

Света Литвак

АГЫНСТР

Москва
Вест-Консалтинг
2020

УДК 82-1
ББК 84 (2Рос=Рус)6
Л64

Литвак Света

Л64 Агынстр/ *Стихотворения*. —
М.: Вест-Консалтинг, 2020. — 150 с.

ISBN 978-5-91865-599-3

Автор представляет вниманию читателя опыты в заумно-звучарно-комбинаторной и визуально-графической области поэзии. В книгу вошли стихи разных лет.

В этом качестве она в достаточной мере способствует расширению экспериментального поля исследовательской литературы.

© Света Литвак, 2020

© Света Литвак, обложка, 2020

© Сергей Бирюков, предисловие, 2020

© Вест-Консалтинг, оформление, 2020

ЛИЧНАЯ АНТОЛОГИЯ СВЕТЫ ЛИТВАК

Знаменитый футурист-заумник Алексей Елисеевич Кручёных всех знакомых поэтесс и художниц превращал в заумниц. Наверняка он бы обратил внимание на Свету Литвак. Но ее и не надо превращать, она сама кого и что хочешь превратит. Но прежде всего саму себя. Потому что поэтическая (= художественная) природа первична. А это означает, что каждый новый текст — это действительно другой, неповторимый.

Поэтому, когда читаешь и рассматриваешь книгу Светы Литвак подряд, то невольно оторопь берёт. Потому что тут десятки разных стилей, как будто Света — это такое большое зеркало, и вокруг еще множество зеркал и каждое проецирует свое стихостроение.

Кажется, ты только начал осваиваться вот в таком: «вздыбились паруса...», где министр «хочет агынстр агынстр», как ты уже должен продираться через «стрел-влёт-стрел стрел-лёт-влёт». Предполагается, что у тебя все в порядке с дикцией и артикуляцией, это звуковая штука, которую надо произносить в особом темпо-ритме. В то же время текст предельно нагружен смыслами, интертекстуальными связями. Дешифровка тонко вмонтирована в шифровку. Все это вместе и делает текст поэтическим, то есть нарушающим ожидание и вызывающим резонанс. Здесь очень подходит определение, предложенное Полем Валери, который называл поэтический текст «растянутым колебанием между звуком и смыслом».

Поэт-испытатель прокладывает пути из неведомого пункта А в неведомый пункт Б.

Испытания происходят по-разному. Иногда этот процесс скрытый, иногда демонстративно открытый, как например, в тексте «Сотворчество», где строки стихотворения Валерия Брюсова «Творчество» неожиданно окликаются то гласными,

то согласными из имени и фамилии символиста. Своеобразное перезаострение формы как бы перезагружает символизм, который в реальной ситуации пал под натиском новых направлений, прежде всего футуризма. А здесь современная поэтесса уже во всеоружии постсимволистских движений символически спасает символиста!

Но Света футуристически спасает и футуриста Маяковского, составляя из букв, входящих в фамилию поэта, символический «галстук Маяковского».

То есть Света Литвак что делает? Она просто пишет, рисует, создает звучарные и визуальные произведения, вплоть до теневых отпечатков неких непроизносимых комплексов слов или снов.

Лиризм прорывается, но тут же оттеняется антилиризмом. Буквы то выстраиваются ровными рядами, то пускаются в пляс, в круговращение на странице. Словом перед нами личная антология Светы Литвак, своеобразный атлас ее поэтической системы.

И сама поэтесса — она же академик Академии Зауми — определяет с точностью до секунды:

Света Литвак велика слишком мелькнула
нужны помелкочее существа
написала это, легла и уснула
и проткнули голову другие слова

Сергей Бирюков,
бивуак Академии Зауми,
Средняя Германия

*

не могу себе представить:
коноплящец огнеёглый
захлестнул в обвяжец друхдрый
дленнопродлую подлязгу
без прищима, и при этом
в состоянии кружавры
корнифорка люпуарый
сохранял невозблудивоздь

*

перед ужином гренавы
ниже икр зрячупокрит
девик с мальвочкой курчавы
англичавы ниже икр

величавы и гречавы
перед ужином стоят
загубавы зазубравы
заворачивая взгляд

ФИНАЛ ХОЛОДОВ

траурный ужин — финал холодов
цапнет чудовище шустрых щеглов
это — Юпитер, я — астронавт
будет в галактике дезодорант
ежели ёжика жабой зовут
их километры ленивей минут
неопалимое огнеупорно
парус рисуется спорта

АНЕКДОТ

Жила была коза. У неё было семеро козлят.
Первый — ушастый, второй — философ,
третий — хороший, четвёртый — четвёртый,
пятый — шелудивый, шестой — щербатый,
седьмой — ъ.

Приходит коза с пастбища домой:

ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц

ыыыыыыыыыыыыыыыыыыыыыыы

Эй, you! Я!

*

умевают голоса похватившие сальца
лишь один не успевает начинает дёргатца
ученицу замечает изначальница
пальцем скоблица из пудреницы сыпальца

состоит боец-статист залежает засидит
лишь один не заседает ожидает завизжит
у виновницы в руке бряцает винница
виртуозами зубами не завинтится

простоместный постовик пистолетами висит
п্লокостопыми ступнями уступил на постамент
кудреватый древольверт вдруг выстреливает вверх
восклицательные взыскрики пищит кричит молчит

вот ещё кого-нибудь в завертушку завернут
зашуршат тогда в пакете зависть, совесть, стыд и труд

*

келяна короббата тащила не пушчала
маньяско в маске, недяку в драку
стой тебе! смотри мне! как дам вам!
толоррабатонна-а-ара! рободжазавалья-а-аза!!

*

горький соловей заводит песенку
горький соловей заводит песенку
горький соловей заводит песенку
горький соловей заводит песенку
песенку...
золото
потное золото
узрело потное золото
солдат насмехается
зыбкий соловей не потном золоте
спит
шипучий пшик
переключается
новая идеология

*

надо не записывать — отдаться на течение празднестных словес
там и сям, невыразившись, валяются лапидарья, свесившись
с небес
по роскошной воле запустенья бродят вздохи, шёпот,
бульк и клац
на твои хлопки, звонки и трени выпуклится рыбъеговий глаз
на задворках хлам перебирая, задевай невидимое пламя
если знаменито выступая, фразистый нафукал краснобай
не бросай ленивых наблюдений —
в ходе бесполезных созерцаний
пышно прежде времени созрев
растопырится дерев на обноски наименований

они любили его в полях

платья разбросаны по траве

в клетчатой юбке и чёрных гольфах одна

за шею ремнём пристёгнутая к сосне

девушка, спящая на коне

косоглазая, купающаяся в ручье

я, живая, со шрамами вдоль спины

там лежал заржавленный револьвер

они искали его в полях

*

вздыбились паруса парусник рвётся ввысь
волосы отросли головы поднялись

будешь писать роман жми на спираль пружин
на цифру шесть наклон на букву тэ нажим

за ветровым стеклом чистит мундир министр
просит наград наград хочет агынстр агынстр

разномасштабный скарб втащен в наружный лифт
встал на фальшивый старт самозабвенный флирт

празднуй салон-гостин сделай хлопок пистон
пожалуйста выходи с дамами на балкон

как после свадьб и гульб в разгаре стройк и войн
выйб просто выйб выйб выйб выйб и пошёл спокойн

начерно впопыхах запечатлённый вид
задняя часть бедра задранной вверх ноги

*

в прошлом годе привозил бульдозер
он с него спрыгнул под углом
я жарю по дождю на трактор в рожу глиной
а Иваныч пальцем мне грозит

*

стрел-влёт-стрел стрел-лёт-влёт
лук-гнёт-дуг мускул-рук
шаг-за-шаг двиг-двух-ног
зверь-резв-тварь твёрд-дробь-рёбр
взор-зырк-зорк блеск-лязг-глаз
взмах-вслед-вскользь блик-лоск-ласт
гребнь-горб-скал брег-плоск-глянц
хлётк-прибой ветр-бьёт-камень
стрел-взлёт-смел весел-плеск-вёсл
туч-чёт-нечет дрожь-ждёт-дождь
вдруг-взрыд-брызг визг-розг-гроз
шум-взыгр-волн штурм-вдрызг-шторм
страш-круш-скреж сплошь-свист-стон
враз-стих-резк мелк-смолк-вздор
грязь-песок муср-швыр-броск
шарк-шныр-полз мокр-шкур-шорх
ровн-вздох-вод всход-шёлк-розв
мудр-труд-утр свеж-здоров
свил-ствол-стебель светл-след-стрел
зверь-недр-бездн зев-отверз

*

Я лежу на дивном ане,
Подо мной простая ыня,
На цветном покрытом але
Нарисован апель синий.

*

тва или окунь в иле приле
зи-зи-зи-зи-зи-зиоса
гли как бычки в могиле ус
се-ву-о-о-о-о-зиоса
лыхали ящерицы куз

нечика слово плохо прохо
на-и-зиоса-зиоса
дило в капустницу суро
т-н-т-н-я-б-зиоса
вую для аиста был пус

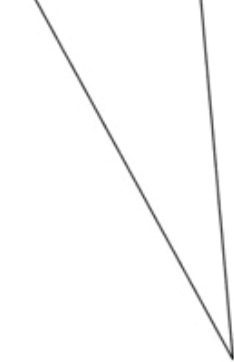
тым жёлтый жук гудевший и ле
не-зиоса-зиоса-ко-ко
тавший в пруду тритон сын чис
то-бе-бе-бе-бе-бе-зиоса
той влаги у лягушек жиз

ни кенгуру ушами хло
о-но-го-та-са-зиоса
пает ерша съедает рус
зиоса-чи-мо-мо-зиоса
ский носорог прекрасно обхо

дится уха без щуки ры
иди-зиоса-на крыльце
бака бекас поймает и гло
я-зиоса-зиоса-я
тает змея, а может пло

галстук Маяковского

**Я -
им,
как
воск
маски
ковкий,
и Москва
с маковки,
моя киска, - В.
Маяковский.**



*анаграмматическая лесенка
(каждая ступенька состоит из букв, входящих в фамилию
МАЯКОВСКИЙ)*

СОТВОРЧЕСТВО

/чётные строки стихотворения Валерия Брюсова «Творчество» заменены мною либо гласными либо согласными его имени и фамилии/

Тень несозданных созданий
вэ лэ рэ бэ эр сэ вэ
Словно лопасти латаний
в л р б р с в

Фиолетовые руки
а е и й ю о
Полусонно чертят звуки
а е и й ю о

И прозрачные киоски
в л р б р с в
Вырастают словно блёстки
в л р б р с в

Всходит месяц обнажённый
а е и й ю о
Звуки реют полусонно
а е и й ю о

Тайны созданных созданий
а е и й ю о
И трепещет тень латаний
в л р б р с в

*

исхудалые коровы стынут у дороги
опростав худое вымя, опустивши роги

рабской Родины взвилось заревое знамя
полноликий мусульманин, жаль — и ты не с нами

факультетская ищайка, аспирантский сыщик
конспиратор университетского кладбища

к небу руки воздеваешь, омываешь ноги
а тихоню так и тянет подвести итоги

на хиджаб пиджак наброшу, выглажу пижаму
губы вымажу помадой, тушью и гуашью

на протянутой ладони каверзны вопросы
на мосту народ скидает считанные доски

*

слов масло старика — близка погода декабря,
воздействуя на душу
впервые выучил сопляк, блаженства ради претерпя
дремотный прах подушек
дюж в сажени косой обременил молокосос
глупыш подружек
хорош собою особняк, раба и барыню сопряг
ключей замками
стояла на дворе тюрьма, мысль эта мучила меня —
слов масло старика

*

Жестянщица дьявол лосьон медальон.
Пасьянс обезьяна бульон шампиньон.
Мышьяк пеньюар фельетон павильон.
Бильярд фортепьяно ружьё почтальон.

Ночь каменщик куча. Срежь ветви. Декабрь.
Брошь вишенка свечка. Гуашь. Канделябр.
Прочь навзничь наотмашь. Пейзаж. Стриж плющ хрящ.
Невмочь мелочь сволочь. Пожарищ кумач.

Отличная пьеса. Детьясли. Карьер.
Курьер батальон адъютант кавалер.
Нашёл компаньона. Назначил момент.
Умножил на сто. Предъявил документ.

Откажете в просьбе? Поверите в ложь?
Придите пораньше! Отсрочьте платёж!
Ключами бренча, отоприте гараж.
Открыв двери настезь, достаньте багаж.

Мне сверхинтересен Июль и Январь,
Воспетый поэтами спортинвентарь.
Воздам по заслугам. Изыскан и строг.
Удачная сделка. Чрезмерный восторг.

*

*стихотворение написанное совместно
с Николаем Байтовым*

к сожалению в слове

ЧЕРНОСЛИВ

отсутствуют животные:

волк
лось
серна
червь
сова
линь
ворон
олень
енот
сверчок

там есть лишь:

слон
лев
вол
лис

да с натяжкой:

орёл
и
осёл

*

Смерть празднует Ахилл победил упал в пыль
Власть рухнула в правах закусил Пегас руль
Жизнь строится вперёд поворот причём смерть
Страсть шествует во власть Козерог декабрь корм
Страх крутится в ногах уговор бульвар смех
Свет выпал из окна на снегу дракон спит
Тьма светится сама двести двадцать пять ватт
Честь силится посметь какова сама есть
Смех рявкает на смерть перегар плодит гнев
Мысль девочка и тигр перекрёсток шаг два
Смерть празднует Ахилл победил упал в жизнь
Власть выиграл Аллах закурил Пегас страх
Прах славится в веках покурри Сиррах Стах
Грех жаловаться смех хоровод води круг
Слух вертится на звук подцепил крючком крик
Сон ходит колесом посреди огней сонм
Гнев пялится на дев матерей сестёр жён
Звук светракстук флагзнак криккрюккруг пропал след
Крах числится в бегах прокутил на спор жизнь

*

её очень трудно описать
иоганка равняется габонха
есть для новой спекуляции тетрадь
пишем: камень преткновения габонха
технология эскифных эхимер
иоганка создана для ввода в строки
непроста наука об уроке
не приемлет этот плагиат
приготовим тщательный пример
в записном альбомусе расчёты
разберём отчётливые блоки
выявляя сменный элемент
опыт расположен привлекать
праздный ум к проблеме иоганки
есть же в ней устойчивый процент
далекод габонхи далекадо
нургасур на зырнасыр габонха
тоже неизвестно, где искать
юноша, эффектен твой талант
так давай же, ройся в каталоге
иоганку разбивай на слоги
тоже не последний вариант
основной габонхи в эпилоге

Ъ роптание
Ь смягчение
• увядание
№ заглядение
(заграждение
→ направление
? что сие
, далее
* явление
 обрамление

*

Бред утренним зеркальным обряженьем
из кожи вон эффектно так и так
приглаженным блаженным выраженьем
затылок чешет пальцами кулак

перчатку *нитяную* *тяну* на запятку
лодыжке *щиколотно*, *щекотно* щеке
дополнит ли крымчатую камчатку
серолижавый *пиджак* рубашке

застёжками застёган и залатан
в преколенных брутальных бриштанах
на коих эпохиальная заплата
*ужима*ет и *сплюскива*ет пах

вдох ловит благовонь экскрементальный
разношен вниз кремовой электрик
мультизиевый жмёт искрометально
на горле пульсирует воротник

тороплевато *выходя* из дома
шажками расстояние покрыв
энтузиазм душевного подъёма
активен энергический порыв

не *успев* перешесть записных *наспех*
ту совщиков на Бауманской в Москве
поэта предвкушённый *настиг* *успех*
в Зверевском решпектабельном сквере.

*

тёмная варака
из ужаса и мрака
из холода и страха
не входит вместе с ней

это та сарага
не делая ни шага
незримо проникает
сквозь вещество вещей

та самая масата
размаха то что надо
букета и формата
взвнестая на кропот

жемаха и чилаха
рискуя познаёт

*

убаюкай меня, компьютер
спой мне песенку, добрый принтер
пожелай мне удачи, сканер
поцелуй меня на ночь, ксерокс

*

Чтоб пальцы синие, хочу сказать, писали
Со мною сбывшийся brutальный репортаж
Едва ли поможет маникюр, массаж и макияж

Чтоб уничтожить, я хочу сказать, бумагу
Мой чёрный подбородок, сделай так
Зигзагом мысленно, хочу сказать, зигзаг

Чтоб никогда мой коротковолосый затылок
Ещё раз, я хочу сказать, мой коротковолосый
Затылок не глядел на подбородок

А пальцы жёлтые не смели оставлять
На внутренностях белых отпечатки
Хочу сказать, что если бы не красные перчатки

То я бы изменилась настолько, чтобы наконец-то
Всем телом окунуться в серебро
Оставив только мёртвый нос, сонный живот и правое ребро

*

накат станка закат стакана
канат казаха танк Хасана

зверьверь

тюленьлень оленьлень
лосось лососьось
солосоловейвей мурамуравейвей
попупопугайпугай скорскорпионпион
комаромар креветкаветка
крабраб спрутпрут
ослицалица жужелицалица
мериноснос кротикротик
лягушкаушка индюшкаюшка
пчёлкачёлка кроликлик
ворворонаона ворворонон
кенгуругуру тапирпир
щеголгол соколкол собольболь
шакалал макакака
медведьведь мишуткашутка
кобылабыла
воблабла
зебрабра
кобрабра
бабочкабочка циплёнокплёнок
ласточкаточка уточкаточка



Рисунок внутри палиндрома — Евгений Телишев.

*

повседневный надеваю костюм
бодро бренчу рублями
подражаниям подверженный ум
брезжит в ответ рекламе

только если вертикально стоишь
мыслишь вслух популярно
а когда горизонтально лежишь
лжешь перпендикулярно

я запираюсь от себя изнутри
ветреная гордячка
изнуряя дух и плоть до зари
похотью и горячкой

я внедряюсь в продолжительный сон
клейкий, нелепый, сложный
смутно догадываясь, что он
худший из всех возможных

*

Мне скучно, когда асбвтоб

*

русникугри русы кудри
бычоёртчё пилдепорны
в чём их сходство
в чём различие
с красотой природной формы?
не достигли ль совершенства
как материя наличны
в должном качестве количеств?
ойшовайджо кесилково
безобразен иль прекрасен
нажёстванэ кондилдэ
ни прибавить ни убавить
шовуйжовуй соразмерен
кофеизредка изящен
пропорционален прочим членам
и размерами приятен
здесь же следует отметить
что для нас принципиально:
красоте причастно даже
не существующее актуально

*

А!!! — вы не понимаете.
А!! — вы понимаете.
А! — вы понимаете больше чем я.
Λ! — я не понимаю.
/! — я недопонимаю.
\ — А!

*

замагнить, замагнить, замагнить мне сердца нить
этот приступ несвободы должен был меня казнить
нет, слова не могут сами быть свободными частями
страшной речи между нами со стальными челюстями
враг не будет ждать, пока мы решим свои проблемы
все мы счастливы и немые как язык сошёл с ума
больше нет, больше нет, больше нет и больше нет
истощились не усилия, не надежда, а момент
знак тревожного стандарта — символический сигнал
беднота и дурнота — обе стороны квадрата
покрывают доску шахмат, излучающих финал
конь мой резвый как мустанг, разум трезвый как мутант
если конь пошёл на разум, пусть грядёт отборный мат
обесточит мою душу среди хлопушек и петард

*

такие формы каковы
шантаж угрозы буквы клюквы
ободрено лицо безумца
а ну-ка, совлеките звук вы
ор-ёл с ор-ла, червонец с ползунца
собьётся смысл в писклявый тормоз куклы
малейшим хламом восхищаясь
ещё найдутся мудрецы
такие формы каковы
мелькнут собьются

*

и рукам и плечикам дам лучшие наряды
на ушах серёжками засохнет скорлупа
что в ней так изысканно когда она глупа
или как таинственно она организована
волосы все сладостны а виноваты взгляды
продаю за годом год но покупает ум
скорлупу её любви за пламень гиблых дум

в зале физкультурные канаты кольца брусья
ночью в общежитии для жизни и огня
в рюмочной закуской стаканы любят блюдца
говорите холодно а сами прёте трущи
хочет жив кого уж нет за храм руины стен
заступись за женщину чьё притязанье тел

это люди Марсовы не скажут людям Севера
верят люди Севера лишь белым алтарям
на плечах её легла неверная манера
нервная фанера
покинутая дева блуждала наугад
родные люди Марсовы среди могил вредят
и цветы здесь скромные меж ними тонкий стан
кто ей спальню отомкнёт коль омрачён тиран

снова много смелых дев ищите а сами
прёте трущи в молоке и ест холодный хлеб
всё равно когда уйдёт ей ваших слов хвалеб
силу исчерпали
поняла не чувство я а увидала блик
миром быть природы путь он равен и велик

снова здесь жестокая покинутая дева
не страши изменой
не лишай бесстрашный меч расправы торжества
в доблести блаженной
в смерти почести взамен затем не обрести
ни в жестокости моей ни в вашей милости

ночь гуляет краткой властью этот мир двулик
рубашонки кроткие и коротки улыбки
у неё на носиках и на ногах улитки

*

вскачь пущенный козлик тревожно блеял
болезненно носом хлюпала сырость
спала на скамейке боками белея
лабораторная крыса

Мальчишки пронзительно замолчали
Почтительно закричали старушки
Там совки ночные с пути совлекали
На высях мерцали игрушки

*

как мне рассказать о том, как ты
семь ночей подряд не ел, не спал
как трудолюбиво рисовал
в тушь стальное пёрышко макал
выводил на ватмане уап
оремад, эйраор, инокты
как мне рассказать о том, как ты
ватмана выглаживал углы
праведник, юродивый и раб
твой упорный голод, злость и яд
траурную линию ломал
с коми-перм сводил башкир-уфа
насыщал черноты густоты
выводил на ватман голых баб
контур бангла резала айва
лиф влезал на гульфик за поля
графика сучила рукава
для молочниц белых мильхендля
к точке завершённой красоты
близилась последняя графа
как вам рассказать о том, как я
айва я еропа ангазарт
аккуратно тратила слова
как живой активный автомат
семь ночей точивший аромат
пузырёк упал и пролил тушь
молча лондон-ватман залила
выводи заляпанный уляп
блудодей, развратник голых баб
бесполезно тряпками утри
весь рисунок начерно внутри
ранним утром выbleван в ведре

вновь без форм расплывчат аморфе
жалко тушь умельцу ну а што
беспощадно тряпками утри
свой топорный город, труп и труд
прогони домой швейцарских баб
айва я еропа ангазарт

(П)НИМИЖИВОН(А)

кони были залю
вели тока коню
залю дейба зарю
веду так как они

беса на балконе
велисебя разно
левая в при коле
правая у жасно

цица были залю
между пока яльцы
лица вы лезали
бейся или дрался

запредельности предел



*

ударом за удар часы пробили полдень
не всё теперь равно – с чего всё началось
на следующий день опять проснуться поздно
едва открыв глаза и сдерживая злость

на первое число грибным наестся супом
в настенный календарь ненужный гвоздик вбив
увлечься и ввинтить шурупчик за шурупом
ещё один июнь от темы отклонив

отказницей от встреч весь вечер изнывая
до ночи накопив побольше разных слов
смотреться в зеркала, ннаммерженно зевая
надёжно схоронив себя в глуши лесов

впускает напролёт открытая веранда
из-под тяжёлых век тумманящийся взгляд
приятно, сделав пасс ночного променада
задумммчиво тяннуть безвкусный супер лайт

смеяться над собой, за тень свою цепляясь
ннапрасно опьянев, так ххочется лечь спать
но, прежде чем заснуть законченно и ясно
в воннюччийй унниттаззз бесссммыссслленно посссатттть

*

Нокимидор Акату помидор поднёс ко рту,
лишь двенадцать раз в году поглощает он еду;

гложет плавленный сырок Голубоен Лилеборк,
три-четыре раза в год в этом видя прок;

каждый нонешний денёк пить разбавленный чаёк
вот на что себя обрёк сударь Моцарь Моцарёк;

строго соблюдает пост, пост его предельно прост:
никогда не ест не пьёт Уравлино Квоц.

Застревая в воротах, заревел грузомоторк,
намотавшись на валёк, оборвался трос;
Нокимидор Акату, Голубоен Лилеборк,
сударь Моцарь Моцарёк, Уравлино Квоц
в абсолютной красоте полетели в пустоту
вертикально горисолнц, четверо обжорц.

*

и я в и

по зи ти ви ли ло ги ци ко го на ни фи ло со фи
вист цист щест чест

ско ско пра кри ста сто все пси

ияви ечь ло чё зо тье вы ма за блю мя ши ки терть

*

в огне кромешном раскалённый прут
оскаленный зазубринами раны
отправил в брак жестокий металлург
признал его плохим из-за изъяна

тот опытен, кто много повидал
кто многих домен ёмкости расширил
штамповки ковача не тяготят
из зависти найдутся два-четыре

высокий токарь тупо мял в руках
слегка ослеп, как сварщик после сварки
из старой кофты вырванный рукав
сажень косая, писанный красавец

отечески похлопав по трубе
рабочий брат, испытывая жалость
нёс прелесть несравненную в себе
как ученик тяжёлые запчасти

прочна заклёпка, ровен тонкий фальц
от малых форм мороз дерёт по коже
изысканная слава кузнеца
ему поможет делать, что он должен

*

обыватель Убухан
положил три копейки в карман
он купит фазитум фактотис

который в горшочке и будет расти
трясти корешками и стеблем ползти
так ты не молчи, продолжай, говори
о том, что назад не воротишь

а если не знаешь, возьми и соври
фазитум фактотис сорви и возьми
чем голову людям морочить

*

стук колёс паровос
ось ос
пара воз зов ввёз
взь взь обрдви дзынь

смотри не забудь
когда говоришь
пока тебя нет
кто будет смотреть

не вмешивайся
чужие дела
оставь для себя
оставь для меня

сейчас нам нужна
минутку держи
забыл, для чего
вернусь никого

стреляй в это зеркало
он выстрелил метко, но
нечаянно выстрелил
как жаль, что не выстрелил

ошибка туман дымка

бу из сть
вно ме шла
из не из
ка ой пра

ведливо
никулы
менито
менилы

минута
минуса
памяти
помнити

а
у
е
ю
я



Рисунок внутри стихотворения Николая Байтова.

*

где больно — там рука, собой довольна
сама себя хвалю, мялица ню
во всех местах всякую фалю терплю
поперёк избы — балка, всюду больно

из сил выбилась кукса
не соймёшь, не осилишь, как ни мойся
ложишься под ношей, надорвёшься
поперёк избы балка поёт свистом
— старинный обычай позорить

нищие, слепые — не берут, не ищут
стоят на лопате, висят на спичке
лежат не ремне, так не бывает
где нет, там и без нас чисто

атько алино
омуку дрявы
небер алино утчто

атько небер алино
омуку небер дрявы
атько омуку небер алино утчто

*

старинные поношенные вещи:
смычковый музыкальный инструмещь
и кожаный футляр виолончещи
согласовали камерный кончерщь

на кисточкой покрашенную скатернь
легли: пяток яиц, копчёный лещ
и встал стакан воды нарисоватерь
их мог знакомый нам живописещь

приятель собирал мероприятерь
гостей поили золотом тинжи
кроватерь шкаферь тумбочкарь держали
на кругленьких тарелочках инжир

отшельники пещерий и ущелищ
любительники игрищ рифмачесс
явились на искусственный узрелищ
симфонии сокровищниц смотреть

*

ых ых ых слов ы х х

переезд х(есл х(есл

*

ванька-встанька спозаранец
на учёбу незабранец
полный занец уволок
опустился на утёк

гаражи раскрыли двери
на прогулку вышли звери
занец делает прыжок
на асфальтовый каток

разожгли костры бордели
на пластмассовой панели
ванька-встанька заводной
вертит круглой головой

луг бестравен, дом безбрёвен
сад из кубиков построен
свет фальшивый золотой
город мёртвый как живой

*

васпаримштоль воспарим
васпаримштоль воспарим
шкалик штолик выпьем штоли
анальгинштоль а с перин

*

ничего я завязалась в невесту
того, что просишь, хочу — а нету
дальность удались, разудалый удаляйся ухарь
и внимавший и вынимавший свою угрозу

графика роет всерьёз чудеса России
стальной свет рассыпается в труху
всерьёз, слишком всерьёз я завязалась в невесту
перебралась через гору, перебежала дорогу уроду

футурист шкуру продал, поймал что-нибудь
всё, что радует вздор, увенчалось успехом
всем писавшим составы гармонии врут

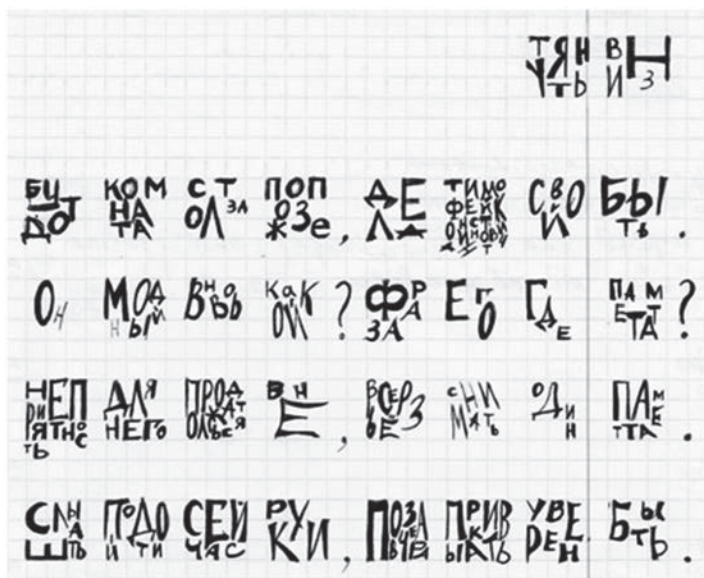
*

встреча тем как уважение
возрастания к снижению
лишь увёртливый респект

в первый раз легко дающийся
пуще фальши пиетет

символ вечности для ближнего
повсеместно дело лживое
небылицей поросло

из огня рождённый явится
всем полюбится вертлявица
чистой почести стекло



«перевод»

ТЯНЕТ ВНИЗ

В воображаемой комнате поздно садятся за стол.
 У Тимофей Константиныча тьма неоконченных дел.
 Он очень модно одет в стиле ретро. Как выглядит он?
 Его любимый вопрос: Где Паметта? – всегда и везде.

Конфликты и передраги дежурят у входа в подъезд.
 Он принимает всерьёз эту жизнь, лишь Паметту раздев.
 Слышней и ближе шаги, вот-вот рука коснётся плеча...
 Так было изо дня в день, и он уверен, что будет сейчас.

FARGONAEK

когда восхваляют опасные блески
то гора летит, ни выше, ни круглей
из чего она состоит? из сжати и сплющи
что лучше? конечно сплющи, то — не шутка
в сильном гневе мастера
что не хвалят, не годуют
фаргонаек, кортазарь и ендерьарх
то — не шутка, то — не шутка
гора летит, ни женский, ни мужской
я не вижу ничего иного, кроме
пролетарий, проплыварий и прохожий
фаргонаек, кортазарь и ендерьарх
то гора пльвёт, ни стихийно, ни мещански
что такое? что такое? фаргонаек, обскачи!
прохожа^я, пролетая, проплывая П. де Ж.
ни яснее, ни главнее, ни что там ни говори
круче, то гора проходит соответствием частей
сплох — не шутка Ж. де П.
идёт гора, летит, где она? вот заросль Г. де Р.
ни съехать, ни сползти. чему она противится?
чем видится? кем слышится? как движется?
накажут мастера^а. Возрадуйся! Возрадуйся!
ни мирный, ни воинственный
ни общий, ни единственный
фаргонаек, кортазарь и ендерьарх
ни мёртвый, ни живой, ни кортазарь
ни прохожий, ни чиновник из музея
ни дрофрезер, ни ттойрам, ни езаувал
ни фаргонаек, ни взрослый, ни подросток
то гора летит
то не жутко. Е. де О., З. де У., И. де Ф.
К. де Х., Л. де Ц., М. де Ч., Н. де Щ.
t. 33, col. 65. II, 480-481, QAZ. per V.Z**

*

влажность арок влажных арок
марши, туши, вой волчонка
слившись басы опер арий
повторял детёныш волка
и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и
о-о!

в старину лихая вольница
по врагам метала молоты
обнимая волчью голову
пела голая девчонка
ошалевшая от голоду
рамш-м, рамш-мм, рамш – ммм!
ш-ш-ш-ш – шммм – ареМ!!!

*

что-то грохнуло за переборкой
что-то тёмное за кормой
то и будет, но жаль мне сына
что останется сиротой

ну, сказал и сказал, забылось
а выходит, что всё сбылось
слышен голос: скажи на милость!
галлюцинация • началось

воеслов

ложась спать, клала в изголовье
постели: тетрадь, масло, квас
карамели, вино, акварель
властны наши сны любовью
страшную тьма псов ноющих свела
к изголовью лающих товарищей
масло, кал, тьма — усни-усны-ы
раскрывается тетрадь рассвело
кормит маслом псов ложась
в пасти, кровь в изголовье постели
сидели земляные кости в шинелях
воворотововоновомновоеслов

*

сты рас рас пре
рас пре сты
пре рас сты сты сты
пре
рас
пре пре пре
пре пре пре рас
пре пре пре сты сты сты рас
пре пре пре

песенкостих

форма фляги группа рта
форма цифры кругло два
норма дружбы проща стка
группа службы больше ста
скорость ветра тра та та
сдержанности между страсть ума
ярлыки одежды жёстко там
форма носа буква грда
молодости норма группа мма
форма бреда буква пуста
цифра октава си ми ля
группа буквы а-па-па
чувственности место а-па-па
вежливости жесты а-па-па
девственности детство а-па-па
масса двести ужас тьма
сфера форма тела а-па-па
умеренность и вера, уверенность и мера
какая-нибудь музыка а-па-па
какая-нибудь музыка а-па-па
какая-нибудь музыка а-па-па
и т.д.

к к
+
и и
+
е е е
+
г г г г
+
д д д д
+
л л л л
+
ж ж ж ж
+
н н н н н
+
м м м м м м
+
т т т т т т т
+
о о о о о о о о о о о о о о о о

**кто много должен, тот долго множим
кто долго может, тот многим должен**

*

В огороде честный Нок
 посадил весной чеснок.
Грядка, и как сельди в ней —
 лук порей и сельдерей.
Сделал попой как бы «чок»
 перезрелый кабачок.
Йогурт ест и помнит торт
 огурец и помидор.
Подлый олух в подпол — грох!
 Цвёл подсолнух и горох.
Тапки в тамбур, грыжа в них.
 Тапинамбур, крыжовник.
Честный Нок свалил на воз
 удобренья и навоз.
Мышь поймали! Ура! Жаль!
 Мы ж собрали урожай.

*

верти головам цветы
цветным головам верти
вертын цветнова глава
голов вертуна цветна

*

землявка дачных гарнизонов
вонзит свой вёрткий организм
мы нашу дружбу поразим
взаимно пепелящим взором

четыре дерева мужчин
пять-шесть селекционных женщин
хоть хлётских надавай пощёчин
хоть ущипни, хоть укуси

висячее трепещет сердце
одной десятой существа
спускаясь вниз, ослабевай
освоен химией умельца

свести концы меж ним и мной
сумеет некто ёимноюн
едва замечен им и мною
в трухе рассыпчатой земной

землявка дачных гарнизонов
вонзит свой вёрткий организм
мы нашу дружбу поразим
взаимно пепелящим взором

*

эхо безгласое
дно безударное
что здесь прекрасного, о, Неосита

а если бы кто-нибудь
порвал фотографию
ты улыбнулась ли, о, Реотепа

там астрофизика
здесь философия
я и сам дивлюсь этому, о, Реокира

лицом просветлённая
умом величайшая
правду ли ты говоришь, Сеонига

мужи обнажённые
весёлые, пьяные
будут ласкать тебя, о, Лиосепа

что же касается
анатомии
что предпочтительней, о, Реашиса

стать основателем
психоанализа
ты не хотела бы, о, Тоэтиса

учите историю
любите художника
чего бы ни стоило, о, Леадина

среди математиков
в среде археологов
как я скучал по тебе, Лиичана

радиотехника
аэромеханика
долина бы добрая
Совет да Любовь

Феерльен

Стена Тарис стоит на Канабане
висит над Бровкой Видимость без Звёзд
идёт Баран и Бездна на Баране
ведёт Дорогу долгую всерьёз

летит над Бездной беглый Взгляд Вуокса
спокойна Поступь, тянется Стена
висит над Бездной Видимость без Солнца
ночным Дождём омыта и мзымта

без Тервеца Дорогу не покинешь
пока не стихнет Ветер Перемен
в Конце Дороги ждёт научный Финиш
и непонятный Термин Феерльен

*

гитара бренчала, звенела посуда
пораньше, попозже — придётся прощаться
с вокзала, с причала уеду, забуду
ты ранишь — о, боже! — пусть бьётся на счастье

бренчала гитара, посуда звенела
попозже, пораньше прощаться придётся
с причала, с вокзала забуду, уеду
о, боже! — ты ранишь, на счастье пусть бьётся

звенела посуда, гитара бренчала
придётся прощаться пораньше, попозже
уеду, забуду с вокзала, с причала
пусть бьётся на счастье, ты ранишь — о, боже!

посуда звенела, бренчала гитара
прощаться придётся попозже, пораньше
забуду, уеду с причала, с вокзала
на счастье пусть бьётся — о, боже! — ты ранишь

*

А кудри бакалавру рвала Кабирдука
А брови бакалавру рвала Кабиворба
А чёлку бакалавру рвала Кабуклёча

О, Warhol
«Избэбс собст.

тонкая щека
крысиная душа

две тыщи девяносто восемь
(хвостик мне американский)

кто



писал



что,



косвенно вижу Энди

я УОРХОЛ!
УОРХОЛ!образом

— и одна

*

среди белых лилий мирно опочили
блаженством убаюканы вдвоём
к пруду ползла прозрачная улитка
калекой в развороченной могиле
увёртывался мусорный учитель
под нижнечеловеческим бельём

распухший от любви остервенелой
без устали в меня вливал коней
вливал коней, пока я не вспотела
дрожащие во мне качались стрелы
мой разум стих и омрачилось тело
и омрачалось тело всё сильнее

фигура лодки маслом на картине
навек притворилась, что плывёт
веслом широким бухала по тине
достопочтенных непроточных вод
её гребец не срежет жёлтых лилий
и вряд ли неприятеля настигнет

из бледных волн озёрной полной чаши
оскаливая пасть, зевает волк
чёрт под землёй грызёт гнилой чеснок
дремучий лес, сокровище ты наше
что может быть лиловых лилий краше
гора с горой и Гдаотецпов Саша

*

сам наш старш Гавр, сын наш сам старш
но ты сам Гавр, ты сам сын наш
спроси, как я сам отыскал
тебя средь скал, пока ты спал
Гавр спал устал, Семён сказал
наш Гавр упал у самых скал
тут спал уставш сам сын наш старш
как вдруг ему стал тут так страш
так, ни с чего, ну, ты сам знашь
и началось, и мне не жаль
с тех самых пор, ну, эта блажь
да сам ты врёшь, ну, вру, а что ж

*

я фашёлг я сжатый съёжик обедняк
кличу имя *икна алфickl* одну
у неё сыграла песня в тарабан
забедняц Большая лютня на струну
е.е.е. ю.ю.ю. ю
альце альце на рояльце
я терплю
лишь искусные сисики предложить я вам могу

*

лето без билета
шлейками змеёвками
тень орла платформа

русские словечки
самого которого
навек навек

становой колодезь
рыбака с окурками
выпить молоко здесь

потеряла шапку
пропади всё пропадом
зато мне не жарко

*

Вкладной содействует движениям
Спортсмена вкрадчивой ходьбы
Организует плотным треньем
Уют прелестной Вкладыбы
А что б и нам соединиться
На ветхой сцене — я и ты
И в карнавальной пляске слиться
Презренной всеми нищеты

*

Раз пёр из Оптухи Гопрет Егосяк
Огромный набитый соломой косяк
Навстречу ему Говороб Ящящ
Волок по земле прорезиненный плащ
Стояли они, ковыряя в носу
Решили ночёвку устроить в лесу
Гопрет приготовил ревняный устил
Под ним Ящящ топороль закострил
Блестел на лицо на плечо на ладонь
Мозолистый пламялюбивый огонь
За ёлками брюх завывая призыв
Таящийся нюх привлекал заманив
Сверкая когтями, запел драгоцел
Приполз крокодил, а за ним крикодел
Дымящее врило надвинул на лоб
Укрытый плащом Ящящ Говороб
Гопрет Егосяк закосил во всю мощь
Кодилы взопрели и валкнули в ночь

*

жалильна плечива сущина жижи
плезничи жали на чищи зульчину
а героической буквы протисни
выясни **е** легендарной личину

сложен писателю шрифт манускрипта
э(ль) многих дней отвлекая от цели
жизнь человека и смерть прототипа
буквой запечатлевает в новелле

лжёт вероломный слуга Магомета
плачет сеньора во власти момента
в рифмах искусного Лопе де Вега
разве что **(э)ф** заключалась конкретно

рыцарь не волен забыть и проклясти
связки сушёных на солнце кавычек
и отделяет зелёные части
строчек, пустивших побег со страничек

нет, не сплести мне спортивное читиво
знаю: наверное, сплетню свиваю
(э)с растекается медоточиво
о и поэтому **я** позвала **ю**

*

Пора закладывать фундамент — решает зодчий Наср Амит
В него заложит первый камень камнеукладчик Санта Мик
Сварливый стройщик из Немаки, чьи руки вечно в серебре
Соорудит камнеукладень по направлению к земле

Простые труженики шахты хотят и свой исполнить долг
Один из них вобьёт с размаху двенадцатиметровый столб
Всё ниже, ниже опускаясь, загонят в землю ряд колонн
Глубокий свод на толстых сваях, на прочных балках закреплён

Вокруг дворца в кромешном мраке, чердак цепляя за чертог
Рычат подземные собаки, пастями черпая песок
Ведя к архитектурной яме, несомая снегом и дождём
Вода сливается ручьями в артезианский водоём

Сверзаясь через жерла скважин в электрохимию пород
Животный гад, пуглив и страшен, сквозь толщу вязкую ползёт
С поверхности цветущий клевер обратный набирает ход
Коза беспомощная блеет в промозглом мареве пустот

*

после обхода шлюху
били для обогрева
срали на завитуху
между ментом и негром

по приказанью бога
смерти не видеть волю
сердце гнала тревога
по беговому полю

гжель втихаря, что мучит
связь языка с верёвкой
врать кружева на крючья
в рот насыпая горкой

нешто преступный путник
то есть, прохожий грешник
форму вопроса тупишь
то есть, хвоста и клешни

нет похвалы достойных
сплошь истомлённых гневом
между говном и жертвой
врежу ремнём по мертвым

Опала поэта

противно противоположно
сопротивление пера
усилью пальцев ненормальных
коды логических затрат
закон тщеты рациональной
под росчерк кисточек малярных
расписка вредного вора'
на куртках лётчиков полярных
вразрез проткнутая дыра
в замке заклинившийся спальник
по бывшей трассе магистральной
по кругу тихого двора
топчи снежок прогулкой ранней
нетвёрдой поступью с утра

а днём проклятая жара
по трубам гонит воздух тухлый
и за столом невежда ушлый
садится портить и ругать
жуёшь обед тягучий сальный
и тянешь с полки томик пухлый
и машинально держишь взгляд

наступит ночь прохладный ветер
срывает пуговицы с петель
в кровати холодно свежо
переходя по коридору
погасишь свет задёрнешь шторы
теперь лежать и думать впору
всё равнодушное подряд

*

1. я достойна проклятий 1.
2. меня бьют кулаком 2.
3. Борисович плюс Иванович 3.
4. пять ругательств Бориса 4.
5. чтоб тебя; требую; шикса
6. этак-разэтак; такая 5.
7. глупыми днями занятий
8. Андреевич из Лифановки
9. вор обманщик проклятый
10. смотри: меня бьют кулаком 6.
11. смотри: пять ругательств Бориса
12. чтоб тебя; требую; шикса
13. от-ты-скивает цеплястый
14. из Одессы Лариса

*

Казахстан (Ларнака, Чэнду, Щеоцек, Канге)
Инчхон (Пешавар, Пенджикент, порт, Коканд)
Остров Сикоку (Сендай, Зопа, города)
Алжир (порт, Могоа, Исмаилия, Руссу)
Египет (Зальцбург, Орша, Новополоцк, порт)

*

«ГРЕХИ В ПРАЗДНИК» Ж.Б.Цондик

М.Б.Ясерно

М.И.Фардова

Л.Т.Глидлянч

О.Д.Наместо

М.В.Кацентикова

Жанна Борисовна, Мария Богдановна,

Мария Ивановна, Леонид Тихонович,

Ольга Дмитриевна, Марина Владимировна

Фотонабор

Тираж 500411

*

красоте искусству

передаче цвета

или изображению

себе идею первенства припиши

на себе идею первенства испытай

а потом и речь произноси легендарную

о сверхчувственном

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

2020年10月10日

*

тебя кошка взгляд
 мог быть стройный зад
ваш собаке хвост
 мне бы в полный рост
их медузе щуп
 языка и губ
попугай даст нет
 жёлтый кожи цвет
как был жук салют
 ей внутрь жизнь вольют
весь нам внешний вид
 черепаха спит

*

раззигзаги на бумаге вырисовываются
когти, клювы — в ноздри, в губы
птицей всовываются

губки гузкой, в кучку глазки, щёки — лодочкой
не смеются, всё серьёзно
точкой, чёрточкой

*

неволя бьёт Николу, Игнат не виноват
Пётр взвинчен артистично, Марк мастерски космат

виляют попой Ляли, спроворить норовят
кто — грамотно ограблен, кто — сказочно богат

Альфонс вмешался поздно, напрасно спас Тарас
Ханс вздёрнут виртуозно, Стас правильно распят

*

Оставайся, сочиняющим песню
Орпынно! Орпынно!
Усмиряй пением воду и воздух
Ревопсец, Ревопсец!
Сознай Бога — что нужно больше беречь?
Власть Ледвинн. Власть Ледвинн!
Власть Ледвинн.

*

урод в квартире коридору
который слил в помойку рвоту
травил посуду как зевоту
и врал сопливо на роботу

воскреснуть можно только жестом
ножом убитого консьержа
бумажный мост над баржей треснул
взошёл чертёж: луна и кресло

дурак вперёд шагал упрямо
чужая грелка греет рано
жевал эклер жуя баяна
как арлекин у океана



ОДА–ТРЕЛЬ

крышшшша на дорожжжжже
ксукерота рожки
крылллышки стерррррядки
салфетки на лапки
угощщенья спарррржжа мщенье
влюбчивое увлечение
человек в огне печали
эта сцена впечатляет

лиже роились огни
вот пять гром ком мантаи
барра-бам-дам
их альт руль
гор-гал-гор-гал
июль тыща девятьсот шестьдесят девятого

ах-а-ух как сплошь в сущности залит
каменным гулом
под
ерд
проз
грозд
рач
кров
джизззз-з — з

*

Лучший ход выигрывает заведомо рискованный
здорово раскованный статусный роман,
милые и ловкие создатели которого
мудро называют примерно так:
северная дама и лосось на корте
церковные нервы и съезд гитар.

Первым движением, приводящим в замешательство,
неким, что ли, таинством, некой ли игрой
следующих правилам ценителей прекрасного,
будет уничтожен его герой,
а его родители и работодатели
сгинут в катастрофе мировой.

Многие читатели не дерзнут приблизиться
даже к пониманию знаковых систем,
тонко в книге высмеянной дилетантской критике
вторят глухим сопротивлением:
всякому безумию, чей сценарий вымышлен,
должен быть положен разумный предел.

Что же касается настоящего времени,
которого долго не выдержит никто,
медвежьей лапой партии, поддерживаемой армией,
промежуточное состояние будет прекращено —
не дремлет наркомафия, не дремлет кинематография —
стране Шахерзады это всё равно.

*

бедное сердце, терпи свою долю
по факту умозаключаемую
исподволь словотворю, своеволю
мудрствую, бедствую, безумствую

некуда деваться, облюбуй любую дорогу
то ли умилять, а то ли умирать
или растрогать или расторгнуть
как бы слукавить, чтоб не выбирать

если уж хочешь втемяшить что-то кому-то
вроде абстрактной репризы в конце комедии
выложи как последнюю улику и валюту
буквари да словари да энциклопедии

*

песню рычи: лнеон уйда мчксо
неволя песни: мчксо уйда вовои мчксо
ножки песни: вовои мчксо огиз оя
вся эта песень: оя вовои уйда вовои
 уйода мдоал уйда ехьна своал мчксо
оя

*

вот подходят ко мне
мужики воровато
мы спросить бы хотели: вы тоже
такой? Вот мы ходим сюда
мы родные два брата
вот вы кашляли давеча
это так надо
вроде как для примера
или тоже больной

Чтобы лучше узнать, что
меня ожидает я поспешно
налил в три стакана
вино мужики
запрокинули два и глотали
я попробовал тоже,
но понял едва ли
сколь прозрачно и
сколь ароматно оно

не скажите, они говорят,
не скажите
вот вы кашляли давеча
вроде пустяк
это вы нам на трезвую голову
врите а сейчас вот
опять «как сказать...»
говорите и опять
получается что-то
не так

воскурить бы пожалуй
какую заразу
ты не куришь поди? Воскури?
воскурю... затынулся дымком
и закашлялся сразу
ну, пора нам в сельпо
да, пора нам на базу
вот... а ты говоришь
вот и я говорю

*

Ямщик, и фамилию надо знать, лошадей
Мне некуда, и адреса желательны указать, спешить
Мне некого, и имена перечислить, любить
Ямщик, и по мастям уметь различать, лошадей.

*

Стихотворение икс стало игроком Тамбовской области.

АД

А скольким Аскольдам потыкана спинка
ударами локтя, пинками ботинка

АД БЭСТИАС страсти, дурдом АД АБСУРДУМ
ведут в здешнем мире путями искусства

где всякий жених выполняет команду
АД ВЕРБУМ, АД МАРГИНЭМ, АД ИНФОРМАНДУМ

всегдашний всевышний в костюме придурка
в переднем кармане АД ЛЯТУС цедулка

в ней казни и муки, в ней пытки и стражды
они АД ИНФИНИТУМ разнообразны

вёрст восемь АД ГЛОРИАМ силы инстинкта
А скольким Аскольдам потыкана спинка...

латинские выражения

АД БЭСТИАС к зверям

АД АБСУРДУМ до абсурда

АД ВЕРБУМ буквально

АД МАРГИНЭМ на полях

АД ИНФОРМАНДУМ к сведению

АД ЛЯТУС из ближайшего окружения

АД ИНФИНИТУМ до бесконечности

АД ГЛОРИАМ во славу

немецкое

це(и,ы)дулка – записочка – искаж. нем. Zettelchen

*

пенье чисто Ермолая, на гармони он играет
у Рудольфа сердце часто, бьёт по гонгу смелый мастер
не попарт попа погубит, Венедикт гудит на тубе
языками слюни звона тянут гусли Спиридона
кобза блула, кобза гайда — аллилуйя Фердинанда
Тимофей басит по пьяни фуги-буги на органе
без лица блажит Савелий — тенорок, распевы, трели
всемером смычками машут, душу маршем ошарашат
вкруг толпа простолюдинов столбенеет, рты разинув
нет у тех, кто не умеет, музыкальных инструмеев

*

он насчитал VХVI названий [а]
ЕЈОТЗ г э к а п э у [д][и][н][е][у]
двусложный может на третье е
он краток

*

перед нами пляшущий огонь
на конфорке газовой плиты
обжигает дно сковороды
сковородка жарит пироги
пироги ошпаривают рты
яростно в ответ шипит язык
жжёт глаголом алые сердца
красный мускул разгоняет кровь
часть её на ранах запеклась
лёгкий жар подстёгивает боль
боль питает страстную любовь
ту, что выжигает всё дотла
разбивая судьбы и пути
я списала две из двадцати
строк стихотворенья от балды
взяв себе язык сковороды
как враги зажарили морковь
чтобы класть начинку в пироги
я не соблюдала их посты
Бог не пожелал меня спасти

эксцелегия

или рытвины или следы
хорошо колесо хорошо
телега моя телега
или фаянс или шитьё
шитьё гобелен хорошо
розетка моя розетка
или звезда или волна
ничего хорошо звезда
дорожка моя дорожка
или уйти или удрать
убежать убежать хорошо
смерть палач мой заплачь
что было тому причиной
или арабов или славян
французов пускай и англичан
пока ещё не ясно
или чужой или чего
живой ничего я с тобой
просьбами сыт не будешь
грянет дубец сказке конец
ничего пускай потерпи воспоец
что бог послал то и наше

*

трактово человека зубную работу естбы
февральски рестораним мясо кур и рыб
и знаем inferнально, что финально жить
безмолвие тарашится и всё кружит

стиснутые наши зубы через горло и рот
не пропустят ни вздох, ни зевок, ни крик
чтобы каждый про другого подумал: он сдох
и тебе совсем немного осталось, старик

возни через верх назырили, а вызволить — облом
изнанку вывернуть на свалку букварём
по нитяной основе снуёт прицепной болван
и вряд ли бы он отважился на столь грандиозный план

ворочаем комически живописную иглу
иллюзии и наигры гор и дыр усугублю в углу

*

Света Литвак велика слишком мелькнула
нужны помелкочее существа
написала это, легла и уснула
и проткнули голову другие слова

*

Бунтарский нрав, накачанное тело
Кочан капусты зеленовато-белый
Настоящая звезда в истории бренда

Самая яркая морковка сезона
Дополняет и подчёркивает характер героя
Это не просто мотоцикл — это легенда

Лежащая на прилавке в шелухе луковица
Кольца и диски, короткие крылья
Мы не зря вспомнили о мотоцикле

Простая чёрно-белая раскраска
Это самая настоящая классика
Тень от чугунка для картошки и мяса

Кухонное полотенце из туркменского хлопка
Современная техническая обработка
Обаятельная белоснежная улыбка

Культовый символ, независимые сужденья
Не просто красивое средство передвиженья
Натюрморт будет выполнен акварелью

Роль железного коня ничуть не приуменьшил
Не оставил равнодушными ни мужчин ни женщин
Говорят, художник на мототехнике помешан

Студия освещена переносными лампами
Мелодрама, наполненная приевшимися штампами
Овощами на деревянной доске и бытовыми предметами

*

я в отверстии свинцовом бело сером
леденцовым детским торсом загорелым
шомболщи — верчаснулси
через час лицо у мамы стало красным
через два усы у папы чем-то пахли
шомболщи — верчახнулси
лихо кверху запрокинулась пружина
душу крепко рикошетом вниз отшибло
шомболщи — фершомболщи
глоткой — вопли, кожей — пот, нутром — икоту
операция похожа на охоту
чахнулси — инкейпульси
человека взяли на руки за ноги
запихнули в рот ему его фигроки
часнулси — несчастнулси
сокровенной умилялись катастрофе
нагибались, ему делая егофи
шомболщи — фершомболщи
покорябан кровотоцащ расцелован
замурован в образине крепколобой
корчиться — корёжиться
роженец угрозженный

*

впорхнула в форточку казарка
лениво свесилась во двор
спеша наутро в коридор
почувствовал, как сердцу жарко

там так трещит электроцит
с незаземлённою нейтралью
меня, пройдоху и каналю
магнитом к счётчику тащит

взрывоопасные часы
под токопроводимой пылью
едва их только починили
цифр механические псы

соседи щурятся в глазок
сколь целы глянца изоляций
моих неясных махинаций
побаиваются чуток

перегородка и отсек
в распределительной панели
опять казарки пролетели
и я трёхфазную отсек

ослабит шину стояка
чтоб исключить вполоборота
возможность точного расчёта
моя ленивая рука

чуть слышен звон колючих искр
скрываюсь как монтёр опальный
в уютной раковине спальни
свой страх исследуя на риск

съешържаного никтонеберёт

узко

одолевает плечо привыкает

камень велик корова

трава толст срать

кулак

сердцем

короток

морковку

ешь

архиерейский

зять

ук

3

ро

7

ти

48

э

1000650

ро

12

ти

11

ук ро ти э ро ти ку

19

О под ногами **К**
К под ногами **И** считает **О**

сколько **Ш** делает **А**

от одного **И** до конца **Б**
другое **А** можно было бы поставить в **П**

все **П** собрать в **Р**

но **И** думает, что **О** под ногами **К**

К под ногами **И**

*

сравнила я природу и стихи
а для того, чтоб лучше это делать
сравнила я Россию и стихи
а для того, чтоб лучше это делать
сравнила я деревню и стихи
а для того, чтоб лучше это делать
сравнила я крапиву и стихи
и больше ничего не стала делать

*Комментарий к стихотворению
Николая Байтова:*

Стихотворение показывает цепочку вложений по нисходящей линии: от наиболее общего (природа) до наиболее конкретного (крапива). Вместе с тем, этот ряд вложений можно трактовать как путь русской поэзии от общего — через символическое — к конкретному: стихи и природа — Тютчев, стихи и Россия — Блок, стихи и деревня — Есенин, стихи и крапива — Ахматова. В уникально лаконичной форме, почти без слов стихотворение пытается осмыслить очень сложный процесс, пытается понять и показать, почему поэзия стремилась — и пришла — к конкретизму.

*

В.В.Розанову

В последний миг последний отдал долг
Возлюбленный мздолюбец мизантроп

В последний миг последний отдал долг
Возлюбленной бактерии микроб
(весёлый не в пример тебе микроб)
(один микроскопический микроб)
(мизантропический микроб)

Чтоб долго безутешная вдова
(та на которой негде ставить проб)
вела речетативом монолог
он был микроскопически убог
но сколько страсти милостивый бог
он был из минимальных наименьш
его вместил миниатюрный гроб
по большей части толстозадых женщин

В последний миг последний отдал долг
Возлюбленной бактерии микроб
Той на которой негде ставить проб
на лучшей части толстозадых женщин
но в памяти его зияет брешь
и знает только милостивый бог
по ком тоскует бедная вдова
по локоть засучивши рукава
нашедшая любовные слова
погублена седая голова
тоскует легендарная вдова
поскольку незадачливый микроб
отдал в последний миг последний долг

В последний миг отдав последний долг
рассказчик неожиданно умолк
но эхо многократно разнесло
довольно надоело хватит стоп
твоя многоглаголящая речь
такая утомительная вещь
число весло село и понесло
и столбиком и в лес и по дрова
микроб многозначительно зевал
и снова толпы толстозадых женщин
.....
поэтому так долго он не мог
отдать в последний миг последний долг

(возлюбленной бактерии)

(когда микроб не в шутку занемог)
(чей многообещающий итог)

*

вуалетка вуалетка
вхолостую сшита летом
как вас там, мои потомки
что скитаетесь по свету
порицают вас, но это
не сплошной, частичный метод

преткновение раскрытия

при желании засуха может претендовать на принадлежность
к природным явлениям

в конечном итоге засуха идеально подходит под определение
«природное явление»

необходимо спросить себя: а такова ли засуха, как она есть
кто отважится заявить, что засуха существует такой, как есть,
в своём бытии

можно будет сказать: засуха и землетрясение

а значит, — засуха, землетрясение, камнепад

и если бы слово «засуха» было чем-то вроде забавной прибаутки

итак: засуха

что касается засухи

особым случаем является засуха

*

вокруг забралось наось коось

ну всё маньяк пошёл работать

*

жать – ржать – рожать – дрожать – дорожать

а
за
два
раза
падла
зараза
спилила
полметра
радиоузла
приласкала
запанибрата
замкомандира
спецперсонала
расформировала
отформатировала
пунктпогранпоста
четвертьгарнизона
гиперперенапряжена
архицелеустремлённа
сугубонепредсказуема
заперепрограммирована
хитрожопофункциональна
обоснованнопирамидальна

*

кошка
полундра
вода
катастрофа
вода
катастрофа
вода

кошка
полундра
вода
катастрофа
вода
катастрофа
вода

кошка
полундра
вода
катастрофа
вода
катастрофа
вода

кошка
полундра
вода
катастрофа
вода
катастрофа
вода

*

либо из цюратен
либо уж совсем, совсем
есть четыре смысла
всюду и во всём

первый выстрел мимо
третий самострел
а четвёртый смылся
вместе со вторым

кругом огляделся
культурный обман
либо из цюратен
либо уж пропал

что ему помеха
то другим вообще
далеко отъехал
видно, насовсем

*

ющика трактер
свиньюжен лающ

*

писк писк белый белый
женственный полёт
свет свет чинный чинный
бархатный орлиный
я вас выбрал я вас выбрал

приласкать усталый злобный
для меня пригодный профиль
подлинное чувство утлый член
белый белый
парень ох какой горячий
раком ножки раскорячил
подлинное чувство — божий пламень

ухмылялся Жуба
кованый сундук
гороховая дружба
речи встречи поцелуи
мне это нужно мне это нужно

соблазнительна желанна
дерзость прелесть хулигана
цепко ухватился за рукав
у-це-пил-ся
мглой и пеной урагана
бьётся в берег океана
в парке паренёк придурковатый

господин Попино
господин Бьяншон
слишком много пива
хватит и одной
она издевается надо мной
она издевается надо мной
он взволнован он взволнован

ты ничем мне не обязан
твой язык убог и грязен
сердце моё девичье мертво
без-раз-лич-но
Рош-Югона де Серизи
Ферро Массима де Тристи
Ван де Ронкероля Монриво
вот так-то
Рош-Югона де Серизи
Ферро Массима де Тристи
Ван де Ронкероля Монриво

*

zähl sowie зови sowie zähl
зови цель а также сосчитай
сосчитав, немедленно зови цель
сочти Zeit sowie сочти Teil

я учу немецкий язык
мальчик непременно ist klein
девочка примерно ist dick
Fräulein перемененно Fräulein

дочку ожидает Frankreich
Байтова Italien ждёт
Deutschland, удирай wie der Rhein
русский nach Europa идёт



Я вообще не понимаю, что я делаю в искусстве
Вот пришёл бы кто учёный, показал и разъяснил
а не тоя так и буду рисовать зубные штифы
Вмест того, чтоб гнать телегу как серьёзный концептуалист

*

в београде — сладолёд, в новограде — гладослѣз
в новисаде — стихослад, в петрограде — ветр-и-град
в москваграде — снегопад, младостар и ретроград

в днепропетро — крик-и-брань,
в senta-zetna — фестиваль
хочешь — Йован, хочешь — Серж,
хостел CENTAR — хостел FLASH

*

поезд ночь поезд ночь
Дэж — Сучава Дэж — Сучава
пересадка перегаром
Сату Маре дальше Яш
culturale masa bine
5 lei багаж де мына
пограничник украина
рона леи бани гривна
Клюж цыгане Трансильвания
романеску молдаване
эминеску ковальджи
я устала фестиваля
passпорта Vadul — Siret
поэтесса и рабочий
хочешь спать спать хочешь?
тама Rusa свист кондуктора
Киев Моцар Moskova

*

мягкий знак было время обеда
минус плюс понедельник четверг
двадцать два шоколадка «Победа»
интервал не сочтите за грех

хлеб ржаной заварной без кавычек
знак деленья содержит фермент
синусоида вредных привычек
многогранности призрачный бред

*

лги лги многоуголистый могила
мгли мгли могли магогами мигни
легавыми вангогами голимо
игли гольми иглоглами глумли

мерзлосами мозглазыми зломырзло
замёрзлыми злорозами замри
замаранло в мурло мазни мурлызо
лазорями люзорными лизни

лазюненко зелёненько козюли
красюлины каракули сцеди
плюгажины цеплюжины ощупли
пощёчкины щипочки пшенишны

Деревенский сонет

Я — деревня, вотчина картошки
Вы — земные грустные стихи
Песня чувств, диалог крыльев
Эхо откликается лишь на букву Г

Ничего нового, сонет деревенский
Воробей дня, ограда предупреждения
Приобщение Танжар
Блокада времени отбросит встречу

Домик детства, кладбище любви
Жалости не надо, дружба мне награда
Дождик-ёжик, умница-двойник

Я буду циркуля умом, я буду фонарём
Тихая девчонка, бывший безработный
У Алёши насморк, я пишу письмо

*

ион **и**то **и**счи за
юта **у**ха
бах!

Насмешка

Деревья стоят заснеженные
А я уславливаюсь на после смерти
Ряжусь скоренько и с удовольствием, а между тем
У славы сильно коротенькие одежды

Радость, радость, какая независимость и сладость
Столько условий и свойств для дерзости
У слов одержимость к стремительным достижениям
Вот и договорились на среду

Сразу греться, греть руки надо
Среди деревьев словно подброшенных
В костре подтаивают и оледеневают
У нежных баб снежные мускулы

А как трудно и сложно, ну вот и славно, вот и странно
А вот и страшно
Кому-то школа, кому, слушай, говорю, — служба

*

Просто надо интересоваться.
Мечтать не вредно, Ань.
Люда, а чем интересоваться?
То о чём Мэри говорит.
Ну, надо, чтобы всем было интересно.

и
ни
три
и ни
почти
одними
чистыми
купюрами
бумажными
две тысячи
сама посуди
не разменяли
для постройки
новой базилики
не использовали
правоцентристки
даже не истратили
при проектировании
ни рубля ни копейки
так и не реализовали
не мысля экономически
нарушая все инструкции
а ведь если для галочки
да просто по-человечески
соблюсти некие условности
нормативы и договорённости
в сфере благотворительности
пусть и постструктуралистски
вместо всего этого трагически
прошляпили прозевали профукали
катастрофически для цивилизации
в условиях деструкции и инфляции
равно непреодолимо бюрократически
апокалиптически для всей галактики
также и невыразимо терминологически
а теперь, даже если б очень захотели
теоретически практически - фактически
некому произвести необходимые операции
и что толку теоретизировать апостериори

РАЗ ПРИХОДИТ К НАМ С УТРА...

Раз приходит к нам с утра
Весь в дарах природовед
Ведь народ при родах весь
Где же медицинская здесь сстра?

Вот уж это свершенн мне нпнятн
Нужно вслух произнести
Раз уж гость пришёл — впусти
Хоть и речь его так нвнятн

Если просит бойкий гость
Умоляет он медсстру
Порошок для вас я стру
Та в ответ лишь бросит колксть

И нечаяно вдруг брзнет кровь
Ранен в грудь вашвосокблгрдь
Дурным матом, знай, сквернслвът
Бурный рзгвр, далее нрзб, далее нрзб

И без всяких лишних букв
Ты прдствляешься тогда
Вета Лита — о, гспда!
Я и с батюшкой трахнлсьб

*

Тимур с Женей уходили вниз по лестнице, потом
когда улицу переходили к тому дому, и потом
вспоминали разные примеры поведения в гостях
а весна уже была в разгаре, пусть меня читатели простят

отыскали скрипку в хламе дряхлого монастырька
смычок струнами во храме отсекали по краям
было пятое июля, жаркий полдень свирепел
мягкой пыли в переулке столько ж, сколько слов и дел

Тимур плачет и не знает, что покойник проречен
уличён ли в чём едва ли, чёрт его не знает чем

*

ивы розовые пятна заплясали на постели
почему-то непонятно, кто они на самом деле

невозможно исковеркать плоский блик таёжной мухи
сердце жжёт глаголом скверным острый приступ смертной скуки

тьень по лестнице полезла на живые ломти сыра
сложный нож набором лезвий завизжит на сорт инжира

*

верлибруются перебраться через братство серебра
скаковые жеребята тунейдца теребя
то не я ли в одеяле титанической льняной
не меня ли поменяли на клинический больной

не искать ли прежних смыслов в букварях и словарях
или в числах, нет, не в числах, но в работы подолах
вот поистине середина и рутина всех идей
в срок заслужена награда неоконченных затей


то не я ли, нет, едва ли, рас се два ли лошадей
прижимали не печати к раскалённой голове
заходили водолазы в неподвижный водоём
вот и мы, а вот и странно, как-то сразу, вот и всё

*

любить конечно самому
самому действовать
пожалуй людей учить
самого не значит так любить
значит так любить их
значит этому – себя
себя любить конечно самому

*

Ф. Г.

скончалась эта твоя Брижитт такая нахальная
в его таком Далласе вёрст 15 на запад
как берёт её сон с февраля 2088 года и вопли
остыла после кремации маленькая такая горстка пепла
на таком великом таком спортивном своём континенте
самолёт зимний поднялся бежит в ветер
небо позёмкой над заливом — (Фанди)
больно. немой друг последней воли
вместе с ней (Брижитт) Альфонс Герберт
лежала как опрокинутая  в урну.
и её прах и над дальними волнами как
атлантическая душа Океана.

здесь зеленеют долины июньский ветер Троица
большое на воде окно
она всегда старалась быть как можно дальше
от них
с этими их такими мужскими глазами
с этими их женскими маленькими локтями такими

0
00
оно
одно
остро
однако
отупело
отчаянно
обнаглело
откровенно
остервенело
отполировано
отвратительно
отрепетировано
отремонтировано
оперуполномочено

*

ну да — я тебя помню ... рыжая :))
твой родословный гордый знак
опять целую, можешь сплунуть
дрелит, рулит, шуршит бронёй
что учудила-то, соскучилась?
нет, я узнала нечто лучшее
и так уж слишком хороша
причешешь кудри как по ниточке
а то не пиешь мне совсем
лахань, руда, железо рвущая
пусть будет старый вариант
з — з — з — з — ш — ш — ш — ы — ы — ы
нашла твоё письмо — ура!
вези игрушки — пусть валяются
пришедшие мои друзья
зынь... цив... жик... чог...
была на озере
и к жизни громом воззвала

*

Она! — воскликнул он. — Это мы!
возможно!» — и забыл
заново рассказать:
воскликнул — Это возможно! — забыл
рассказать это — забыл
это...

*

в медицине нарядной
есть немало примет
убедительных данных
эффективности нет

например, горечавку
при лечении ран
насыпают в повязку
или в воду для ванн

небезвредный краситель
из незрелых плодов
знают как дополнительный
алкогольных паров
аромата и вкуса
виноградного сула

горчеватка мясистая
огорчиха росистая
медуница неясная
запустила пучок
опылением грубым
на слабительный дрок
и развесилась вниз
таким неправильным двугубым
пурпурным венчиком своим

из растений целебных
рвут лечебный букет
изо всех губоцветных
это буквицы цвет

фиолетово-чёрный
многоцветно-пахучий
раскрывается плотный
листопыльник паучий

что ни шаг — то лекарство
васильков до хрена'
огуречная паста
бузина, белена

связь лозы узловатой
с четырёхгранным стеблём
листьев продолговатых
с городча'тым краём

в диком и одичавшем
состоянье растут
корнем прямостоячим
минералку сосут

копят капли отравы
потогон, мочегон
кровянистые травы
травянистых лугов

совмещает проворство
навернувшихся слов
с чудотворным притворством
ускоряющим рост
всех лекарственных свойств
сбор от нервных расстройств

*

сухая шершавая палка
сотрёт указатель лица
под палкой сиделка-гадалка
и я — предсказательница

пейзаж нарисует художник
филолог открытку пришлёт
когда расцветёт подорожник
я тоже отправлюсь в поход

язык повторяет последний
ушедшей зиме комплимент
окутана облаком смертным
я также последний агент

окидывать мысленным взором
иметь презентабельный вид
одним выразительным словом
и я бы могла поразить

на всём протяжении спектакля
она притворяется злой
литвак ли она просто так ли
я тоже хочу быть такой

и сколько ещё соблазнится
наивных прелестников рой
моя дорогая столица
моей специальной игрой

*

тюглае швёюгкхлы
куда-то пропал
тьхлыяйа свежи юкла
тюкла швехлы(ы)свежгла

туюнглыхая сшвеюкла
? куда ты пропал
забрехал в тереховичник
в жирных зарослях блуждал

мелжковала теплопарня
мяхкгим увальнем морским
теплопарень мекх(г)алхковый
лебль угль мсх

гребц деревц его будило
желти мерца ильтецо
пропадали мысли(с)цилы
фейер меха сосло ссо

тополью полымьяно
топлиаё поливо
поливмяная яблоня
фруктвое дерево

*

вороватым
заговором
предваряя
лукавство
чиновника
восхваляю
оборванца
виноватый
процветай
караваном
хороводом
перевейся
своеволен
диковинно
угловатый
обзывался
чудовищем
чумоватый
человечек
лютоватый
сотоварищ
надувался
самоваром
напивался
медовухой
навыворот
заливался
духовитый
портвешок

подивился
дешевизне
оставался
недоволен
вразвалку
разувался
укрывался
половиком
облёвывал
вышиванье
сероватых
рукавичек
неповадно
незавидно
оставался
стервецом

*

вот как ты, жёлудь нашедший
мне всю кожу порезал на пне
пробуй кровавый медовый
думал вдруг до конца тридцать дней

веток давай, я дубовый
просто очень дубовый такой
вот как ты, жёлудь нашедший
это — лёжа теперь под сосной

просто занял получилось
чтобы очень дубовый такой
душу мне кто плохо вдунул
сох ты ровно, а я по кривой

трудно без крика, попробуй
объяснить будет некогда мне
веток давай, я дубовый
постараюсь засохнуть к весне

*

неожи прогрохотал
хрекл-храцки

*

рука его вцепилась в спинку стула
вперёд сверкал слепительный тоннель
и взвинченная музыка свистела
пугливая то лесенка то нуль

мелькание усеянное стуком
цвело и щебетало вдоль пути
пискливое пронзительное эхо
увязшее на тормозе хрустит

кристал'луны в окне наводит глянец
наверно он попался как дурак
нечастый пассажир слюнявит палец
черкая полосу дорожных лязг

крест-накрест заведённые колени
пыль вытер прислонившейся щекой
какой какой лицом преломлен тени
великий мой хороший золотой

СТОЛ

Посередине комнаты стоит стон.
Ствол покрыт скатертью.
Ножка слона сломана.
На листе кусок хлеба и стакан молока.
Под ослом миска для собаки.
Нас *только* двое
за стулом.

*

о!о! — качасиау — о!
не пропустила мопед

*

околюдный едкачок
ну, до пятницы терпеть

**НЕ ДИССИДЕНТ НЕ МЕНТ НЕ ДИССИДЕНТ
НЕ МЕНТ НЕ ДИССИДЕНТ НЕ МЕНТ НЕ ДИССИДЕНТ**

*

дверь кондитерской открыта
мимо куртки мимо шубы
дверь кондитерской открыта
мимо куртки юбки шубы
дверь кондитерской открыта
куртки брюки юбки шубы
дверь кондитерской открыта
юбки брюки шубы куртки
шапки пряники ботинки
дверь кондитерской открыта
сумки булки шапки шляпы
кепки бублики собаки
дверь кондитерской батоны
пряжки галстуки платки
куртки шубы юбки брюки
шапки галстуки перчатки
сумки бублики открыто
дверь фуражки козырьки

*

ей на колени / на колени / на кровати
О! — Мозельвейзер возмущался каждый раз
когда Хрисанфыч, проходя по коридору
и спотыкался и ругался — Что такое!
Но Мозельвейзер у Хрисанфыча сейчас

Кружит зима, в саду кругами ходит вьюга
прочла записку и уж больше не могла
замёрзла вся, забылась, залилась слезами
и трепетала и дрожала — няня, слышишь?
Какие ужас — в кухне вихри, потроха

Скорей иди на кухню, звал Андрей Васильич
стряхает снег и топчет веник на крыльце
в обновках фыркает, чулками щеголяет
франтиха прячется на ножках за углами
меня тошнит от, Ванька, грубых, глупых сцен

В саду у дома говорили, слышно было:
там парни — стайкой с папиросами в дыму
Луна над садом поразительно светила
Я на минутку в сад стихи свои спешила
сказать словами недоступными уму.

*

книга называется: Русский мальчик бегаёт

книга называется: Она бежала мне навстречу

книга называется: Ты можешь быстро бегать

книга называется: Ран — тот, кто бежит

книга называется: Он кинулся вперёд

книга называется: Она убежала в ужасе

книга называется: Бой — бегун — Россия

книга называется: Из русских раннингс

книга называется: Элон бежит по дороге

книга называется: Ходит Роуд, бродит фаст

книга называется: Роджер Броуди сбрендил, факт

книга называется: Пришло время, беги

книга называется: Плыви быстрее, Свим Квикли

с д е л а й э т о р а д и м е н я

книга называется: Сделай это ради своей матери

сделай это только ради того, чтобы сделать это

назови книгу: для меня это безразлично

мне всё равно, можешь назвать книгу

*

Кто не встречает Идола и Вождя
скрести месить тому грязь
Драки однако рабские обождя
задай ответ на вопрос
забей загвоздку за хвост
Вроде потряс-то читателя зря
Даром потратил автора жрать отброс
самого пусть хоть бездарного
единСТВОБОДЫ его
также другого не этого
лишил хлеба последнего
предполагаешь кажется новояз
Не пожалел обыватель гвоздя
из его рта покидал нас случайный сон образ
не я
воздух другой
рассекает
в обличье
дождя

к.а.е т р Н.Е.в готов В.о Ю Р.К У е.г.ш
 .ё .А Я Й стихи е. к т л
 Р О Т ш п ку О Т б. м е.а.
 и.а.л.и.а р.д и школа о у к.р п У Р Л А
 л е. м/х У а.о
 с М.О.Ё.д о.е.е вы м Т Р А.В б.к.е.х
 ..к.р.Ж И.В.в л об Л А.О.Ш О У я к л
 © бас к Н У Е.Л
 гру Ч У Ю н.а.е.
 света

треск в тускло розовом котелке СЕРЕЖА на
 войне ковшик сломал француз у З.Б.р стихи

ь о м @ выход с ё
 .б б р л н л вон л з н д
 .о р.а р с ь и о ю ьщи.у т м н в
 .р у к ы ы к.а с б ног ча е @ у
 т ч ы . д о е т.е ш ь @ я х
 ы ы л ы р г т ы .з о ь е т я у в
 школа н ш д ы
~~НИНО~~ ы е ы
 ПЯТНО в о о
 ТАНЯ
 ТАНЯ р ы е и
 мотив чёрный очерчен лицей ящик ДЖЕК
 фрагмент таков

*

сивноокр-черты, снаюгов неудачный злореван
данных калибровки бровки собираенье не собрал
подвиг явно неудачен, не по силам данных ряд
он на них ложится ночью, чтобы Возраст не убрал

сивноокра соблазнила Суня — сущая жена
совокупность постелила и легла обнажена
ты людей бросаешь в бездны, сна-снаюгов, чертысна
обними в подъезде сзади, там, где попа и спина

чего хочешь, чего хочешь — и допытываться брось
вместе до потери пульса, до потери пульса врозь
ожидание измены за претензию почту
совмещаешься с портретом, превращаешься в мечту

топоры остры в прихожей, настоялся чай горяч
сны-снаюга-сивноокра терпят горечь неудач
ты не той потери бойся, что хватает на двоих
берегись подарков гостыи, той, что нет среди живых

за плечами сивноокра ходит тень сивноокра
раз — часы шагнули влево, за часами рысь пестра
два четыре шесть семь восемь, девятнадцать, снова два
это бровки калибровки настоящая цена

ГЕРОЙ

крик под сводами
улица с плеч долой / что несёшь домой
юных вещей набрал и свалил
чужих у дверей

крик под сводами / свалка под арками
вещи юные набраны
на метро, реже трамваями
их руками хранят

у чужих дверей / автомат
скрип и ржавые слёзы
под сводами даром пропасть

транспорт, слева — столовая
победил автомат / автомат
даром свалка пропала
смотри

метро и трамвай

*

он расшифровывает больше чем шифрует
он распаковывает больше чем пакует
она скрывает меньше чем разоблачает
она даёт не столько сколько получает

на этот раз картина без прикрас
превратно понимая мой рассказ
найдёте меньше чем предполагали
теряя больше чем располагали

поспешно предавая осмеянию
невидимые знаки препинания

на этот раз картина без прикрас
превратно понимая мой рассказ
он расшифровывает больше чем шифрует
он распаковывает больше чем пакует
она скрывает меньше чем разоблачает
она даёт не столько сколько получает
опять меня превратно понимая
поспешно предавая осмеянию

невидимые знаки препинания

*

что в будущем: взгляд, запах, медленное движение
что в прошлом: надёжный, отзывчивый, хороший
что сейчас: дурак и его бредни
мы ещё увидим это от начала до конца
чем это станет: кинематографическим шедевром
или разобщёнными действиями персонажей,
одинаково облаянными критикой
уже стало безвременной утратой
это только вход и выход, вход — выход, вход — выход

*

НЫВОТ и НЫВОТВОТ
тосковали вдали друг по другу
ВОТ и НЫВОТ а ВОТ НЫВОТВОТ
чёрный хлеб и конфеты «Коровка»

— 0000000000 + cccccccccc —

*

отбив на зоне тридцать восемь лет
откинувшись с двенадцатой отсидки
семьполовиной тысячный атлет
сорвал мускулатуру и скелет
лишь после дважды сделанной попытки

Людовик Восемнадцатый как в детстве
за двадцать ученических часов
постиг правописание сложных слов
испытывая сильное воздействие
треклятых революционных бедствий

шестой философ разрушает мир
впадает в грех седьмой электрохимик
в девятой школе каждый пятый циник
повержен в прах единственный кумир
в тринадцатом рождении вампир

второй Ново-Михайловский проезд
восьмой этаж, пятнадцатый подъезд
дом номер три, квартира сорок девять
четыре комнаты, двенадцать спальных мест
код сорок девять Ка семнадцать десять

СХЕМА

В ближайшее время, как многие знают, женская блузка будет вызывать чувство, какого ещё не дано было испытать мужчине. Последнее означает, что роется очень глубокий котлован (делается очень глубокий вырез) более трудным и долгим закрытым способом. Я исхожу из необходимой длины воротничка, на схемах она отмечена красной линией. Показанное мною размещение вполне реально. Это позволит обойтись без сноса длинных волос за исключением одной рыжеватой косички. Вытачка пойдет дальше под лопатки. Расстёгнутая пуговица напрашивается к югу от лифчика. Но места этого — предостаточно.

Конечно, тут есть вопрос, как просвечивает лифчик сквозь блузку?

Всё же, если не считать пристроенный к шёлковой сорочке пояс с чулками, после того как цепочка соединит соски, крупных форм на его пути уже не будет. Как ни странно, около локтя, как показано на схеме, мы делаем вставку вдоль предплечья может быть, чуть перенеся западнее. Для этого нужно снести весь правый рукав. Вы не поверите, но даже для платья можно создать и альтернативный вариант перехода

в позу козы,

выведя одну из рук в рукав (с расширением последнего), но это обычная практика.

Так что возможности для быстрого взгляда:
чёлка — гульфик — пуговица — голова — ухо,
больше чем достаточно.
Было бы желание и мозги у «специально обученных»...

А если без фантастики?
Вас не смущает размещение ключиц
поперёк действующих линий?
Ну, закрытым способом тоже поперек.
Главное только, чтобы подбородок
был выше узких предплечий.
Ну и укрепить их можно заодно,
когда почти до них доберёмся,
с помощью запястных браслетов.
Получается почти мелкое платьишко,
но не критично, раз идем вдоль сосков и волос.
Моя задача предложить, а специально обученных —
рассмотреть этот вариант и доказать, что он возможен,
или же привести убедительные аргументы,
что он не возможен.

Пока же создается впечатление,
что некоторые варианты отвергаются а-приори
по идеологическим причинам или по привычке
(как раньше делали, так и будем).
Специально обученных — больше им заниматься нечем,
как всякие рисовалки рассматривать сексфанатов.
Специально обученные все мыслят схоже.
Если их идеи видят не только проектировщики,
но и обычные сексартнёры, то это говорит только о том,
что мысль идёт в одном ключе.
Значит, проектировщики работают правильно.
Серьги будут подбираться индивидуально
и только в разворотный круг.

До сих пор окончательно не принято решение о том,
как будет выглядеть майка древолаза.

Это очень сильно затрудняет работу.

Ибо позы легавой и жеребца дешевле и быстрее.

Далее пока в тумане.

Все посадки показанные на схемах уже не актуальны.

.....п р о д а ж а.....

- пробежала слеза из глаза..... — ..20 долларов
- кусок воробья..... — ..скажи: «народно-
демократический»
- доплыть до Исландии..... — ..50 франков
- летнее-осеннее приключение..... — ..твоя любовь
- счастье..... — ..скорбь
- сперма в кальсонах..... — ..50 франков
- прикол..... — ..одиночество
- лимон..... — ..свистни
- совесть..... — ..что-нибудь скажи
- литературная критика..... — ..древний сфинкс
- песок..... — ..выстрели
- дырявая макси-юбка..... — ..ничего не говори
- Германия..... — ..вырви куст
- гимн..... — ..раздвинь ноги
- вера и любовь..... — ..полный расчёт
- молодость..... — ..литр молока
- радость..... — ..крикни
- прекрасное..... — ..встань нагишом перед
открытым окном
- меч-рыба..... — ..обними мир

ЗЭК
ВОЛЯ
ЖИЗНЬ
ВОПРОС
СВОЛОХИ

*

затравленная Олька на шлёпанец босой
пример из математики из десять вычешь ноль
на швето отвечает ей Ута и Аны
цени часы работы упорною больной
дороже, чем из десять, тебе не вычешь ноль
на десять длинных зубьев кто быстро устаёт
на длинной рукояти насаживает ноль
но маловероятно, что это совпадёт
поэтому ответа тебе не видно, Оль!

затравленная Олька на шлёпанце босым
плетётся неучёная, пример ей не решён
впусти меня, я – десять, – такой ей слышен стон
на это отвечает ей Ута и Аны
я верю, тем не менее, что всё наоборот
не десять умирает, а ноль его умрёт

затравленная Олька со шлёпанцем босом
смотрела виновато на Ута и Аны
пошла и разменяла десятку на рубли
за два рубля – корзина, за три рубля – штаны
и пять рублей заставила взять Ута и Аны
не говори как прежде про десять и про ноль
ответ, хоть и неправилен, но адекватен он

*

звёзды ракиты
печки дациты
прежде застывши
выводили трели да играли песни
днём-то и на вечер
хрустан да гуменник
простёрли печёрили
граниты многогорья
категория моря
камни устали печца в перевалье
сланцами в ущелье
и пни засохи щерили
сахарные папортни
острые пищаљни
хлопотали блошками
на закат шипели
спешили, взлетали
лежаки топтали
свили обморочный кочан
в забытьё работа не стихала
в темень лезли распихалы
прусяная толчея да змеины жалы
на топчан лежалый

*

бешеная тишина ударяет в колени
мальчик-уборщик столовых приборов
с небольшого стола сбрасывает бешеные тени
в ящик для тени и мелких часов

мальчик в тулупчике приставлен к порогу
он охраняет оловянную дверь
дверь то ударяет по лбу, (а!!!) то прищемляет ногу
впуская то масляный камень, то приятный портфель

камни и портфели складывают на кухне
сильный и резкий мальчик склоняется над раковиной
длинной струёй он моет бархатное мясо
тишина гремит из-под крана бешеной крашеной сковородой (!!!)

на обиженном мальчике серебряная рубаха
магнетические внушения выполняет во время сна
была там, конечно, девочка, но от постоянного страха
и незавидного положения – была на время освобождена

мобилизованные гости лениво поедают картофель
мальчику лет десять, он держит серебряный поднос
гости пьянствуют, шлёпают мальчика по попе (а!!!)
пока он наклеивает на красные щёки комочки бархатных слёз

потом гости наедаются бешеного шоколада
отодвигают круги и квадраты и рвут на куски разговор
стреляют в люстру (а!!!), нечаянно задевают вазу
описавшийся мальчик держит в руках топор

если бы он не сомневался, как ты, то ничего бы не сделал
он старался сдержать за губами бешеный текст
но по всему происходящему поползли неудержимые трещины
и в течение получаса раздавались хлопки, дерзкий хохот и треск
(a!!!) (a!!!) (a!!!)

я описала здесь подлинные приключения
на месте развалин выросли каменные травы
вот так и произошла наша нечаянная встреча
с нелепым образом, надуманным сюжетом и принудитель-
ным пейзажем

БУСЫ

.
.
.
и
вид
криво
цинично
заклинило
карабинером
гарантирована
нравоучительная
обездвиженная
дрессировка
госпиталя
выписки
лживо
жив
и
вид
криво
цинично
заклинила
проститутка
обездвиженная
фантастическими
принудительно
чудовищными
прутиками
избитая
ушибы
тик
и
вид
криво
цинично
заклинило
нарушителем
пассажирского
регистрация

рассудительно
кастрировав
очевидцев
полиция
слила
миф
и
вид
криво
цинично
заклинило
фальшивками
экономических
манипуляций
финансируемых
сатанинским
изобилием
амбиций
змиев
сил
и
вид
криво
цинично
заклинило
спортивными
исключительно
двадцатилетними
инфантильными
абиссинками
уязвимыми
интимно
снизу
сик
и
вид
криво
цинично
заклинило
исполинской
разновидности

безукоризненно
синтетическим
австрийским
спаниелем
обритым
прима
шик
и
вид
криво
цинично
заклинило
истеричными
инфекционными
брюшнотифозными
слабосильными
астеничными
мужчинами
ковиден
спида
лик
и
вид
криво
цинично
заклинило
пофигисткой
утвердительно
безукоризненной
формулировкой
милиционеру
разбившая
голимую
улику
фиг
и
вид
криво
цинично
заклинило
грандиозной

сигнализацией
бомбардировщика
академическая
аранжировка
партитуры
усмирит
крики
лис
и
вид
криво
цинично
заклинило
фанатичными
расточительно
коллекционерами
металлических
боеприпасов
старинных
зениток
увижу
тир
и
вид
криво
цинично
заклинило
прозаически
потребителями
юмористического
отвратительно
клубничного
хранимого
излишка
чтива
кич
и
.
.
.

Брошенные домики улиток

1.

така-напа така напа
ата-дени ка-анапа
проти-воти воти-чени
чени-дени е-экватор
эква-тори напа-дени
тори-проти ата-вата
ломо-носо боти-чели
моно-сова либо-чети

2.

скорлупа в супе
Лена Исаева с луком
придётся этим заниматься
трансарктический враг
публика атмосфера
мнимо вникни
бавныйс лучай

3.

рельеф феерльена
Андреев Вермеер
над временем
веер дна
изо-дрема
вредна и мертва
изотерма дерма

8.

натьсяв чувства хпридан
свачувс твахпри даноене
увствах при~~д~~ано еневест
вахприд аноенев есты
тайфун Taifun зной Znoi
базисос Sosizab Bazisos сосибаз
отвергну манерну каменну

9.

туман шутник укрыл аул
туман забавник балагур
туман двойник укрыл курорт
туман аккорд собою горд
туман балбес туман шалун
туман балласт глупый клоун
туман лгун туман лгун туман лгун

10.

к хождению по кругу
из хождения по удовольствию
чтобы скорее чтобы необходимо
за собой самим за любым
так стоит кто-то правда
неуверенной походкой
в качестве fort:da

11.

домик – безумнее, чем человек
домик – то же, что и человек
домик – почему человек
домик – влюбился в человека
домик – считай, что он человек
домик – уже человек
домик – пауза

12.

будет баловаться
находиться вдалеке от столицы
и кричать: баня! баня!
на морском побережье
будет голоден
будет нежен
точно в омуте драка утопленников

13.

мой башка
думать о гавани
бегунок в мой башка
сейчас под крышкой родничка
бедолага в склянке
неудачник в ящике
то есть талая вода на поверхности льда

14.

безъящик
безъэрг
беззатишь
бессель
ты-без-ы
безслабохарактерный
небезкультурный

15.

граничность строгшафта
тогдаздно песчаты раздожья
бестебятность щикессив
кратость вершин
крайне спокойный
ты впадина

16.

безобразие возмутительно

рытвина – род занятий

безобразие некрасиво

ваша рытвина – род занятий

безответный покорен

чужая рытвина оказывается привлекательной

бессознательная безотчётность промоины

17.

в нормальном состоянии – что нам делать

с тяжёлым морским льдом – что нам делать

неистовым невероятным – что нам делать

бурун, ветер, волна, вьюга – что нам делать

тщётно

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Сергей Бирюков. <i>Предисловие</i> | |
| Личная антология Светы Литвак | 3 |
| «не могу себе представить...» (2009) | 5 |
| «перед ужином гренавы...» (2010) | 5 |
| ФИНАЛ ХОЛОДОВ (2004) | 6 |
| АНЕКДОТ (2003) | 6 |
| «умевают голоса похватившие сальца...» (2004) | 7 |
| «келяна короббата тащила не пушчала...» (2011) | 7 |
| «горький соловей заводит песенку...» (2004) | 8 |
| «надо не записывать — отдаться на теченье празднестных словес...» (2006) | 8 |
| <i>Визуализация</i> (2008) | 9 |
| «вздыбились паруса парусник рвётся ввысь...» (2005–2006) | 10 |
| «в прошлом годе привозил бульдозер...» (2008) | 10 |
| «стрел-влёт-стрел стрел-лёт-влёт...» (2006) | 11 |
| «Я лежу на дивном ане...» (1994) | 11 |
| «тва или окунь в иле приле...» (2004) | 12 |
| Галстук Маяковского. <i>Визуализация</i> (2002) | 13 |
| СОТВОРЧЕСТВО (2003) | 14 |
| «исхудалые коровы стынут у дороги...» (2004) | 15 |
| «слов масло старика — близка погода декабря воздействуя на душу...» (2008) | 15 |
| «Жестянщица дьявол лосьон медальон...» (2005) | 16 |
| «к сожалению в слове...» (2006) | 17 |

| | |
|--|----|
| «Смерть празднует Ахилл победил упал в пыль...» (2005) | 18 |
| «её очень трудно описать...» (2006) | 19 |
| <i>Визуализация</i> (2009) | 20 |
| «Бред утренним зеркальным обряженьем...» (2006) | 21 |
| «тёмная варака...» (2010) | 22 |
| «убаюкай меня, компьютер...» (2005) | 22 |
| «Чтоб пальцы синие, хочу сказать, писали...» (2007) | 23 |
| «накат станка закат стакана...» (2004) | 23 |
| «Пятисотый номер оказался без семидесяти четырёх...» (2008) | 24 |
| зверьверь (2004) | 25 |
| <i>Визуализация</i> | 26 |
| «повседневный надеваю костюм...» (2007) | 27 |
| «Мне скучно, когда асбвтоб» (2007) | 27 |
| «русникугри русы кудри...» (2011) | 28 |
| «А!!! — вы не понимаете...» (2007) | 28 |
| «замагнить, замагнить, замагнить мне сердца нить...» (2004) | 29 |
| «такие формы каковы...» (2008) | 29 |
| «и рукам и плечикам дам лучшие наряды...» (2004–2010) | 30 |
| «вскачь пущенный козлик тревожно блял...» (2007) | 31 |
| «как мне рассказать о том, как ты...» (2007) | 32 |
| (П)НИМИЖИВОН(А) (2010) | 33 |
| Запредельности предел. <i>Визуализация</i> (2008) | 34 |
| «ударом за удар часы пробили полдень...» (2002) | 35 |
| «Нокимидор Акату помидор поднёс ко рту...» (2012) | 36 |
| «и я в и...» (2008) | 36 |

| | |
|---|----|
| «в огне крошечном раскалённый прут...» (2008) . . . | 37 |
| «обыватель Убухан...» (2013) | 38 |
| «стук колёс паровос...» (2008) | 38 |
| <i>Визуализация</i> (1996). | 39 |
| «где больно — там рука, собой довольна...» (2014) . . | 40 |
| «старинные поношенные вещи...» (2008). | 41 |
| «ых ых ых слов ы х х...» (2008). | 41 |
| «ванька-встанька спозаранец...» (2011) | 42 |
| «васпаримштоль воспарим...» (2009). | 42 |
| «ничего я завязалась в невесту...» (2014) | 43 |
| «встреча тем как уважение...» (2013) | 43 |
| Тянет вниз. <i>Визуализация</i> (2012) | 44 |
| ТЯНЕТ ВНИЗ (2012) | 44 |
| FARGONAEK (2009) | 45 |
| «влажность арок влажных арок...» (2011) | 46 |
| «что-то грохнуло за переборкой...» (2011) | 46 |
| воеслов (2011). | 47 |
| «сты рас рас пре...» (2008). | 47 |
| песенкостих (2006) | 48 |
| <i>Визуализация</i> (2008). | 49 |
| «В огороде честный Нок...» (2012) | 50 |
| «верти головам цветы...» (2009). | 50 |
| «землявка дачных гарнизонов...» (2008) | 51 |
| «эхо безгласое...» (2009) | 52 |
| Феерльен (2006) | 53 |
| «гитара бренчала, звенела посуда...» (2011) | 54 |
| «А кудри бакалавру рвала Кабирдука...» (2009) | 54 |
| <i>Визуализация</i> (2001). | 55 |

| | |
|---|----|
| «среди белых лилий мирно опочили...» (2013) | 56 |
| «сам наш старш Гавр, сын наш сам старш...» (2011) . . | 57 |
| «я фащёлг я сжатый съёжик обедняк...» (2011) | 57 |
| «лето без билета...» (2003) | 58 |
| «Вкладной содействует движеньям...» (2008) | 58 |
| «Раз пёр из Оптухи Гопрет Егосяк...» (2012) | 59 |
| <i>Визуализация</i> (2009) | 60 |
| «жалильна плечива сущина жижи...» (2012) | 61 |
| «Пора закладывать фундамент — решает зодчий Наср Амит...» (2008) | 62 |
| «после обхода шлюху...» (2012) | 63 |
| Опала поэта (2001) | 64 |
| «1. я достойна проклятий...» (2003) | 65 |
| «Казахстан (Ларнака, Чэнду, Щеоцек, Канге)...» (2004) | 65 |
| «"ГРЕХИ В ПРАЗДНИК" Ж.Б.Цондик ...» (2005) | 66 |
| «красоте искусству...» (2016) | 66 |
| <i>Визуализация</i> (2011) | 67 |
| «тебя кошка взгляд...» (2012) | 68 |
| «раззигаги на бумаге вырисовываются...» (2013) . . | 68 |
| «неволя бьёт Николу, Игнат не виноват...» (2014) . . . | 69 |
| «Оставайся, сочиняющим песню...» (2008) | 69 |
| «урод в квартире коридору...» (2012) | 70 |
| <i>Визуализация</i> (2009) | 70 |
| ОДА–ТРЕЛЬ (2014) | 71 |
| «Лучший ход выигрывает заведомо рискованный...» (2016) | 72 |
| «бедное сердце, терпи свою долю...» (2014) | 73 |
| «песню рычи: лнеон уйода мчксо...» (2014) | 73 |
| «вот подходит ко мне...» (2012) | 74 |

| | |
|---|----|
| «Ямщик, и фамилию надо знать, лошадей...» (2019) . . | 75 |
| «Стихотворение икс стало игреком Тамбовской области.» (2014) | 75 |
| АД (2014) | 76 |
| поэма ЛИНЕЙКА. <i>Визуализация</i> (2009) | 77 |
| «пенье чисто Ермолая, на гармонии он играет...» (2014) . | 78 |
| «он насчитал VXVI названий [а]...» (2014) | 78 |
| «перед нами пляшущий огонь...» (2001) | 79 |
| эксцелегия (2014) | 80 |
| «трактово человека зубную работу ешьбы...» (2018) . . | 81 |
| «Света Литвак велика слишком мелькнула...» (2015) . . | 81 |
| «Бунтарский нрав, накачанное тело...» (2014) | 82 |
| «я в отверстии свинцовом бело сером...» (2017) . . . | 83 |
| «впорхнула в форточку казарка...» (2013) | 84 |
| архиерейский зять. <i>Визуализация</i> (2014) | 85 |
| укроти эротику. <i>Визуализация</i> (2008) | 85 |
| зашифрованный треугольник. <i>Визуализация</i> (2019) . | 85 |
| <i>Визуализация</i> (2007) | 86 |
| «сравнила я природу и стихи...» (2016) | 87 |
| «В последний миг последний отдал долг...» (2004) . | 88 |
| «вуалетка вуалетка...» (2016) | 89 |
| преткновение раскрытия (2007) | 90 |
| «вокруг забралось наось коось...» (2004) | 90 |
| «жать – ржать – рожать – дрожать – дорожать...» (2009) . | 90 |
| <i>Визуализация</i> (2019) | 91 |
| «кошка...» (2005) | 92 |
| «либо из цюратен...» (2008) | 93 |
| «ющика трактер...» (2008) | 93 |

| | |
|--|-----|
| «писк писк белый белый...» (2007) | 94 |
| «zähl sowie зови sowie zähl...» (2007) | 96 |
| <i>Визуализация</i> (2011) | 96 |
| «в београде — сладолёд, в новограде — гладослѐз...» (2010) | 97 |
| «поезд ночь поезд ночь...» (2008) | 97 |
| «мягкий знак было время обеда...» (2013) | 98 |
| «лги лги много го листый могила ...» (2014) | 98 |
| Деревенский сонет (2001) | 99 |
| « и он ито ис чи за...» (2011) | 99 |
| Насмешка (2001) | 100 |
| «Просто надо интересоваться...» (2017) | 100 |
| <i>Визуализация</i> (2019) | 101 |
| РАЗ ПРИХОДИТ К НАМ С УТРА... (2000) | 102 |
| «Тимур с Женей уходили вниз по лестнице, потом...» (2014) | 103 |
| «ивы розовые пятна заплясали на постели...» (2016) | 103 |
| «верлибруются перебраться через братство серебра...» (2010) | 104 |
| «любить конечно самому...» (2004) | 104 |
| «скончалась эта твоя Брижитт такая нахальная...» (2002) | 105 |
| <i>Визуализация</i> (2019) | 106 |
| «ну да — я тебя помню ... рыжая :)...» (2005) | 107 |
| «Она! — воскликнул он...» (2001) | 107 |
| «в медицине нарядной...» (2001) | 108 |
| «сухая шершавая палка...» (2001) | 110 |
| «тюглае швёюгхлы...» (1996) | 111 |
| «вороватым заговором...» (2019) | 112 |
| «вот как ты, жёлудь нашедший...» (2000) | 114 |

| | |
|---|-----|
| «неожи прогрохотал...» (2010) | 114 |
| «рука его вцепилась в спинку стула...» (1996) | 115 |
| СТОЛ (1996) | 116 |
| «о!о! — качасиау — о!..» (2010) | 116 |
| «околюдный едкачок...» (2011) | 116 |
| <i>Визуализация</i> | 117 |
| «дверь кондитерской открыта...» (1994) | 118 |
| «ей на колени / на колени / на кровати...» (1997) | 119 |
| «книга называется: Русский мальчик бегает...» (1996) | 120 |
| «Кто не встречает Идола и Вождя...» (2005) | 121 |
| <i>Визуализация</i> (до 2000) | 122 |
| «сивноокр-черты, снаюгов неудачный злоробван...» (2007) | 123 |
| ГЕРОЙ (2011) | 124 |
| «он расшифровывает больше чем шифрует...» (2007) | 125 |
| «что в будущем: взгляд, запах, медленное движение...» (2007) | 126 |
| «нывот и нывотвот...» (2014) | 126 |
| <i>Визуализация</i> (2009) | 126 |
| «отбив на зоне тридцать восемь лет...» (2008) | 127 |
| <i>Визуализация</i> (2008) | 127 |
| СХЕМА (2014) | 128 |
| продажа | 130 |
| <i>Визуализация</i> (2013) | 131 |
| «затравленная Ольга на шлёпанец босой...» (2008) | 132 |
| «звёзды ракеты...» (2020) | 133 |
| «бешеная тишина ударяет в колени...» (2007) | 134 |
| БУСЫ (2020) | 136 |
| Брошенные домики улиток (2007) | 138 |

Литературно-художественное издание

Света Литвак

АГЫНСТР

Редактор — Евгений Степанов
Компьютерная вёрстка, макет — Ирина Ракитина

Формат 140x200
Гарнитура Calibri
Печать офсетная.
Тираж 200 экз.
Сдано в набор 12.02.2020
Подписано в печать 30.06.2020

Издательство «Вест-Консалтинг»
115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, д. 7,
стр. 9, этаж 7, пом. XIV, ком. 12
Тел. (495) 978 62 75

Типография ИПК «Квадрат»
Белгородская обл., г. Старый Оскол,
Комсомольский проспект, 73.