, но твоя кружевная строка
для тебя обернётся богемным нечистым угаром.

Он разденет тебя и нагую к толпе подтолкнёт,
что на площади столько веков ожидает сожженья!
У костра будет он танцевать, соблазняя народ,
и покажет обряд, под который сожгут вдохновенье.

С чем останешься, девочка!
Не проходи сквозь туман!
Это дело мужчины – бесстрашно стоять над обрывом,
наблюдая, когда обезумевший нищий шаман
вдохновение будет вскрывать, как вскрывают нарывы.

В НАЧАЛЕ БЫЛО…

"...Потом из этого всего
Одно ты вывел заключенье..."
"ФАУСТ" Гёте

Вам скучно, бес? А мне не скучно.
Понаблюдайте хоть часок,

как я одна, собственноручно
пытаюсь МЫСЛЬ поймать в сачок.

Но вижу, СЛОВО в крыльях птицы
укрылось и летит во тьму!
Ах, вы сумели притвориться,
что ни при чём? Я не пойму,

зачем вам СИЛА злого ветра?
Вы к людям ближе, чем Господь!
Нет?!
...Вы не знаете ответа,
как ДЕЛОМ СЛОВО побороть?

А МЫСЛЬ я всё-таки поймала,
не умерла она в сачке
и обречённо трепетала,
как мотылёк, в моей руке.

Вам странно, бес, моё искусство?
Я повинуюсь бытию!
…Продляя дерзко мысль свою,
скажу: «В начале было чувство».

_____

В греческом тексте Евангелия от Иоанна вместо «слово» стоит «логос».
То есть: «В начале был Логос».
«Логос» переводится по разному: мысль, слово, воля, действие, любовь.
Поэтому Фауст у Гёте делает СВОЙ выбор: «В начале было Дело».

ДОЧЕРИ

Виноград “изабелла” свисает с клубящихся веток,
в терпком запахе сока купая полуденный зной.
А дворовые дети жуют аппетитно креветки -
рядом плещется море, дразня шелестящей волной.

Этот дом, этот двор, этот быт и детишки босые -
не моё это всё и не в этом краю я живу.
Только гроздь винограда, небесной согретая синью,
будет душу смущать в сновидениях и наяву.

И тоскуя по югу, где так упоительно тело
обнимается с морем, прохладу бросая к ногам,
назову свою дочь жарким именем - ИЗАБЕЛЛА -
чтобы как-то избыть эту тягу к морским берегам.

Будет взгляд у девчонки искрящийся и фиолетовый
и заблудится солнце в горячих её волосах...
Виноград “изабелла” свисает с клубящихся веток
там, где южное солнце не знает о зимних часах.

СЫНУ

Мальчик танцует в полоске холодного света.
Узеньких плеч разворот беззащитно бескрыл.
Смотрят на танец со стен беспокойно портреты.
Только бы кто-нибудь мальчика не разбудил!

Кто ты? Виденье моё или явь золотая?
Как от опасности таинство мне уберечь?
Только бы свет от луны чуть помедленней таял.
Только бы крылья росли из-за худеньких плеч.

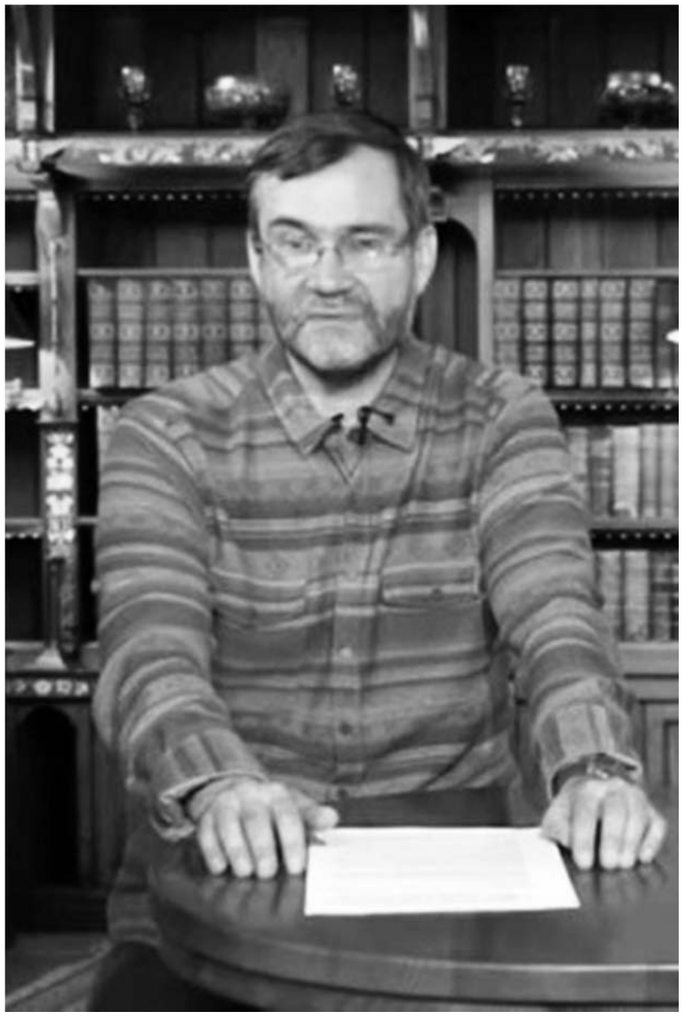
* * *

Я не играю с тенью в прятки -
она всегда меня найдёт:
то наступает мне на пятки,
то забегает вдруг вперёд.
К самой себе её ревную.
Жива она – жива и я.

…Когда я эту жизнь миную,
кого полюбит тень моя?

г. Обнинск, Калужская область

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ



ВЕРЛИБРЫ

МАРТИН

Иногда
я сам себе напоминаю стареющего домашнего гуся Мартина
из мультипликационной сказки,
который полетел в далекую и прекрасную Лапландию
за своей судьбой-Аккой Кнебекайзе,
все увидел,
а потом все-таки вернулся домой.

7.01.2019

ВОСЕМЬ СТРОК

бандитские песни
бандитские фильмы
бандитская логика
бандитский кормчий

бандитские глаза
бандитские татуировки
бандитские разборки
бандитская пуля

22.12.2018

ЧИТАЯ КНИГУ СТИХОВ ЮРИЯ МИЛОРАВА «ОВЕХО»

овехо
и веха
и эхо
хо-хо о о о о о о о

взгляд
выкрик
мелодия
город-сабвей

овехо
поверх
и барьеров-и-Берии
евклидовых линий
и старого смысла

и — новая — непостижимая! — жизнь

8.01.2019

ПРОСЬБА

успех — успеть
я еще не все сделал

Господи
я прошу тебя

9.12.2018

ЗДЕСЬ

здесь
не может быть желтых жилетов
только красные
цвета крови

10.12.2018

ТАМ-И-ЗДЕСЬ

там
и здесь
между ними — война
и единство

5.12.2018

ОНИ

Они хотели тебя убить. Для начала — морально.
Не смогли.
У тебя есть любовь.
У них ничего и не могло получиться.
У тебя есть любовь.

2014, 2018
г. Москва

СЕРГЕЙ ЕПИШКИН

Благодарю тебя, Господь!

…За шанс проснуться в это утро
Я от души благодарю!
Что смотрит небо сверху мудро,
Как песнь души Тебе пою!
Благодарю за воздух чистый,
Который с Вашей чаши пью!
И свет божественно-лучистый,
В котором я Тобой живу!
За радость спелою строкою,
Что ляжет в книгу перемен.
За то, что я дышу Тобою,
Как благородный джентльмен!
За счастье быть с тобою рядом,
На расстоянии времён.
Благодарю тебя, Создатель,
Создатель тысячи имён,
За то, что просто Ты повсюду,
Собой пронизываешь суть.
Любовь твоя к простому люду,
Укажет ищущим Твой путь!

29.05.2018г. 10-33 (22)

РОД

Есть тяжесть, что не тяготит,
Лишь замедляет в поворотах.
Святое то, что не претит,
А проявляется на нотах.
И та связующая нить,
Что по корням уходит в роды,

Тебя способна напоить
Через открытые проходы.
Творца деревья воскресить,
Посаженные Им когда-то…
Нектаром жизни напоить,
Растущих вверх витиевато.
И так, по древу сохранив,
От края бездны и до края.
На небе золотистых нив,
Встречать рассвет в воротах Рая!

30.05.2018г. 21-04 (18) - 40

Глаза. Поили. Душу. Красотой!

Глаза поили душу красотой
В рассвете мозаичности узоров.
Ты отражалась яркой пустотой,
Переливаясь радугой восходов.
Из вечности звучала тишина,
Играло красками задумчивое море.
И ты своей бездонностью жила,
Струной мечты, натянутой на взводе.
Разлилась, растворилась в синеве,
И в нежности безумного ретрита.
Коснулась каждой клеточкой в тебе,
Душой небесного санскрита.

16.01.2019г. 14-40 (14) – 54

*****
Мы все деревья Пустоты.
В просторных уголках Вселенной.
Разбросаны Его следы,
Для жизни Вечности мгновенной.
...Его рассыплем семена,
Плодов на ветках сочно-спелых.
Вобрав иные имена,
Вновь зарождаемых Вселенных.

24.12.2018г. (10) - 64

*****
Вокруг тоскует пустота
И осыпается в соблазнах.
Ей вторит эхом тишина,
На старте встретившись. Развязно.
Звучит трубою медный ноль,
Он поласкает время в даре.
Закладывая карамболь,
В прицельном, творческом ударе.
Игры в пустотной тишине,
Едва проявленной в пространстве.
Где все фигуры налегке,
В непостижимом постоянстве.

16.01.2019г. 19-19 (14) - 78

*****
Я выжимаю время жизни на ладони,
Потоком счастья упиваясь сгоряча.
И утопаю в запредельности бездонной,
И растворяюсь я в потоках бытия.

12.01.2018г. 11-44 (6) – 84

*****
Нет предела совершенству,
Нет предела естеству.
И духовному блаженству,
Принимая красоту!

16.01.2019г. 10-41 (6) – 90

*****

Лезгинкой утреней души
И вальсом искреннего духа
Ложатся нотами межи,
Небесного коснувшись уха.
Молитвы скорой голоса,
Поющих ветром босоногим.
И устремляющих глаза,
Глядящих сверху взглядом строгим.
Любовью принятых цветов,
Сердечной каплей осознанья.
Что в аромате всех миров,
Мы часть всеобщего создания!

22.01.2019г. 11-41 (14) 104

МиниМакс!

Во всём звучит златая середина,
И крайность минимальности низина.
А максимальность требует релакс,
Не лучше ль применять нам минимакс?
Где минимум положенных затрат,
Рождают максимальный результат.

22.01.2019г. (8) – 112

Путь к иному

Прости, душа, мои мытарства,
Прости , родная, что в пути
Мне приходилось пить «лекарства»,
Чтоб излечить свои грехи.
Прости мне жизнь мою беспечность,
Всё понарошку, не в серьёз.
Не понимал я быстротечность,
И время жизни пронеслось.
Прости мне дух моё забвенье,
Я спал разбуженный во сне.

Не принимая исцеленья,
Богами посланного мне.
Я прожигал бесцельно время,
В существовании своём.
И сокрушался - это бремя –
Мне не осилить и вдвоём.
Итак, в страдании ошибок,
С набором проб летящих лет.
Я на пути который зыбок,
Скитался словно пустоцвет.
Всё время падал поднимался,
Пока в один прекрасный миг.
Я красотой залюбовался,
И мир иной внутри возник.
Прозренье маленьким росточком,
Вдруг приоткрыло тайны суть.
Даруя все ключи к замочкам,
В которые мне суждено шагнуть.

23.01.2019г. 22-31 (30) – 142

Дерзайте!

Мечтайте, юные создания,
Творите добрые дела!
Чтоб на пороге Мирозданья
Дорога белая вела!

Благие цели созидайте,
И строите линию Любви!
На облака легко летайте,
И не жалейте красоты.
Живите, радуйтесь, любите,
Всем сердцем принимая Мир!
Друзей врагов благословите,
Души и духа вечный пир.
Грустите в тишине покоя,
И необъятной пустоты.
Божественного лика трое,
Где в Мире с Миром будешь ты!

22.03.2018г. 11-30 (18) - 160

МАГИстраль счастьЯ!

…Целует время и Любовь
Студентов жизни многоликих!
Рождающихся мастеров,
В руках творения великих!
На магистралях лунных лет,
Одетых в солнечное платье
Из сшитых светом кинолент,
Мы обретаем в жизни счастье!

25.01.2019г. 12-07 (10) – 170

Я в понимании себя

Я в понимании себя
Извечный странник на дороге.
Природа вечная моя
Не удивляла очень многих.
Стучала плакала, звала,
Стараясь вырваться наружу.
Шептала вечности слова,
Чтоб растопить на сердце стужу.

Любовью душу отогреть,
Любимой женщиной на свете.
Чтоб только дух мой смог зажечь
Стоящих рядом на планете.
Наполнить радостью любви,
Включить погасшую гирлянду.
Чтоб заиграли вновь огни,
Собрав единую команду.

25.01.2019г. 19-55 (18) - 188

СчастЛИвый Мир!

Когда такое приключится,
Чтоб в мире счастья жить могли?
Не только радостные птицы,
А все, кто в мир сейчас пришли.
Чтоб счастье было на улыбках,
И вылетало в счастье слов.
А мы учились на ошибках,
В руках держа молитвослов.
Чтоб в счастье были все одеты,
В Любви наполнены сердца!
Как общий праздник для планеты,
И для небесного Отца!
Чтоб счастлив был любой на свете,
И мы несчастных берегли.
Мы за других с тобой в ответе,
Делиться счастьем чтоб могли.
Как только каждый станет счастлив,
Под небом сине-голубым,
Тогда в душе и будет праздник,
Прольётся счастьем золотым!

29.01.2019г. 16-23 (22) – 210

Поверхность и глубина

Поверхность - зеркало небес,
На водной глади отраженье,
Скользящих по теченью крест,
И временное наважденье.
Поверхность правит глубина,
Меняет силу притяженья.
И ввысь вздымают небеса,
А тянет вниз река сомненья.
Каким бы ни был ты пловцом,
У глубины своё виденье.
Бог даровал нам всем лицо,
А выбор только в выраженье.

30.01.2019г. 17-35 (14) – 224

Любовь!

Любовь на струнах заиграла
Волной небесной тишины.
И звонкой песней зазвучала,
Молитва утренней зари!
Потоком внутренних энергий,
Спадающих с лица Земли.
Словами жарких откровений,
Кристаллизуя суть крови.
Преображая крылья света,
И тягу к духу высоты.

Мы устремляемся к рассвету,
Своей Божественной души!

07.01.2019г. 17-37 (14) 238

Счастье!!!

Счастье меркам не подвластно,
С счастьем нужно просто жить.
Догонять и ждать напрасно,
Можно счастье упустить.
Счастье рядом быть со счастьем,
Можно счастье полюбить.
И тогда ты не заметишь,
Как со счастьем будешь жить!
Счастью можно научиться,
Благодарным быть всегда.
С частью, можно измениться,
И счастливым быть всегда!
Можно внутренне и внешне,
Отражать счастливых суть.
В общем это неизбежно,
Счастье нам не обмануть.
Для души оно помощник,
А для духа все сполна.
Светлой грусти твой сообщник,
Грусть полезна иногда.
Счастье об руку с Любовью,
Путешествуют в Мирах.
Обновляя новой кровью,
Время ждущих на паях (полях)!
Счастье в общем с нами рядом,
Стоит руку протянуть.
В новогодние наряды,
Счастье стоит обернуть!
И шагнуть в объятье Мира,
Дополняя частью суть!
Вы попробуйте на чудо,
Под другим углом взглянуть?!

02.01.2018г. 15-00 (34) - 272

Год парящего, славянского Орла!

Извержение времени жизни
Нитью сплава небесных высот
Растекается духом Отчизны,
Закалённой мечами красот.
Синтезируя промыслом воли.
Обновляя материю звёзд.
Проявляет мечту в ореоле,
Птиц Любви оторвавшись от гнёзд.
Окрылённых детей из созвездий,
Обнажающих вечность души.
Из источника новых предвестий,
Вдохновенье черпая в Любви!

18.01.2019г. 18-23 (14) -286

*****

Сегодня сердце зазвучало,
В пространстве плазменной Любви!
Душа на скрипке заиграла,
Танцуя вальс святой крови.
В сию секунду изменяя,
Пароли, явки, небеса.
Дорогу к Раю освещая,
Сжимая в строчки словеса.
Бездонной поступью начала,
Из точки пробиваясь ввысь.
Где в колыбели нас качало,
И звезды с радостью неслись.
Все благодатью покрывая,
В огранке выплавленный меч.
И с плеч судьбы грехи снимая,
Чтоб счастье вечности сберечь.

11.01.2018г. 16-44 (18) - 304
село Еловое, Емельяновского района,
Красноярского края Рисунки Владиславы Белкиной

ИГОРЬ БИРЮКОВ

СМЕРТЬ ГУМИЛЁВУ

***

"...И с тобой мы встретимся в раю"
(Николай Гумилёв. «Смерть». 1905 г)

Гумилёв, не глумитесь над смертью. Я не глупа.
Покурить? Я не против. Стрельните мне у стрелков.
Это место ужасно. К нему зарастёт тропа.
Что ж, не всем светит Чёрная речка и Петергоф.

Я красивая с вами, хотя я страшней войны.
Говорят, что костлява. Вдобавок ещё коса.
Мне приятно, что вы благородно со мной на вы.
Улыбаетесь искренне, не отводя глаза.

Я бываю нелепа, внезапна, легка, добра.
Но поверьте, мой милый, меня убивает быт.
Вот идёшь, словно мусор выбрасывать из ведра,
А вокруг завывают: За что? Почему? Убит!

К вашей Анне я, кстати, приду в шестьдесят шестом.
Это будет старушка. И лучше бы не смотреть.
Вам же так повезло: молодым, и почти Христом.
Гумилёв, я ревную. Я женского рода смерть.

Вы, конечно же, слышали: Блок отошёл на днях.
Что-то косит поэтов. Простите за каламбур.
У меня Маяковский с Есениным в очередях.
Но они не моё: эпатаж, моветон, сумбур.

Ладно. Яму вам вырыли. Это почти финал.
Через пару минут тут начнут убивать, шуметь.
Вы умрёте шикарно. Так даже чекист признал.
Гумилёв. Я расплачусь. Я женского рода смерть.

P.S.
Я люблю вашу «Смерть» и цитирую наизусть.
Я хотела бы жить с вами вечно на озере Чад.
Вам смешно, Гумилёв, а я снова за вас убьюсь.
Говорят вы бессмертны. Не знаю. Так говорят.

ДЬЯВОЛЬСКИ ХОРОШИЕ СТИХИ. ОТ АВТОРА

Всё чаще и чаще встречаю тебя в преисподней.
Ты в той же исподней, дырявой от пули рубашке?
Прости за иронию... Да... Жарковато, пожалуй, сегодня...
А черти смеются. Мы все для них клоуны, Саша.

Жена мне всё реже и реже кидает сюда переводы,
И крики «Люблю!» уже не принимает на веру.
И, дура, рожает стихи, осушив отходящие воды.
Обиделась, что я убил её в ревности к Шарлю Бодлеру.

Я - строчка за строчкой - теряю последние силы.
Вчера сдуру взял и закончил за Гоголя «Мёртвые души».
А он всё хандрил и стонал: - Это невоскресимо!...
Мои бы слова да прямёхонько Господу в уши...

Ты знаешь, мне жалко всех тех, для кого это только работа.
Пусть Фёдор Михалыч оформит на них опекунство.
А я, так и быть, попишу за него «Идиота»,
Иначе какой идиот сможет взяться за это занудство.

Ты думаешь мне не обидно вот так: литрабом в одиночке?
Вы сами могли только вексель, стишочки в альбомчик гусыне.
Но каждому выдумай стиль и особенный авторский почерк...
А ты только разик и вспомнил случайно о Сукином сыне.

Смотри, как "Онегина" девочка полузабвенно читает...
Сказать ей кто автор?... Не бойся, я, право, не выдам секрета.
...Там кто-то стучится?... и душу в заклад предлагает?
Пошли его к Богу! Мне дьявольски осточертело всё это!

РАБСКАЯ СКОРОГОВОРКА

труби труба
буди раба
рабу пора
рубить дрова

топор рабу
пора поднять
судьбы табу
скорей менять

строгать пора
пора пилить
чтобы раба
в себе убить

прекрасно делая гробы
свободно в них лежат рабы

ДОКТОР ШВЕРЕР ДОКТОРУ ЧЕХОВУ

Герр Чехов. Простите. К вам, кажется, просится смерть...
Ей тоже шампанского? Будь она трижды пьяна.
Уже размышляет: а что в перспективе надеть,
Чтоб выглядеть краше у гроба, чем ваша жена.

Герр Чехов. У каждого смертного свой Сахалин
И свой Баденвейлер с надеждой на лёгкий исход.
Но в лёгком давно, словно в душном шкафу, нафталин.
Открыть невозможно. А, значит, уже не пройдёт.

Ирония в том, что, как видно, вы слабенький врач:
В отсутствие капель, которые следует пить.
Вас чайка склевала внутри, будто личный палач,
По букве, по строчке, чтоб этим других исцелить.

Герр Чехов. И в нас теперь доля российской хандры.
Без водки, медведей — бацилла страшней, чем чума.
Меня покидают мои три арийских сестры,
Их тянет в Москву, потому что там снова война.

Чахотка у Чехова. Как скаламбурить страшней?
Ружьё не стреляло и яд не держался в руке.
Какая нелепость: быть русским до мозга костей,
Чтоб «Я умираю» сказать на чужом языке.

*НАПОМИНАНИЕ: Доктор Эрик (Йозеф) Шверер лечил Чехова в немецком городке Баденвейлер.
2 (15) июля 1904 года в начале ночи Чехов проснулся и первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. Велел дать шампанского. Потом громко сказал доктору по-немецки: «Ich sterbe». (Я умираю). Взял бокал, улыбнулся и сказал: «Давно я не пил шампанского...». Выпил до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда.

БОГИ ВЫХОДЯТ В ЛЮДИ

Мама, давай проверим живы мы или нет.
Шива, похоже, умер, спутав тактильность рук.
Это поминки, мама? Или простой обед?
Бешеная собака делает в небе крюк.

Ждали когда он выйдет в белом, при всех делах.
Грёбаный парабеллум жаждали зарядить.
Мама, какая вера? Лама, Христос, Аллах?
Разницы нет: убьют нас или помогут жить.

Отче придёт зимою. Ждёт, когда лёд скуёт.
Посуху аки — сложно. Выдержит ли река?

Боги выходят в люди, всех поражая влёт.
Это контрольный Ангел, чтобы наверняка.

Что мы возьмём в дорогу: библию или нож?
Я положил записку. Ты её там прочти.
Я в него должен верить, плох он или хорош,
Ты его видишь, мама, вот уже год почти.

ПРОСТОЕ КАК МУ

Моя Муму идёт ко дну
И тянет целую страну
В свою речную конуру,
В провал, в собачью глубину.

Туда, где мрак, туда где ил.
Где многое, что так любил,
Похоронил на дне могил.
И воздух не вдыхал, а пил.

Моя Муму невинна, как
Все души преданных собак.
Собак, повешенных на флаг
Страны безгласных бедолаг.

В её бездонные глаза
Смотреться, видит Бог, нельзя.
Но Бог не видит. А слеза? -
Всего лишь божия роса.

Моя Муму дана одна
На все святые времена.
Когда она достигнет дна
Во мне умрёт моя страна.

Но я уже набрал воды
В озёра, в лёгкие, в пруды,
В метро, в музеи и сады.

…Я в рот набрал воды, увы.

HEMINGWAY И ЕГО ДРОБОВИК

- Хэм, займите свой мозг, вычисляя дробь!
А иначе ваш ум умирает, Хэм.
- Док, у вас в документах и хворь, и скорбь...
У меня же в уме лишь одно: Зачем?

- Хэм, примите, пожалуйста, порошок.
Я не рад радикально менять процесс...
- Док, вы верите в чёртов электрошок?
Вы наивней, чем Джоуль, Ампер и Герц.

Вы стираете памяти капитал.
Даже буквы не помню от процедур.
Видит Бог, я до гроба не забывал
Подлецов, мудрецов и наивных дур.

Ваша клиника не выбивает клин.
Ваши методы метят, увы, в висок.
Трижды сплюньте на мой мимолётный сплин.
Карантин навсегда отмените, Док.

Паранойя? Нелепо-смешно звучит:
Пара Ноя покинет навек ковчег.
Док, зачем вам пытаться меня лечить?
Хэм и Хам — это сдвоенный человек.

Для чего он засел глубоко внутри?
Как маньяк, что в меня без меня зашёл.
Мы идём на охоту на раз-два-три.
И у нас на двоих этот общий ствол.

Док, я знаю, вы завтра войдёте в дом,
Чтоб собрать мой разбросанный мозг в пакет.
Скорбный колокол, тот, что: «по ком, по ком...»
Вдруг заткнётся впервые за много лет.

Кончен праздник, который всегда Париж.
Я прощаю оружие, бомбы, нож.
Человека, я думаю, не победишь,
Даже если в себе ты его убьёшь

P.S.
Видит Бог, я старался, мой Док, как мог.
Но старик утонул в море прочих книг.
Я-то думал убийственным будет слог.
А они моим именем — дробовик...

*** У Эрнеста Хемингуэя была тяжелая паранойя. В качестве лечения применялась электросудорожная терапия . 2 /07/1961 года Хэм взял любимый дробовик, вставил ствол в рот и спустил оба курка. Модель ружья Vincenzo Bernardelli, из которого он застрелился, была переименована. Теперь эта модель двустволки (якобы) так и называется — Hemingway.

ДОКЛАД ГЕНЕРАЛУ НЕВОЮЮЩЕЙ АРМИИ

...от Лейтенанта N.
(50-летию написания И. Бродским
"Письма генералу Z". С надеждой на перемены
на несуществующих фронтах)

Устав соблюдать устав, остатки войск на квартирах.
Здесь взрывы всегда навзрыд, а бой заглушает вой.
Вот грёбаная война: картошка и та в мундирах.
И вы, Генерал, пока довольны своей вдовой.

Но трупы трубят: отпой! А пушки объелись мясом.
Сдалось вам «Бородино» немыслимым тиражом.
Смешали людей, коней... И броник сменив на рясу
Поверьте в невинность мин, взорвавшихся в плаче жён.

Ещё не зажжён Рейхстаг. Рот фронт не имеет флангов.
И мирно сопят носы предательски тихих сап.

Но кровью написан fuck на теле парадных флагов...
Я буду атаковать. Я мёртв, но не значит — слаб.

Вам не удаётся мир. Ваш образ не мироточит.
По полкам лежат полки. Их в цинке застиг покой.
Простите, мой Генерал, доклад на сегодня кончен.
Конечно, мы победим. Как жаль, что любой ценой.

ПОЭМКА О ГАГАРИНЕ
(из цикла «Однофамильцы»)

Не стоит искать здесь сюра,
Подтекста, где смысл зарыт...
Могильщик Гагарин Юра
Жил в городе Антрацит.

Судьбы приговор бездарен:
Фамилию взять и дать.
Ты — некто никто Гагарин,
Без права туда летать.

Орали: «Гагарин, рано!»
Пускали крыла под нож.
Улыбка его, как рана.
Чудовищно непохож.

Глазастее Модильяни,
Ушастее, чем Ван Гог,
Он лишь иногда по пьяни
Достраивал свой Восток.

Он шастал за счастьем лазом,
Терновый ломая куст.
Но звёзды - всего лишь газы,
Комически космос пуст.

Всем белкам забили стрелку
И целили им в зрачок.
Вселенная просто целка.
Воспользуйся, дурачок.

Но тот, кто всего де-юре
Конструктор, Патрон, Отец,
Кричал ему: «Рано, Юра!
Копай! Вот ещё мертвец»

Кому-то всего два метра.
Другим двадцать тысяч лье.
Гагарин, твой космос в этом:
Чтоб всех нас предать земле.

Ругаясь светло и бранно
В последние полчаса,
Шептал он: «За что так рано?»...
Закапываясь в небеса.

ПОЭМКА О ГИТЛЕРЕ
(из цикла «Однофамильцы»)

Жил в Клину человек по фамилии Гитлер.
С чебурашкой носил добрый розовый свитер.
Он конфеты дарил в детский садик и ясли,
Не боялся заразных брить бритвой опасной.

Как-то спас из огня два десятка старушек,
Как-то вынул наружу кристальную душу:
Ни одной червоточины, микроизъяна...
А ему все кричали: «Фашист! Обезьяна!

Ты — душитель, грабитель, урод, извращенец...
Нет, ты хуже! - ты просто обдолбанный немец!»

«Найн!» - вопил он и кровь его брызгала носом:
«Моя родина сказочный, солнечный остров!

Мама с папой там жили, и точно известно,
Что питались они только манной небесной!
И на остров родной никогда не ступала
Ни Мессии нога, ни нога маргинала!

Я рос чистым, безгрешным, почти бестелесным,
И в мозгу моём не было тёмного места...
Но однажды отец меня людям подкинул,
Прошептав: «Извини, выбивают клин клином...»

И теперь я в Клину, словно в страшном плену.
Я хотел бы детей, или просто жену.
Я желал бы любви, или просто тепла.
Или смерти такой, что легка и добра.

Чтоб убрали от окон моих огнемёт,
И плакаты о том, что здесь нелюдь живёт.
И включили бы лампочку мне Ильича,
Верьте: я не читаю «Майн кампф» по ночам.

Или, может, ослабили на день ошейник,
Из кровати убрали на час муравейник.
Или дали стакан опреснённой воды,
А не слёзы не мною убитой вдовы...»

...И никто из людей так и не догадался
Привести паспортистку из местного ЗАГСА,
С чистым паспортом, ручкою полной чернил,
Чтоб фамилию он, наконец, изменил.

Герострат, Чингисхан, Мао и Чикатило -
Подходящих имён в мире множество было...
Но досталось же Ангелу за нелюбовь
Не совсем подходящее: Гитлер Адольф.

Город Владимир

ЕЛЕНА АТЛАНОВА

Колыбельная

Тьма
не может быть
сплошь беспросветной

Даже чернобрюхая ночь
со спины всегда
звездная

Спи

Полнолуние
Горечь лука луны
проливные слёзы
не утолят

Электронный навигатор
Мой вечер
дремуч

Боюсь
заблудиться

Мотаю клубок сотки

Навигатор
не спит
тянет ко мне
кривую улочками руку

и как милостыню подает
конечную точку
маршрута

Там
Аннушка
уже разлила

Дресс код верлибриста
Мастер вольного верлибра
аккуратно застегивается
на все потайные петли,
душу свою, однако,
вечно оставляя
нараспашку...
Старое кино
Если перевести в цвет и в 3D
изначально беззвучное
черно-белое кино –
оно превратится
в рядовое
шоу

Не раскрашивай
нашу старую
и немую
любовь
…
Закат и салат
нисколечко не жаль того колечка
что укатилось с красного
крылечка

нарежу лук колечками, поплачу
колец на каждый пальчик
хватит

недолго луковое горе длится
до звезд ночных как дымка
испарится

серебряный браслетик буквой эс
как утешение уже бежит
с небес

* В конце сентября на Руси, оказывается, существовал трогательный праздник луковой слезинки. Я и не знала об этом, пока поэт Владимир Монахов мне не рассказал, случайно прочитав эти стихи.

Верлибр
бросай слова
на солнечный ветер
и лети под этими парусами
покуда проще некуда
слово за слово
словно
ты
и не поэт
вовсе

Сон
Между нами вдоль по меридиану
Зву-ко-не-про-ни-ца-е-мый
стеклянный забор

Можно лишь писать друг другу
разноцветными маркерами
или прямо помадой

Привыкаю читать
слова любви
наизнанку

юлбюЛ

Красной шапочке
Не морщины это, девонька, на веках,
то высохшие русла
рек

Не плачь
по мне

Катаракта
Свою весну
она прожила
окнами на осень

Ты первый бросил в меня камень
Ты
первый
бросил в меня
камень

Камень упал на сердце
и долго лежал там
пока не скатился
за пазуху

Теперь берегись:
первым
бросил в меня
камень -
Ты

из Руководства пользователю
Яичница – горячая клавиша
для открытия
дня
Вот и наше Дерево...

Вот и наше Дерево
уже находит в своей кроне

пожелтевшие истонченные листья
и
растерянно схватившись за голову
рвет и бросает их по ветру
по ветру
по ветру…
Так
осень
пронизывает
и мою жизнь:

она
небрежно
швыряет в лицо
цепкие морщины
приглушает дымом жженых листьев
цвет глаз
и навязывает на плечи не проходящую усталость

Срываю
желтеющие дни свои
и летят они по ветру
по ветру
по ветру…

Обожжённые клавишами...
Обожжённые клавишами фортепиано
догорали пальцы
а музыка
еще ходила по комнате
заламывала заскорузлые запястья
и резкими штрихами обозначивала на светлой полировке
свои силуэт

Стенокардия
Одиноко
стою на восьмом ветру:

и сурьма для крутого изгиба бровей – чернее чёрного
и стан ещё не стянут ореховой скорлупкой лени

Однако
стена минарета судьбы моей стала так высока
что теперь уже и не спрыгнуть –

шёлковые косы
трепать
жаль

Одному
тебе наверх
круто не подняться:
Стенокардия...

Парадокс
Нет света для слепца
но в свете есть
слепцы

нет музыки для глухого
но есть глухие
к музыке

нет во мне для тебя
ни света ни музыки
ни любви

но любовь музыка и свет
поселились и живут
именно в тебе

Версия
Мягкий
простодушный карандаш
так старательно прорисовывал дождь
что превратил белый лист окна
в черный квадрат

Черный квадрат версия 2
Закинул дед
невод в небо

Вышел невод
с круглою луною

- чего тебе надобно, старче

- поворотись-ка ко мне
обратною стороною

Луна и обернулась

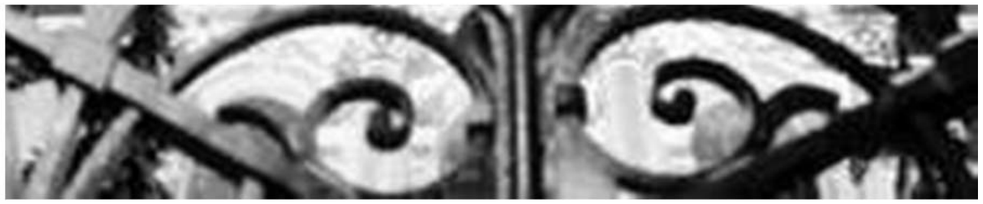
Вальс
снег тополиный
шелк паутинный
падал, и белый настил
город рутинный
каменный чинный
в логове мая студил

уголь каминный
томный глубинный
пламя, как стебель, растил
запах смолиный
терпкий и винный
нам в изголовье стелил

ветер пружинный
пряный настырный
ночи небрежно листал
ворох шмелиный
клавиш старинных
спать не давал, не давал…

г. Ташкент

КРИСТИНА ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС



* * *

Ежесекундно
перевоплощаясь
то в гул дождя
то в лампы тихий свет
я нахожу себя
на стыке двух мгновений
расплющенное время
это я

* * *

Отражаясь в глазах дождя,
пешеход спотыкается
о зеркало лужи
и падает в объятия
собственного лица.

* * *

Собираю по тучам я корни дождя,
а воскресшая тень
тихо бродит
по мокрым и злым переулкам.

* * *

Мой дом — твердыня.
В качестве обоев
размноженные ксероксы души.

* * *

Пространства куб
сферическому небу

преподносил
уроки тишины.

* * *
Луна вырвана
с мясом из неба
и падает
в недра молчания

***
Пути поэзии трамвайно вездесущи.
Через геенну огненную к райским кущам
ведут они порой. Дорога не страшна.

В словесном мареве мелькают люди, зданья,
душа укутана уютным бормотаньем
и параллельно рельсам движется она.

А на последней остановке мысли,
готовая поэма следует в депо, —
опять в душе царит переполох,
будто пройденный путь лишился смысла,

и проводами порванными вдруг повисли
все рифмы. Ты немеешь и уже не по-
мнишь, как сюда приехал и зачем, не по-
нимаешь... нет — все понимаешь.
Ввысь летишь.

* * *
На пространство
времени не хватит
даже если очень долго жить

* * *
Бог
это
краткий промежуток
вечности
между душой
и призраком души

* * *
Ад
это нежное пространство
сотканное
из райских грёз

* * *
Мертвым больно, —
но не очень —
только
когда их сжигают
в крематории...

Кижи

На острове Кижи,
где небо ближе
к земле,
в змеином клубке облаков
застрял
чешуйчатой звонницы голос.

Здесь чаек скрежет
слух не режет.
Подари мне на память,
остров грез,
сухой букет
голубых стрекоз.

Чайки

Чайка белая
плывет, пышнотелая,
по мягкой равнине
утихших теней.

Чайка красная хохочет, горластая,
над синей могилой
морских кораблей.

Чайка черная
летит, обреченная,
в бесцветную прорубь
минувших дней.

* * *
Рыбы плавают, рыбы летают,
Рыбы скачут на жирных хвостах,
Рыбы песни про Волгу слагают.
Рыбаков в свои сети заманят —
Варят, парят в широких котлах.

Сад

Если рыбы поют в ветвях,
значит рушится небосвод,
оголтело ржавеет закат,
осыпается роза ветров
и мелеет приснившийся сад
под насосом чужих облаков.

Если мягкие жабры цветка
дышат гарью и хриплым огнем
значит дрогнула чья-то рука,
стирая мой сад... навсегда.

* * *
Перепончатые музы
бьют в литавры в поздний час
и в квадрат гипотенузы,
хоть сильны земные узы,
хором норовят упасть.

* * *
Мы лишь незнанием живем.
Сильны незнанием незнания,
мы воздвигаем знанию здания, —
они ветшают с каждым днем.

* * *
Камень замкнут в себе и собою доволен,
он молочную мякоть свою бережет,
где звенит отголоском немых колоколен
одинокой души созревающий плод.

* * *
Не всё в подлунном мире тленно
Не разлагается душа,
Как килька в соусе Вселенной
Законсервированная.

* * *

Солнца ртуть в окаменевшем небе.
Черно-бело-красная душа
учится из золота молчания
извлекать свинцовые слова

* * *

Синезарный лак небес глотая,
выдыхая солнцекислый газ,
облаков гремучих стая
пролетит, не замечая нас.

* * *

Небо уже наигралось всласть:
оно сходит с подмостков дождя,
мы его пропускаем сквозь пальцы.

Небо падает к нашим ногам
забрызгивает автомобили,
просачивается сквозь стены и крыши.
Небо все поглощает:
так оно самому себе аплодирует.

Но затем утихает,
испаряется.

Остается лишь облако –
зыбкий обрывок
небесных кривляний.

Белый карп

Пятнадцать лет он плавал за стеклом,
Глотая корм, песок перебирая,
Как будто нумеруя мягким ртом
Песчинку каждую, жил молча, не вздыхая.

Карп, говорят, порой меняет пол,
Мужской на женский, этим подтверждая, –
Желание есть злейшее из зол
И суета сует любовь земная.

Карп, говорят, мудрейшая из рыб,
Он дорожит лишь в меру жизни даром,
И под ножом он затихает вмиг,
Не бьется и не плачет – ждет удара.

Мой белый карп никем зарезан не был, –
Скончался в миг указанный судьбой.
Вознесся тихо он в аквариумное небо,
Мерцая снежно-влажной чешуей.

И следуя за ним, когда мой час настанет
Без лишних слов я в ночь нырну – смотри,
Там лунный карп плывет над облаками,
Небесные пуская пузыри.

***

Обкатывает небо глыбы облаков
и красный носорог зари мертвецки пьян.
Под языком обкатывая слово «Бог»
и слово «ветер» ты не выйдешь из игры.
Задраены все люки, выход лишь один -
в конце слепой кишки длиной в десятки лет.
Когда-нибудь устанешь верить в облака
и в толстокожесть мира копья букв метать,
и словно знак утративший объект,

не в силах и щепотку смысла разъяснить,
почувствуешь себя виновным без вины,
обкатанным как призрачное слово «грех»
под влажным языком небесной кривизны.

***
Мы говорим, мы много говорим
о том, о сём, и хлеб жуем, и плачем:
жизнь, мол, неплохо бы переиначить,
и забираемся мы в дебри плача,
откуда нам не выбраться и днем,
когда мы говорим о том, о сем,
а ночью - ночью уж подавно застреваем
в ежовых рукавицах сна,-
во сне мы говорим о хлебе дня,
о том, что плач неплохо бы переиначить,
и жизнь жуем, и смерть жуем, и тратим
последние частицы бытия...

Метемпсихоз

По карме закончена нынче игра,
небесный крупье забирает все ставки,
и пятится время, не будет надбавки -
ты завтра был тем, кем ты будешь вчера.

(Наверно придется опять
по лужам жабёнком скакать,
лунным светом лечить бородавки...)

***
От времени сбежать,
в пробелы между слов
вписаться междометьем –
не стоило б труда,
когда бы не судьба,
когда б не заговор созвучий и наречий –

таких родных, что больно говорить,
таких колючих, что понять опасно –
и спор неразрешимый гласных и согласных
двух языков – не много ль для меня?..
А впрочем, речь возможна лишь
на языке дождя
и ветра,
и грядущих сновидений...

***
От тебя сквозь снега уезжаю,
чтоб себя в тишине обрести.
Все обиды и горечи тают
и душа на развилке пути.

Пробегают навстречу деревья,
но вернуться не смогут – поверь.
Рвутся звонко последние звенья,
завершается время потерь.

Ты слова отраженные в Сене
в тихом омуте не проворонь...
На равнине стоит в снежной пене
длинный вяз, словно загнанный конь.

Красный лев

Угощая кефиром крылатого льва
не надейся пролезть сквозь игольное ушко, -
только мясом вырванном из себя
можно зверя насытить и то ненадолго.

И не рыком вольется он в кровь
а судьбой.

Красный лев воцарится в груди
легковерному сердцу взамен,

будет суд надлежащий вершить он
над праздной душой...

***

Вянут уши. Слышится едва
Бормотание беззубой музы.
Плавают в эфире как медузы
Склизкие, бесцветные слова.

* * *

Как сбежавший из повести знак препинания, —
их расставил небрежно неведомый нам графоман —
муравей по брусчатке ползет,
миниатюрная клякса судьбы
переросшая вдруг в троеточие.
Вопросительным знаком
он скорчится скоро под злым каблуком.
Но возможно его одного не удастся стереть
в коллективного разума пыль.

* * *

Я переживаю собственную смерть.
Моя смерть переживет меня.
Но кто же
переживет нас обоих?

Кристина Зейтунян-Белоус
Париж, Франция

ВЛАДИМИР МОТРИЧ

***
Гул набатов и колоколов –
Соль земли – загадочное пение.
Мелкой сетью будущего времени
Собираю прошлого улов.

Где-то кречет вещий прокричал.
Полночь. Тяжелею от улова…
Дай мне, Боже, прикоснуться к слову –
Чистому началу всех начал.

Светлый ливень молодой зари
Оросит иссохшие угодья.
Угадав свершений половодье,
Я желаю с прошлым говорить.

***
Связь каната между мной и веком –
Упаду ли, выстою – как знать?
Сколько силы нужно человеку,
Чтобы эти узы разорвать?

И не хищник, вроде, и не страшен,
Но ступил – качнулся и пропал...
Он меня с беспечностью монаршей
Сколько раз на преступленье звал.

Не пойду по этому канату.
В высоте натянутый струной,
Он уже пленил меня когда-то,
И опять охотится за мной.

/16 мая 1989 г./

***
Ночь длиннее, чем жизнь.
Я лежу, опрокинутый звуками.
Темнота, будто Вагнер,
Аккорды бессмертья берёт.
Возвращайся, душа,
Пробирайся ко мне переулками.
Я - твой лагерь,
Пусть радость тебя захлестнёт.

Я - сгоревший твой дом.
А цветы не растут на пожарищах.
Только пепел да гарь,
Только ветер в пролётах свистит.
Мы жилище найдём,
Мы забудем сбежавших товарищей…
Ночь, играй,
Темнотою сжимая виски.

Пусть угарно и душно,
У Вагнера хватит терпения.
Струны болью звенят
Под ударом тугой темноты.
Кто-то новый придёт
И послушает звонкое пение,
И расчистит меня,
И на чистом посадит цветы.

***
Не пейте синее вино.
Вам всё равно, каким упиться,
А мне дорога вечно снится,
И дали видятся в окно.
Я сохраню глоточек сини,
Когда решусь и укачу,
Её с собой я захвачу,

Как заклинанье от бессилья.
Не пейте синее, прошу,
Не пейте, синь - моя отрава!
В неё я хлеба накрошу
И сам состряпаю приправу.
Один присяду у огня
И синевой стакан наполню.
Закружит пьяного меня
Привычка нелюбимых комнат.
В окно дорога, степь в окно,
Мой загород, моё кочевье,
В стакане синее свеченье…
Не пейте синее вино.

***

Тёмная, светлая,
добрая, злая
в дверь постучала -
сердце оглохло…
Где это было?
Припоминаю:
в будущем веке
прошлой эпохи
Припоминаю:
голос небесный
прошелестел мне,
гром заглушая.
Смерть не ужасна,
были бы песни,
всё остальное -
мелочь, пожалуй.
Было мне весело.
Припоминаю:
вправо - сломался,
влево - взбесился.
Ночью напуганный,
к призраку-Майе

жадно прильнул
и отравы напился.
Припоминаю:
было мне плохо,
нищим на паперти
клянчил покоя…
Кончена песня,
только не охать,
всласть надышавшись
смрадом левкоя.

***

Творчества крутое ремесло,
Старые, ущербные ступени…
Прожит день -
И значит - повезло,
Значит,
Прошлый день -
Благословенный.
Проще - вниз,
А вверх - один разор.
Шаг вперёд -
И можно оступиться…
И листает медленно страницы
Памяти
Безносый
Ревизор.

* * *

Пусть денно и нощно,
угрюмою тайной владея,
брюзжит Заратустра,
скупых и слепых поучая.
Мы - вольные странники.
Знамя нам - знак Водолея,
к изысканной пристани
чёлн мы убогий причалим.

Весёлые бражники,
дети лихих сквернословов,
мы книги читаем
глазами голодной пустыни.
И, кружки с вином опрокинувши,
снова и снова
осколки столетья
мы топчем ногами босыми.

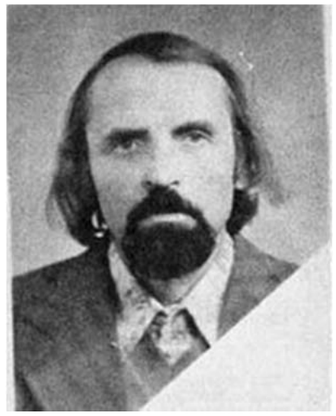
***

Теряется снова то в прошлом, то в будущем
Сегодняшний день. Суета, суета…
Всё тише играет вишнёвая дудочка,
Всё что-то неладно, всё что-то не так.
Но старые дворики всё ещё помнятся.
Тасую колоду чужих адресов.
Козырная карта - старуха бессонница -
Разводит без устали стрелки часов.
Спокойная жизнь - пропади она пропадом
С таким исчисленьем планид и планет.
Посмертно влюблённый в цветочные шёпоты,
Живёт ещё призрачный мальчик во мне.
Меня он зовёт и зовёт на окраины,
В полнеба открыв золотые глаза…
И каются где-то угрюмые каины,
Кровавые слёзы украдкой слизав.

***

Не пришлось
учиться у войны
мудрости
тяжёлых поражений.
Уходя
приносим боль
одним,
а другим
несём преображенье.

Перекрёсток
или судный крест,
Для кого
готовится распятье ?
Лучше
для придуманных невест
не готовить
свадебные платья.
Время
не купить,
не обмануть,
не пленить
стремительные годы.
Мы уходим в зрелость -
добрый путь !
Мудрость
с поражением приходит.



З В У К И С О М Н Е Н И Й

Самообманом истины больны,
Им не поможет пресловутый лекарь...
Широкоглазы идеалы века.
Тупоголовы идолы войны.

Нас дразнит бог
соблазнами небес.
Душа -
сомненье -
Я иду к тебе!

I

Встаёт за окнами рассвет.
И в ожидании потерь
Зевнула лестничная дверь,
И домовой зевнул в ответ.

Холодная зевает рань
И карты старые тасует.
И начинается игра,
И проиграть любой рискует.

Усатых дразнит королей
В азарте пиковая дама.
И задохнулась холодами
Неутомимая свирель.

2

Кружение и суета,
И посвист дудок деревянных.
И астры солнечные вянут,
Сомкнув прозрачные уста.

И в боли моцартовых нот
Растёт высокое движенье.
Блаженен мир, и мы блаженны,
Пока сомненье в нас живёт.

Покуда истины судьбы
Не принимаем мы на веру,
И на невольничьих галерах
Мы вольными умеем быть.

3

Войди в меня, моё сомненье,
Душой и разумом владей.
Среди заученных идей
Живи волчонком воскресенья.

Ищи в словесном океане
Скупого разума следы,
Наполнив ветром молодым
Дырявый парус начинаний.

Домов одноэтажных дни
Взрывай соцветием рассвета.
И вдохновение поэта,
До звёзд безумья подыми.

4

Переоценка старых цен.
Пора прозрений на мгновенье.
Пора признаний и призренья,
Когда, подчас, в одном лице
Героя видят в подлеце,
И бунтаря в стране смиренья...
Какое светопредставленье,
С весёлым трагиком в конце.

5

Приходит ночь уединенья.
Ищейка - ночь и ночь - сова.
Становятся прозрачней тени,
И призрачней звучат слова.

Слова - улыбки и оскалы.
Слова - цветы,
слова - шипы,
Слова, склонённые устало,
Слова, поверженные в пыль.

Слова державного молчанья -
Венец союза и вражды.
Слова обиды за плечами,
И бездорожья - впереди.

И не хватает слов обычных
Ночную боль заговорить...
И трагик в небо пальцем тычет,
Решая: быть, или не быть.

***

Не потеряешь, если не иметь.
Не согрешив, раскаешься едва ли.
Советы постоянно мне давали —
В каком огне, каким огнём гореть.

Кого терять, как жить среди потерь,
Какие позволять себе находки.
В доверие входить какой походкой,
Какую открывать в поклоне дверь.

А я, высокой истины трубач,
По пустякам устраиваю споры.
Моих удач кривые коридоры
Страшнее приговора неудач.

***

За соблазн веселого пера,
За обиды, сплетни и лишенья, -
Я прошу у времени прощенья.
Даль зовет. Мне уходить пора.

/1987-89 годы/

ОБ АВТОРАХ

КЕДРОВ Константин Александрович (при рождении – Бердичевский) родился 12 ноября 1942, в Рыбинскс - поэт, доктор философских наук, философ и литературный критик, автор термина метаметафора (1984) и философской теории метакода. Создатель литературной группы и автор аббревиатуры ДООС (Добровольное общество охраны стрекоз) (1984). Член Союза писателей СССР (1989). Член исполкома Российского ПЕН-клуба. Член Международного союза дворян (по линии рода Челищевых — свидетельство № 98 13.11.08). Главный редактор международного «Журнала ПОэтов». Лауреат международной южнокорейской премии Манхэ 2013, международной премии и серебряной медали Давида Бурлюка, международной премии поэта и философа Григория Сковороды. Автор сборников «Компьютер любви» с послесловием Андрея Вознесенского: «Константина Кедрова смело можно назвать Иоанном Крестителем новой метаметафорической волны в поэзии», «ИЛИ», «Дирижер тишины», «Говорящие звезды», монографии «Поэтический космос», книг «Инсайдаут», «Метаметафора», «Метакод», «Философия литературы».

КАЦЮБА Елена Александровна родилась 24 января 1946 — русский поэт, член Союза Писателей, член ПЕН-клуба, одна из основательниц группы ДООС во главе с Константином Кедровым. Окончила отделение журналистики Казанского университета. По инициативе Юнны Мориц и Андрея Вознесенского была принята в Союз Писателей с рекомендацией Генриха Сапгира на первом общем собрании после распада СССР. С 1998 по 2003 г. она была телевизионным обозревателем в газете «Новые известия», с 2003 по март 2005 вела еженедельную колонку «Книжная полка» в газете «Русский курьер». Е. Кацюба — ответственный секретарь и арт-дизайнер «Журнала ПОэтов», создатель двух первых в России и в мире палиндромических словарей (медаль им. Б.Гринченко - последователя В.Даля - на фестивале «Славянские традиции»), автор поэтических книг: «Красивые всегда правы», «Игр рай», «Глядящие на пламя». Участница многих международных поэтических фестивалей, лауреат Международной премии и серебряной медали Давида Бурлюка, «Другие», 6-го Волошинского фестиваля, интернет-журнала «Окно» (Ирландия). «Если бы Хлебников жил сегодня, он писал бы, как Елена Кацюба», - сказал Андрей Вознесенский на сцене Таганки, где поэты праздновали в 2000 году Первый Всемирный день поэзии ЮНЕСКО.

ЕРЁМИН Николай Николаевич родился 26 июля 1943 года в городе Свободном, Амурской области. Окончил Медицинский институт в Красноярске и Литературный им. А.М. Горького в Москве. Член СП СССР с 1981 г. Союза российских писателей с 1991г. и русского ПЕН-центра международного ПЕН-клуба. Кавалер Золотой медали «Василий Шукшин». Автор книг прозы «Мифы про Абаканск», «Компромат», «Харакири», «Наука выживания», «Комната счастья», «Волшебный котелок», «Чучело человека». Выпустил в свет Собрание сочинений в 6 томах Новые поэтические книги: «Идея фикс», «Лунная ночь», «Поэт в законе», «Гусляр», «О тебе и обо мне», «На склоне лет», «Тайны творчества», «Бубен шамана», «От и до», «Кто виноват?», «Владыка слов», «Гора любви», «В сторону вечности», «Папа русский», «Тень бабочки и мотылька», «Поэзия как волшебство», «Смирительная рубашка», «Подковы для Пегаса», «Сибирский сибарит», «Эхо любви, или Старик без моря» «Доктор поэтических наук», «Игра в дуду и в русскую рулетку», «Поэтическое убежище», «Енисей впадает в Волгу», «Смысл жизни», «Храм на любви» «Муза и Поэт», трёхтомник «Небо в алмазах» изданы уже в XX1 веке.
Николай Ерёмин является автором-составителем проекта «Миражисты», под грифом которого издал альманахи «Пощёчина общественной безвкусице», «5-й угол 4-го измерения», «ЕБЖ-Если Буду Жив», «Сибирская ссылка», «Кастрюля и звезда, или Амфора нового смысла» Он - лауреат премии «Хинган» и «Нефритовый Будда». Победитель конкурса «День поэзии Литературного института - 2011» в номинации «Классическая Лира». Дипломант конкурса «Песенное слово» им. Н.А.Некрасова. Награждён ПОЧЁТНОЙ ГРАМОТОЙ министерства культуры РФ (Приказ №806-вн от 06.11.2012 подписал В.Р. Мединский). Публиковался в журналах «День и ночь» Марины Саввиных, «Новый Енисейский литератор» Сергея Кузичкина, «Истоки» Сергея Прохорова, «Приокские зори» Алексея Яшина, «Бийский вестник» Виктора Буланичева, «Интеллигент» Сергея Пашкова, «Вертикаль» Валерия Сдобнякова - Нижний Новгород, «Огни Кузбасса» Сергея Донбая, «Доля» Валерия Басырова, «Русский берег» Бориса Черных - Благовещенск, «Вовремя» Владимира Золотухина - Лесосибирск, в альманахе «Дафен» Цу Тяньсуя - город Синьян, на китайском языке, в переводах Хэ Суншаня, во «Флориде» Александра Росина - город Майами, в «Журнале ПОэтов» Константина Кедрова -- Москва, В интернете на порталах «Лексикон» Елены Николаевой - Чикаго, «Подлинник» Виктора Сундеева, «45я параллель» Сергея Сутулова-Катеринича», «Русское литературное эхо» - Иерусалим, «Стихи. Ру, Проза. Ру» Живёт в Красноярске Т:: 8 95О 4О1 3О1 7.

ЧИЖЕВСКАЯ Вера Августовна родилась в Белоруссии. С 1967 года живёт в Обнинске Калужской области. Начиная с 1989 по 2004 годы служила в городской газете "Обнинск" секретарём-референтом, где попутно вела ежемесячную поэтическую страницу "Шестое чувство", работая с молодыми авторами, при этом пропагандируя свободный стих - верлибр. Периодически начала печататься с 1979 года в городской газете «Вперёд». Публиковалсь: в журнале «Студенческий меридиан», «Крещатик» , «Дети Ра», в «Журнале ПОэтов»» и в альманахах «Истоки» и «День поэзии», в «Антологии русского верлибра», «Плавучий мост»….Первая поэтическая книга – «Чеканка» (1990 г. - Москва), последняя – «Во имя причала» (2016 г.). Член Союза писателей России.

СТЕПАНОВ Евгений Викторович — литератор, кандидат филологических наук, издатель. Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института, Университет христианского образования в Женеве и аспирантуру МГУ им. М.В. Ломоносова. Президент Союза писателей XXI века. Автор книг стихов, прозы, многих публикаций в периодике. Живет в Москве.

ЕПИШКИН Сергей Александрович , 25.03.1971 года рождения. Рождён в г. Кемерово, в настоящее время проживаю в с. Еловое, Емельяновского района, Красноярского края Женат, пятеро детей. Как поэт, писатель состоялся благодаря вкладу в моё творческое развитие моего учителя, наставника и красивой женщины с красивым именем Любовь Валерьевна Ивашина, проживающей в г. Березовский, Свердловской области. Увлекаюсь творчеством (стихи, проза, поэмы, пьесы...) с 2013 года. Участнник сборника стихов "Весеннее настроение" поэтов Емельяновского района Красноярского края, 2018г. С уважением, к вам и вашему делу!!!

БИРЮКОВ Игорь Владимирович родился и учился в Красноярске. (Правый берег, район улицы Кольцевой). Ещё совсем зелёным школьником принимал участие в нескольких «сборных» чтениях, где слушал стихи и учился у красноярских поэтов — Николая Ерёмина и Сергея Кузнечихина. Закончил актёрский курс Института искусств (тогда - КГИИ) .

Местом для жизни случайно выбрал город Владимир. Служил в театре. В настоящее время креативный директор РА. Поэтический «стаж» делится на 2 части, между которыми было ровно 30 лет «тишины». Победитель и лауреат нескольких литературных конкурсов (Журнал «Русский пионер», «45-й Калибр», «Турнир поэтов-2018» на ЛитКлуб TV при Российском союзе писателей).

АТЛАНОВА Елена Алексеевна родилась в Ташкенте в 1957 году. Семья перебралась из России в Ташкент после революции в результате репрессий. Дед по отцовской линии был шофером царского гаража. Дед по материнской линии был расказачен и расстрелян, бабушка с остатками семьи успела вывезти детей в Узбекистан. Таким образом Ташкент оказался городом спасения для всей семьи.
Закончила факультет экономической кибернетики. По специальности экономист-математик. Работает руководителем софтверной компании (разработка программного обеспечения).Стихи начала писать с детства.
Публиковалась в журналах "Звезда Востока" (Узбекистан), "Журнал ПОэтов" (Россия), Слова...Слова... Слова" (США), в Интернет изданиях "45 - ая Параллель", "Дети РА".

ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС Кристина Хачиковна родилась в Москве 09.06.1960 В 1966 была вывезена **родителями** в Париж. Окончила Высшую школу в Фонтенэ, Парижский университет. Защитила магистерскую диссертацию по филологическим наукам, изучала живопись. Преподавала на курсах для стажеров. Пишет на русском и французском языках Член Ассоциации русских художников во Франции (1988). С 1997 выступает с лекциями об истории и русском обществе. С 2005 ответственный редактор отделения русской литературы в издательстве «Albin Michel» Главный редактор двуязычного парижского журнала «Lettres russes». " ("Русская литература"). Публиковалась в журналах "Футурум АРТ", "Другие", в "Журнале ПОэтов" и во многих других изданияхВыпустила в Париже сборник «Хищные дни» (1990, 2000). Публиковалась в журнале «Стрелец» (1988). Перевела с русского на французский многих российских авторов, классиков и современников (А. Белый, А.Г. Битов, Вен.В. Ерофеев, В.С. Маканин, Д.А. Пригов и др.). Назначена доцентом университета Париж-VIII по современной русской литературе. В 1988–1996 работала переводчиком,

синхронным и последовательным, на международных конференциях. Дочь Н.В. Белоус.

БЕЛКИНА Владислава Андреевна
Родилась в Хабаровске, в настоящее время проживает в Москве.
По образованию Архитектор. Работает Диджитал дизайнером/продюсером в рекламном агентстве.
Пишет абстрактные картины, создает цифровую фотореалистичную графику. Практикует Трансформационные танцы и Кундалини Йогу

МОТРИЧ Владимир Михайлович (11 января 1935, Харьков — 20 февраля 1997, Киев) — русский поэт. Был широко известен в самиздате. В официальной печати стихи В. М. Мотрича появлялись только в харьковской газете «Ленінська Зміна» в 1965 году и в 1979—1980 гг. в красноярской газете «Красноярский комсомолец» (С подачи составителя этого альманаха. Я тогда вёл в газете ежемесячную литературную полосу ЛУКОМОРЬЕ. Владимир Мотрич путешествовал в качестве проводника на одном из поездов по Транссибу и зашёл в редакцию Я подготовил его стихи к публикации. Спасибо редактору Людмиле Батынской! Она любила поэзию. И без возражений подписала стихи в печать) .Стихотворения В. М. Мотрича, а также воспоминания о нем Ю. Г. Милославского и А. Л. Верника включены в антологию «У Голубой Лагуны» К. К. Кузьминского и Г. Л. Ковалева (том 3А).Публикации
•Владимир Мотрич. Стихотворения и поэмы. Харьков: ЭНГРАМ, 1993. ISBN 5-7707-4380-8.
•Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» / сост. К.К. Кузьминский, Г.Л. Ковалев. Псков: В. Орлов, 2006. 536 с.
ISBN 5-98583-005-5.

ЗЕЛО БОРЗО

Альманах Доосов и Миражистов

СОДЕРЖАНИЕ

Константин КЕДРОВ.....3

Елена КАЦЮБА.....17

Николай ЕРЁМИН.....26

Вера ЧИЖЕВСКАЯ 45

Евгений СТЕПАНОВ.....58

Сергей ЕПИШКИН 62

Игорь БИРЮКОВ 73

Елена АТЛАНОВА.....84

Кристина ЗЕЙТУНЯН-БЕЛОУС.....92

Владимир МОТРИЧ 103

Подписано в печать 04.02.2019. Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ 01-011

Отпечатано в типографии «Литера-принт»,
Красноярск, ул. Гладкова, 6, оф. 030
Телефон 8(391) 2 950 340