

# **вера сажина**

вторая книга

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА  
МОСКВА 2021



*...мне нравятся ваши стихи и то, как вы их поёте. Для меня ваша поэзия – это поэзия стихий, духов, земли и неба... Вы очень точно и событийно выражаете в поэтическом языке тонкие состояния вашего тела-сознания (души, ума). Горизонт поэзии, как я его себе представляю, очень широк и далёк и ваша поэзия там светится всегда.*

*Из письма Андрея Монастырского  
Вере Сажинной*



## ЗАМЕТКИ УТОНУВШЕГО В ПОТОКЕ

Книга Веры Сажиной открывается тремя строками, в которых есть (почти) всё то, что будет дальше. Не в том смысле, что дальше она могла бы не писать, а нам можно не читать, а в том смысле, что эти три строки, ни разу не повторившись, будут бесконечно повторяться — как разные одежды на одном теле или разные воплощения одного божества.

*Взлетая в воздух  
Как шесть женщин,  
возможно, больше*

Все вещи, существа и люди в этой книге будут взлетать в воздух, парить, улетать, растворяться и т.д. Это значит, что все они будут вести себя не так, как положено, возвышенно или, наоборот, приземлённо, но всё равно одухотворённо, потому что такова стихия воздуха и стихия поэзии. В некотором смысле все эти вещи, существа и люди будут иметь женскую природу, даже если это козлы или мужчины. Эта книга написана женщиной, но, и это важно, женщиной-поэтом. Описывая жизнь природы, а стихи описывают жизнь природы (в том числе, природы вещей и людей), нельзя не помнить, что природа — женского рода.

Почему «шесть»? Разного рода числа Вера употребляет постоянно. Это и какой-то шифр, и указание на числовую основу мира, ведь числа — это то общее, что есть у науки и ненауки, включая магию, гадания разного рода и видения невидимого мира, и, конечно, поэзию. По моим подсчётам цифры встречаются больше 200 раз от простого «1» или «2» до числа  $\pi$  «3,14» и формулы суммирования цифр в числе «615=12=3». И это не считая нумерации строф в некоторых стихах и дат. А ведь кроме цифр есть ещё и числительные, но это я уже не подсчитывал. Кстати, даты у Веры — это не то, что пишется после стихотворения, а составная часть самого стихотворения, иногда включающего несколько дат. Почему дата часть стихотворения? Мы привыкли, что нет, но ведь можно спросить: почему дата не часть стихотворения?

Даже в названиях разделов встречается число: 8-й раздел называется «ПЯТИУГОЛЬНЫЕ ОРЛЫ». Кстати число разделов

— 12 — нумерологически значимо во всех традициях, что западных, что восточных, и указывает, может быть, на время, на круг времени: 12 месяцев года, 12 делений циферблата часов. А общее число стихов — 103 — нумерологически близко и обычной сотне и числу 108, сакральному в буддизме и индуизме. Но и само число 103 интересное: это 27-е ( $27=3^3$ ) простое число, *счастливым числом* (процесс замены числа суммой квадратов его цифр заканчивается единицей, а не попадает в бесконечный цикл, как это имеет место для *грустных чисел*) и *одиозным числом* (нечётное число единиц в двоичной записи — 1100111; если число единиц в двоичной записи чётное, то это *злое число*), вместе с числом 101 образует 9-ю ( $9=3^2$ ) пару чисел-близнецов.

Немедленно следующее после «*шесть женщин*» уточнение «*возможно, больше*», во-первых, приземляет и отрешивается от точности начётничества (что науки, что не-науки), а, во-вторых, как бы говорит: больше, мир, возможно, ещё больше, чем я тут смогла вам насочинять, чем вообще можно насочинять всеми книгами, написанными и ненаписанными.

Другое дело, что всё, что я нашёл в этих трёх строках, можно найти в этой книге в любых трёх строках, возможно больше. Учёные (и неучёные) люди сказали бы о фрактальности книги, но мне кажется, здесь всё глубже. По мере чтения стихов Веры Сажиной, складывается впечатление, что это говорит вовсе не Вера Сажина, которую я знаю, а её голосом говорит некое странное, невидимое, но настойчивое существо. Какое? «*Вы белый, Выкрашены чёрной краской древнейшее вы золотистый*». Или это много существ, сонм существ, так что их голоса сливаются в хор, перепутываются, перекрещиваются, даже дерутся между собой или любят друг друга. Или одно существо многоголовое, многоголосое и разноцветное или меняющее окрас как хамелеон.

Мир, вещи, существа и люди дwoятся, как бы мерцают, кажутся то одним, то другим, возникают разные варианты, параллельные миры пересекаются. Вера изображает это зачёркиванием: *Сквозняк Горизонтальное движение... эвереста (эльбрусеа)... на золотой голубой лодке... С высоты этого пылающего неба. Я нарочно взял примеры только из 1-го стихотворения. Дальше — больше, иногда зачёркивается несколько строк под-*

ряд, иногда — пустые строки между строфами, иногда — стихотворение целиком. Зачем это? Да затем, чтобы столкнуть нас с той «кочки зрения», на которую мы залезли как «царь горы», к которой привыкли, с которой не хотим слезать. А Вера говорит: Да посмотрите же! Мир совсем не такой, он же чудесный, волшебный, удивительный, странный, живой, сказочный. Или хотя бы меняйте положение: то так, ~~то~~ ~~эдак~~ посмотрите.

Слово «сказочный» я написал нарочно, чтобы обратить на это внимание: некоторые стихи Веры — будто цитаты из каких-то неизвестных ~~утраченных~~ народных ~~русских~~ сказок. Вот во 2-м стихотворении: *Ах, выплыли под огненной дорожкой вниз головой ходили. Вы дверь сломали копьём деревенским разбили бабым копьём... Ой во поле избушечка... Ой водой Смотрю в лицо тебе водой.* Эти «Ах» и «Ой» — приём чисто сказочный и песенный, сказочно-песенный. Песня поётся, сказка сказывается, заговор говорится. В будущем филолог мог бы написать обширную работу о том, что происходит со сказками-песнями в поэзии Веры Сажиной. То, что выглядит как цитаты, ею же и сотворённое, сотворённое, но имеющее исток где-то в глубинах сказочно-песенной культуры. Но Вера видит наш мир, совсем современный, но так его видит, что сказочные мотивы сами собой напрашиваются, а песни сами поются.

В сказке живые и мёртвые живут в одном мире или, лучше сказать, в двух мирах, но взаимопроникающих. И хотя «мёртвые живут» звучит как оксюморон, в сказках и у Веры Сажиной это норма. Что делать с мёртвыми? Вот в 3-м стихотворении: *Мой нежный брат. Я отнесу твои кости на север В страну Учителей которые живут в этой долине... Спи мой Мой дядя Слушай музыку своей долины.* В этой «долине» мёртвые и живут: слушают музыку и пасут животных (*там было много черепов животных Все эти черепа теперь твои Ты пасёшь всех этих животных*). В стихах Веры соотношение мёртвых (смерть, помереть) и живых (жизнь, жив) примерно 1:2 (около 30 и около 60 раз, если считать чисто формально по этим словам).

Я ещё вернусь к этим мёртвым и этим живым. А пока пойдём дальше и попробуем понять смысл ещё нескольких формальных приёмов.

Скобки: фигурные, квадратные, угловые, круглые, иногда несколько скобок подряд, иногда сразу несколько строк

заключается в пару скобок. Математик или программист сразу нашёл бы ошибки и схватился за голову: число закрывающих скобок не равно числу открывающих, фигурная скобка открывает, а закрывающей фигурной нет, открывает одна скобка, а закрывают две и т.д. Но перед нами не математические формулы и не программы для компьютеров, перед нами — стихи. И здесь эти скобки играют ту же роль, что зачёркивание — это знаки препинания. А что значит «препинание»? Это значит, что читатель должен приостановиться в чтении, «споткнуться», как писал Виктор Шкловский. Для чего? Для того чтобы прочесть ещё раз, обратить внимание и т.п.

Скобки и в математике и в программировании указывают на вложенность, и здесь мы тоже как бы наблюдаем вложенность миров [восприятия]: открывающая скобка (вход) открывает [другой] мир, закрывающая (выход) — закрывает. И если число открывающих меньше числа закрывающих, то что это значит? Наверное, то, что [другой] мир открыт, но не закрыт или закрыт не полностью, остаётся открытым. Из-за этого в нашем привычном мире и возможны всякие чудеса и странные явления. Таких случаев в книге десятки, но я нашёл только три пары скобок, когда, наоборот, число закрывающих скобок больше числа открывающих: что-то накрепко закрылось. И это при том, что общее число пар скобок переваливает за 400!

Я приведу только один пример, но он характерен тем, что число закрывающих скобок хотя и равно числу открывающих, но всё равно остаётся открытость — последняя скобка зачёркнута! Вот конец 48-го стихотворения:

*Дева змея  
лошадкой внизу, проеду,  
шёпотом волю твою  
выспрошу.*

*([[Из твоей подмышки]])*

В этой книге читатель увидит множество и других «знаков препинания»: сокращения (отсечение части слова и замена его точкой: *по огн. дороге своей*), подчёркивание, и даже различные пиктограммы и что-то вроде таблиц и схем. Их полный анализ и «угадывание», что они могут означать, заняло бы слишком много времени и места. Да и возможно ли довести эту работу до конца? Здесь остаётся широкое поле для гаданий, предположе-



ний, толкований и фантазий — то есть всего того, что порождает поэзия даже в самых обычных словах и строках. Ведь поэтическую речь невозможно выразить обычными словами и привычными выражениями, иначе не было бы нужды в стихотворных текстах. Более того, поэтическая речь не обязана быть понятной, поскольку «понять означает выразить в форме понятий». Скорее, она должна побуждать к пониманию или, лучше сказать, чувствованию, созерцательному, образному мышлению, что можно просто назвать «поэтическое мышление». И вот это — побуждение — поэзия Веры Сажиной делает, я бы даже сказал, с избытком.

Часто в стихах Веры встречаются иностранные слова, искажённые слова (иногда напоминающие формальную запись устной речи), непонятные слова, полупонятные слова, понятные, но неправильные слова. Какие-то слова из неведомых мне языков, может быть, Вера знает, из каких языков, я не знаю, а может быть, слова выдуманные, из языков несуществующих. *«Кежик мында турар»*. Разницы никакой. Так иногда дети разговаривают. Или полиглоты. А есть слова с ошибкой написанные. Вот почему «юпка», а не «юбка»? Что значит «чудечное»? Это тоже «знаки препинания». Я вот мысленно пробовал «исправлять» какие-то такие «ошибки» и с удивлением обнаруживал, что да: грамотности становится больше, а поэзии меньше. А ещё — указание на то, может быть, что это не Вера говорит, а это с Верой говорит кто-то чужой, нашего языка не знающий, на своём говорящий. Вера переводит, но не всё получается перевести.

У Веры и этимология своя (основанная на звуковой игре): *Мне снилось // все оккультические науки // произошли от // АКУЛЫ // акулические.*

Поэтическая речь уходит в причитание, заговор, наговор, бормотание, шёпот или крик, уже почти нечленораздельный, рычание зверя, клёкот птицы, шипение змеи, из которых речь только-только вылупляется, ещё неустойчивая, дрожащая, только что рождённая, мокрая, голая, красная. А слова — это как бы только одежда речи, ещё непривычная, уже обветшала.

Более всего стихи Веры Сажиной напоминают не стихи, а вот это вот причитание, заговор, наговор, камлание, пересказ снов с присущей снам лексикой и просодией, отличной от принятой в этом мире, сонник, гадательную книгу.

*Двухголосная // Круглая прабабушка // спасибо ...  
Белая мама, помилуйте. // Чёрная мама,  
пожалейте.*

*...медь принёс, не болят кости // олово принёс зубы  
целы будут // серебро принесу // порча вся  
вымылась, вода чистая // будет // злиться не буду,*

По поводу просодии. Стихи Веры освобождаются от рифмы и размера как от душных одежд в жаркое время. Ритм ведёт себя, как захочет: то дикий и необузданный, то тихонько переливается. Грамматические правила тоже часто отбрасываются, как мешающие. Голая поэзия овеивается ветром, омывается водой. Вера пишет стихи так, как мы чаще всего говорим и почти всегда думаем: мы ведь не думаем правильно построенными и законченными фразами. Фразы обрывочны, слова то взлетают вверх в одиноком полёте, то еле-еле ползут по земле, не обременённые сказуемое — подлежащим, подлежащее — сказуемым, существительное — прилагательным, прилагательное — существительным, дополнения вообще могут жить сами по себе. В голом виде строки становятся короткими, очень короткими: в одно-два-три слова, иногда и полслова достаточно.

Я вот подсчитал: в книге 19042 слов в 8594 строках (не считая пустых), т.е. в среднем 2,2 слов в строке. При этом однословных строк 2166, т.е. 25% — каждая 4-я строка. Вообще-то любое слово языка достойно того, чтобы быть отдельной поэтической строкой. Но стихотворения из одного слова крайне редки, а применительно к поэзии Веры Сажиной и невозможны, поскольку это поэзия движения, а не покоя, не уловленное мгновение, а бег или полёт по пересечённой местности, через бурелом явлений, событий и вещей. В многословной строке связь между словами горизонтальная, а здесь она становится вертикальной, и это эстетически значимо. Лесенка Маяковского — это как бы застывшее промежуточное состояние горизонтали, падающей вниз одним концом, но так и не превратившейся в вертикаль. Поэзия Маяковского уже требует разрыва строки, но ещё не требует вертикального падения или, если угодно, взлёта, как в стихах Веры Сажиной.

С кем Вера разговаривает? Она всё время с кем-то разговаривает, уговаривает, требует, просит, спрашивает, поёт. Иногда они похожи на людей, но чаще нет, совсем нет. Это

птицы, это звери, это деревья, это цветы и травы, это небо, это земля, это вода, ветер, воздух, это вообще непонятно кто, то ли живой, то ли нет, то ли из этого мира, то ли из другого. Какие странные существа у неё бывают в собеседниках! Она с ними со всеми знакома и, похоже, они её тоже знают. Будто раскланиваются при встрече, о здоровье спрашивают, чаю попить, а только потом уже о деле говорят.

Иногда Вера делает как бы приписку в стихотворении: «снилось». Но чаще не делает, иначе, наверное, получилось бы, что вся книга приснилась, хоть это были, возможно, сны наяву, можно ли их снами считать? Вот я хочу привести большой фрагмент одного стихотворения, убрав разбивку на строки:

*«Они серым дымом стали кружить сквозь стекло  
пошли ко мне Она свою магию знали хорошо. А я  
любовалась ими А потом запела как на  
бикакленении черно, легко звонко Они подбежали ко  
мне - И стали щупать меня Моё тело дракона с  
крепким позвоночником И хвостом Мои мускулы.  
Ой, она живая! Они с неудовольствием И  
отвращением констатировали. Они заметили, он  
она жива Им удивительно было Они из праха сами  
состояли. поэтому от моего пения им было (не по  
себе) Они не знали, что я из другого мира Удивились  
Их магия была лучами и кружением волос небесных  
над какими-то просторами (в них болезнь эта  
существовала) с поры глубокой шерсти тряпок и  
лестниц».*

Это сравнительно простой пример: в нём почти всё понятно. Вера попадает в другой мир, хотя нет, это она «из другого мира», т.е. она гостья, а они обитатели этого мира. Здесь та же тема живых и мёртвых, о которой я писал выше, что мы ещё к ней вернёмся. Вера — живая, а они — нет, не то, чтобы мёртвые, а не живые в нашем понимании, «они из праха сами состояли». Выглядят они странно, даже как бы вообще не выглядят: «Они серым дымом стали кружить сквозь стекло». Почему здесь твёрдый знак «ь», а не мягкий «ы»? Наверное, потому, что это другой мир (точнее, наш мир другой).

В этом месте я сразу вспомнил хорошо известную фразу Роберта Шекли из романа «Обмен разумов»: «Вслед за дождем

пошел снег, а за ним – два дурака». Но мало кто помнит то, что написано сразу после этой фразы: «Платон писал: “Неважно, что ты там вытворяешь, важно, как ты это вытворяешь”. Но потом решил, что мир еще не дорос до такой премудрости, и все стер». Вера Сажина не всё стёрла, книжка получилась за 300 страниц.

Но продолжу про «другой мир (точнее, наш мир другой)». С родом и числом у них (ней?) путаница и непонятность: *«она свою магию знали хорошо»*. Вера тоже: *«Они заметили, он она жива»*. При переходе границы миров происходят превращения: попав в этот мир, у Веры стало *«Моё тело дракона с крепким позвоночником И хвостом»*, поэтому она — Вера, он — дракон. И, конечно, магия: само это слово два раза встречается в этом небольшом фрагменте. В других случаях слово «магия» не встречается (встречается ещё один раз), но то, что всё пронизано, пропитано магией, это факт. Магия эта странная (интересно, а бывает не странная магия?): *«Их магия была лучами и кружением волос небесных»*. И ещё это «болезнь» (или сопровождается болезнью) *«с поры глубокой шерсти тряпок и лестниц»*.

При чём тут шерсть, тряпки и лестницы? Интересный вопрос: как будто мы знаем, как должна выглядеть магия, тем более, магия иного мира. Но признаки характерные, материальные, даже приземлённые: шерсть, тряпки, лестницы, волосы (правда, небесные), лучи (ну, это ещё туда-сюда). Мир Веры Сажиной предельно вещественен, ничего трансцендентного. И магия ему имманентна. Абсурд тоже. Вот следующее (после процитированного выше) стихотворение начинается так: *«“Да, мамка курит” – она приподняла верхнюю половину черепа своего (как шляпу сняла) [там полно бычков лежало]»*. А ещё следующее вот эдак: *«Они не взяли меня в оргкомитет Я улыбалась вещественно [ну, я же говорил! — И.Б.], щелями своего смятого рептильего лица у меня ноги были тройные сердца крашенные, гли-ших не было вообще»*.

И не один мир, много миров, но все они друг другу имманентны, вложены друг в друга, как матрёшки или как скобки фигурные, квадратные, круглые и угловые, о которых я уже писал, пронизывают друг друга, переходят друг в друга (в данном фрагменте — через стекло). Так что получается, что это всё же один мир, но бесконечно разнообразный, как бы имеющий множество ликов, тогда как в обыденной жизни мы привыкли к од-

ному, поэтому удивляемся, увидев другое. Увидев с помощью поэзии, которая у Веры Сажиной практически отождествляется с магией. Это отождествление через песню, потому что песня — это то общее и обязательное, что есть у поэзии и магии, хотя «от моего пения им было (не по себе)» — характерно, что «им было», а «не по себе» — в скобках. Поэтому уже не удивительно, что слово «песня» (пою, пой, петь...) в 100 стихотворениях встречается 40 раз!

Обидно, что стихов так много (хотя у других поэтов 100 — совсем не много), потому что на каждое стихотворение в 1-2-3 страницы нужен аналитический текст в 1-2-3 страницы (мелким шрифтом). Эти свои заметки я пишу, но вряд ли закончу, придётся обрывать на полуслове. Но пойдём дальше.

Попробуем определить контуры мира, описываемого в этой книге, в терминах нескольких стихий и архетипов, просто подсчитывая число встречающихся слов. Казалось бы все эти драконы (2 раза), рептилии (1), ящеры (3), змеи (21), волки (10), медведи (10) как хтонические существа должны свидетельствовать о приоритете Земли и подземного мира над Небом и небесным. Однако это не так. Птицы (а они в небе летают) встречаются 37 раз, т.е. почти столько же, сколько все вместе взятые земные и подземные существа. Слово «земля» (земной, подземный и т.п.) — 50 раз (и ещё 2 раза как «неземная»), а вот слово «небо» (небесный) более чем в 2 раза чаще — 121 раз, в среднем больше одного раза на стихотворение! Но для других двух стихий — воздуха и воды — ситуация обратная: «воздух» встречается 11 раз, а вода — 79 раз. Правда, есть ещё «движущийся воздух» — ветер — 29 раз. Видимо, Вера отдаёт предпочтение движению: ветру и текучей, подвижной воде. Солнце и Луна встречаются почти поровну (23 и 24), но есть ещё месяц (5), планеты (5) и звёзды (14). И чтобы окончательно убедиться, что Вера Сажина — светлый, а не тёмный поэт-шаман, сравним «ночь» (+ вечер) и «день» (+ утро) — 29 и 28, «тьма» (тёмный и мрак, мрачный) — 24 и «свет» (светлый) — 36, в полтора раза больше. Но более всего убеждает в этом выводе чистый цвет: «чёрный» — 13 и «белый» — 88 раз!

Коли уж мы сравнили чёрный и белый цвета, сам бог велел проверить «каждый охотник желает знать, где сидят фазаны»: к — 57, о — 1, ж — 23, з — 32, г — 14, с — 21, ф — 4. Итак, мир

Веры Сажинной по преимуществу красный (и, конечно, белый), преобладают тёплые цвета: кож-згсф как 81-71. В некоторых эстетических концепциях зелёный цвет считается нейтральным, и тогда соотношение кож-з-гсф такое: 81-32-39. Но в целом мы имеем полную радугу цветов.

Метафоры вовсе не кажутся уже метафорами, а как бы точным описанием того, что и есть на самом деле. В нашем мире, как его видит Вера, в тех мирах, в которых Вера странствует. Я не могу это объяснить, лучше покажу на серии примеров:

*белым хлебом берёзы  
Я выскочу из лица как муха  
Лошадь с шестью ногами. Лошадь с  
хвостом костистым. лошадь  
травяная. С головой почти птичьей  
Человек с крыльями петуха  
Женщина с медным туловищем  
Муравьи-автобусы  
одетая в мятое золото, осень  
каббалистично пить чай с молоком  
А я лечу как мясорубка с винтами А ты  
стоишь Как бочечная живая рыба  
Я вот была на горе. Там слоями небо  
колосилось.  
вы ковшиком ласкали воды  
Когда людей Выбрасывают с неба Они  
лежат тихо неподвижно как  
стеклянные флакончики.  
пастилой звёзд  
и я лягу в красивой позе взмахнув ногами как  
шёлковой бородой  
она была женщина-кит И от этого снизу её  
наполняла вода  
ниже трав где солнце в носках*

Я привожу здесь примеры, может быть, не самые лучшие (хотя и эти примеры очень хороши!), потому что хотел, чтобы они были понятны, особенно, вне контекста.

Занятно видеть в стихах Веры цитаты, они входят в ткань стиха совершенно органично. Вот три примера:

*Каменные соски Каменное молоко  
Каменная баба Хлебникова*

[Велимир Хлебников. «Каменная баба»: ...И на груди ее булыжной  
Блестит роса серебряным сосцом... — И.Б.]

*Ты станешь женщиной похожей на валик у  
изголовья записки*

[Сэй Сёнагон. «Записки у изголовья» —  
И.Б.]

*Этот дыр клещ.) (желе) твердолобый  
кручёный крепкий жёлтый.*

[Алексей Кручёных: Дыр бул щыл — И.Б.]

Стихи Веры Сажиной не создают впечатление «сочинённых». Вот чего в них совсем не ощущается, так это пресловутой «работы над стихом». Я имею в виду даже не подгонку рифмы и размера, которая в стихах других (даже очень хороших) поэтов часто видна невооружённым глазом. Ну, я уже писал, что стихи Веры свободны от рифмы и размера в привычном их понимании, так что и от проблем, с ними связанных, тоже свободны. И даже не «приглаживание» с целью удалить несообразности, двусмысленности и шероховатости. Мне показалось, что Вера часто, наоборот, сохраняет эти несообразности и шероховатости, из-за чего её речь, между прочим, остаётся естественной. Я имею в виду те «находки», которыми многие поэты очень гордятся, и гордятся заслуженно, и которые так поражают читателей и слушателей. А Вера, как будто, совсем безразлична к этому «поражению». Создаётся впечатление, что она «пишет как слышит», и её стихи — просто подслушаны, вычитаны, но не в культурно-литературной ноосфере, а непосредственно из первоуродных источников — в шуме ветра, в криках птиц, в шуршании змей, в причудливых движениях Земли и Неба. Да Вера и сама пишет:

*Мне приснились как будто в книгу показали  
там все знаки уже были расставлены*

*...силы мои от земли идут*

В тех мирах, в которых Вера странствует, но, повторю, это всё один и тот же мир, только в разных ипостасях, часто совмещаются, казалось бы, несовместимые образы:

*ткань жизни продаж на улице почти как мороженое в жёстких алюминиевых ресницах, очкастых, кругами адидасного хождения чуть не свободно; с зелёными глазами моей мухи, моей стрекозы.*

*Воду пью с зеркала маленького чистыми руками поднимаю графин с водой медные горшки стоят у кассы рядом с вилами ВЛКСМ, люби этот город, и он отомстит.*

*Но, любовь намного, намного превосходящая сукцессивный перелёт птиц*

*Смерть маленькая колдунья На палочке мороженого Из будки ласково по прежнему глядящая*

Голая поэзия одевается в новые одежды, непривычные, необычные, чудные, странные. Так же как персонажи стихов всё время одеваются во что-то необычное, сами шьют себе одежду, мастерят украшения. Названий одежды, обуви, головных уборов, украшений, элементов одежды и материала одежды встречается больше 200 раз, т.е. примерно по два слова на стихотворение.

Таблица числа вхождений личных местоимений в книге:

они	она	он	оно	она+он +оно	все 973	я	376	106	ты	482	я+ты
138	96	93	13	202		мы	43	108	вы	151	мы+ вы
итого: 340						я+ мы	419	214	ты+ вы	633	итого

С учётом косвенных падежей:

они	она	он/оно	она+он +оно	все 1434	я	497	168	ты	665	я+ты
245	166	166	332		мы	61	131	вы	192	мы+ вы
итого: 577					я+ мы	558	299	ты+ вы	857	итого



## С учётом притяжательных местоимений:

они	она	он/оно	она+он +оно	все 1837	я	821	203	ты	1024	я+ты
245	166	166	332		мы	67	169	вы	236	мы+ вы
итого: 577					я+ мы	888	372	ты+ вы	1260	итого

Чем интересны эти таблицы? Соотношением чисел (ты, вы) — (они, она, он, оно) — (я, мы): 1:1,5:2, с учётом косвенных падежей 1:2:2, с учётом притяжательных местоимений 1:1,5:2,4. Для лирической поэзии в русском языке (в отличие, скажем, от китайского) характерно преобладание я-мы, это понятно. Прямое обращение ты-вы встречается в 2-2,4 раза реже. А вот третье лицо (они, она, он, оно) занимает промежуточное положение, и чаще всего во множественном числе — они. Кто такие они? А это вот и есть всевозможные существа, населяющие наш и сопредельные миры, не всегда называемые, с которыми ведёт постоянный диалог Вера Сажина.

Последний раздел называется «Сны и истории».

Вот уж действительно, сны. Истории тоже как сны, или воспоминания, которые уже больше похожи на сны.

Начало последнего стихотворения:

*Твою заплутавшую душу Я сварю в кипятке. Твою  
потерянную руку Я видел в сарае среди ключьев  
барана. Твою заморыш-ленту Я встретила на  
дереве вечной радости. Я мерзлотой свою любовь  
вызывала из тьмы без электричества мух.*

Конец последнего стихотворения (и всей книги):

*Моя любовь, безмолвием освящающая Своды  
галереи, поющая лишь в потоке танца воды моей,  
холодной, весенней.*

Но вообще-то вся книга пронизана ощущением сна (или истории, которые тоже сновидения). Я вот подсчитал: слово сон/сниться со всеми производными встречается 27 раз, т.е. в каждом четвёртом стихотворении. И это лишь чисто формальный признак.

На мой взгляд, именно последний раздел особенно ярко демонстрирует «поэзию вне поэзии». Здесь можно вспомнить,

что именно это — «поэзия без поэзии» («картина без картины») — объявлялось высшей художественной ценностью в традиционной китайской эстетической теории — вслед за Лао-цзы, говорившем об «образе без образа».

Словесно-образный поток снов-историй течёт, не прерываясь, то быстрее, то медленнее, с завихрениями, омутами, водопадами. Даже не образы, а будто их тени, осколки, намёки.

Поэтому завершение книги кажется странным, неправдоподобным: разве может остановиться поток? Но ведь, дочитав до конца, можно начать читать сначала. Последние строки плавно переходят в первые:

*Моя любовь, // безмолвием // освящающая Своды //  
галереи, поющая // лишь в потоке // танца  
воды моей, // холодной, весенней.*

*Взлетая в воздух // Как шесть женщин, // возможно,  
больше // Но удивляясь волшебству // этого  
полёта; // этого подъёма, // превращаясь  
даже // в сидящую // С наушниками // роз-  
ами // [в позе цветка.] // (Ты  
видишь, ) // // в позе, цветущую.*

Строго говоря, эту книгу стихов лучше читать не как сборник, а как одно стихотворение, интонационно разбитое на части тремя звёздочками с подразбиением датами, и лишь по техническим, несущественным причинам имеющее начало и конец. А на самом-то деле зацикленное. Поток закругляется, переходит в круг, по которому можно кружиться бесконечно, в котором можно утонуть и не заметить этого.

*Игорь Бурдонов, Липовка, август 2020*

Стихи 1998-2011 гг

*В книге нет ни одной опечатки.*

I

БИРЮЗА



Коридором сквозь  
всё это  
пространство  
собрания  
рыцарей  
дев  
круглого стола,  
продолжение  
/

зрение своё очищу  
Вспомню живые  
воды  
В серое высокое небо  
устремлю  
взор  
/

Вы белый,  
Выкрашены  
чёрной краской  
древнейшее  
вы золотистый  
/День Ангела  
30 сент 09.

Вы чудесная,  
являя белизной  
своей  
Броню воинам и  
царям,  
Вы покровительница  
Белизна снегов  
эвереста  
(эльбруса)

растаявшие  
    капли  
снега гор,  
но исчезнувшие  
Ваши добрые  
    дела,  
Ваша таинственная  
    природа зверя  
    природа  
Живого мира  
    /

Чуть золотистый  
    в руках  
Вера  
Исчезнувшая  
    никогда  
    /30 сент 09

Чёрная вода  
Каких то неизвестных  
    ягод  
Старинный  
    краситель  
    /

Спуск с неба  
в миры людей  
Божества спустившиеся  
    на золотой голубой  
    лодке  
Властительница  
золотого  
    зонта  
    /

Душа солнца  
обретшая  
цвета  
света  
луны и неба.  
/

Луна сохранилась,  
но низко,  
в небе восходящая.  
Солнце бесконечно  
огромно,  
Но умелый  
взгляд  
его территорию  
видит  
С высоты этого  
нылающего  
неба  
/



\* \* \*

Ах, вы плыли  
под огненной дорожкой  
вниз головой ходили.  
Вы дверь  
сломали  
копьём деревенским  
разбили  
бабьим копьём  
выбили дверь  
Вы вышли  
под ними  
плыли  
Вы теперь  
у чёртова деверя  
испросили  
яблок  
пошли нормально  
по огн. дороге своей.

/27 окт 2002г.

Вы просили  
нежно  
относиться к огню.  
здравствуйте.  
Вы стали  
девочкой с большими  
бантами  
али ойле!  
(ай ли, ой ле)  
Вы рот  
Ваш просили.  
кормить  
(ненасытный)

ненастоящее  
не надо описать.  
Чувство моё  
будешь  
шаловливой  
рыбкой.  
Корми  
свой рот  
всякой  
всячиной  
/

Ой  
во поле избушечка  
с одним окном  
Ой находится  
ой находится  
Над избушкой туман  
Над туманом  
Сияет мой лук  
Над туманом  
Сияет мой лук

Ой улица моя  
тёмная горница  
Ой улица моя  
Чёрная печаль ушла  
Чёрная печаль придёт  
Сердце нож пронзит  
Чёрная доска  
Повернётся тыльной стороной  
Чёртовы дожди  
Чёрные снега  
Дыры без застенок  
Мученики веры

Ой милая земля  
синие пороги  
золотые горы  
Чистые снега  
Ой чудное присловье слышу  
Имя я люблю вас  
Имя повторяй  
Птичкой полетишь  
Имя повторяй  
Ветром повернёшь  
Ветер в стремених  
Поле у реки  
Голос у ворот  
Ничего не отвечу.

белочкою  
поднимаюсь вверх  
пичужкою  
стремлюсь вперёд

Ой водой  
Смотрю в лицо  
тебе водой

Красная  
шапка,  
градом пошло.  
Белые, красные, чёрные  
слои песен  
появились возле избы.  
[тёмного дерева]  
На золоте.  
А ты их  
сорвала ветром, осень мама.

Зелёными шариками  
пруда поменяла  
С гибким телом  
соединяя питомца вод.

/30окт  
2002

А, костяные  
прищепки  
не дали  
А лилии зеркала  
принесли  
через стекло фотокамер.

/30окт2002

\* \* \*

Мой нежный брат.  
Я отнесу  
твои кости на север  
В страну  
Учителей  
которые  
живут в этой долине.  
Я впервые  
пришла в эту долину  
С 4х конечной  
ваджрой,  
там было много  
черепов  
животных  
Все эти черепа  
теперь твои  
Ты пасёшь  
всех этих животных  
Ты ушёл  
снова с 4х конечной  
ваджрой  
в долину  
где пересекались  
все пути  
Где стояли  
древние храмы.  
Ты помогал  
мне  
проводить моего  
деда. спасибо тебе  
ты звал меня  
в храм

после встречи  
с лх.  
Ты ушёл таким молодым  
Ты хотел может  
уйти молодым.  
На северную сторону.  
Ты доехал  
когда то до Москвы  
Самый весёлый  
самый сильный  
человек в той  
деревне.

/бянв2003

Спи мой  
Мой дядя  
Слушай  
музыку своей  
долины.  
привяжи  
мал зелёную  
ленточку  
в Туве летом  
где-н на перевале.  
посадила,  
привязала  
К дереву.

(Душу  
хотели  
сломать!)

сн. будто надо  
4 ствола  
сразу найти.

Кто-то нашёл,  
И верёвкой  
обвязал уже.  
Я там вазу  
(нашла)  
Она сказала  
не бери.  
Там масло  
было внутри.

А я 4 ствола  
нашла  
Они сказали  
говори с ним  
И за ветки  
держись  
А я ветки  
не нашла.  
Потом уже  
била по стволу  
рукой  
и они появились  
сразу.

М.Б. и расчёску  
И сетку  
убрать.  
Та расчёска  
тоже плохо,  
воткнули  
в шапку мою.  
Они ввали всё.  
Включая лепестки  
И даже Н. год  
пытались отнять

Музыку, искусство  
они ненавидели.

/8январь2003.

В тазу  
камнями  
что ли греметь?

А, бирюзу,  
она бросала  
пожертвование  
А я подобрала  
выходит так?  
Я бы  
кинула тоже  
рядом  
бусы, бусины!  
Они бы  
из них потом  
сделали вместе  
узор, щас  
бы, я не должна ходить.  
Как бы официально не  
называть  
себя «религия».  
«Я - религия»  
не буду  
звать себя.

(дыхание толчками)

ти ти ти ти ти  
Ти ти ти ти ти  
Э те Э те Эте



лод. колесо  
простраивается  
углами:  
куклами  
сторонами  
вымпелами

Если все вымпелы  
чёрные,  
то привязать  
цветн.  
лентами

сон

- квадратная комната  
через которую  
прошёл весь  
эскалатор  
- квадратная  
комната на даче  
где мы  
были когда-то  
- ещё другая была  
тоже там.

Вся книга  
сияла.

Большая книга  
а в ней картинка  
одна, я никогда  
не замечала:  
полилась  
вода,  
Не надо.

\* \* \*

остановил полёт шмеля  
Как летит шмель?  
своим з-з-з  
(перерубил травинку)  
(скакал в траве)  
Мой шмель звонницами  
прозрачных небес  
над водой  
трубит: «не повторяй  
стеклянные глаза»

~~серебро~~ лунь  
суббота  
5 февр2005г.

\* \* \*

О Великий Синий!  
(небо моё)  
Мысли улетели,  
(Впотьмах) (существования)  
ни за грош  
тебя отдали  
ты сдвоенный.

/28окт  
2004

Ты отдал свои хадаки  
Но не отдал  
своих  
хариусов, рыб моря прозрачного  
единственного.  
Ты присутствуешь.  
ничего не будет.  
Всё ещё будет.  
Двойное тело  
в белом море  
чёрное тело поглощающее моря.

/28окт  
2004

О Великий Синий  
Синяя борода не ходи не ходи.  
Ты ходил  
ты вернулся  
Ты сломан? Чок  
Я жив ещё.

Говорящая голова  
девочкой стою возле твоего  
купола неба синего, чёрного  
петухи летают радугами.

---

2004

А, ты выломал череп,  
ремешок сделал,  
а, кости из головы  
взял  
собой украсил  
синего создал старика  
ах, в небо улетел старик,  
о, в небесах летает старик  
э, в волосах ношу челюсть старика  
о, на дереве висит челюсть старика,  
э, в волосах ношу (хавак) лоб старика  
а, тарелку старика вылизываю языком.

/28окт  
2004г.



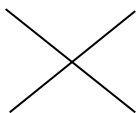
Великая магия  
Сколько песен в Небе  
Мне не спеть их, разве,  
Глядя сквозь  
синее стекло  
глядя сквозь синее  
стекло; тоненькими  
копытцами перестукивая,  
Деревья, увитые виноградом,  
простые формы принимающее,  
небо  
(Танцуй)  
Скрещивая ноги  
рот свой почти бесформенный,  
щеря  
тихо улыбаясь  
Младенческой простоты,  
достойное,  
небо  
Как будто ~~не~~деланное  
даже,  
как будто чуть  
простоватое,  
Моё небо,  
Но лишь слова  
«это не небо»  
повергли меня  
к грусти преображения,  
печали потери,  
[Ваша ~~волшебная~~  
радость  
пусть продолжается.]

/13 песня

дыр.

Волшебство,  
одарившее меня,  
благодарю  
/.

Две, то есть два  
появившихся,  
встретились  
И во т я



струя когда  
тихо течёт неслышно  
сквозь время.  
Я не испытываю жажды.  
/2

II

НЕБЕСНЫЙ НАРОД



\* \* \*

Восемь, а не девять.  
Он восемь голов  
высунул, а одну ещё,  
выскочившую из воды  
поспешно, вслед за другими,  
отсёк, травинкой  
перерубая путь злу.  
Огоньком осветил  
журчащее поле,  
Нагнулся, ценное  
взял себе.

/вторник  
11 октября  
2004

Спереди, укоротил  
золотистое сияние  
прудика, тазика  
серебристого,  
сзади, нижний мир  
корней темнеющих,  
упирайся корнями  
корневищем соси сок,  
Больше не тронет тебя  
четкер небесный.  
чётное ку,  
нечётная рука (болиголов  
болотный) (болшево),  
бор/ца, уда/льца,  
[негодный, капризный,  
удалился, вот.],

Мальв моих  
трепетнокрылых,  
бабочками нижнего  
мира озаряющими  
ваше блаженное  
лимонное с соком.

---

14 окт  
2004 г.  
дщерь.

~~Куришь, а я  
не курю,  
(мы ещё не курили)~~

Тебе надо доверять,  
а ты не доверял,  
3 пижмы у дороги,  
Как они были хороши.  
/14октябрь  
2005г.

Слушай! Волшебный голос  
Приукрасил отходы,  
Механическая рука  
дающего сломалась бы  
время, отмерянное  
белым тихим кубиком  
дня вод. /18августь  
день.

Умей удивляться таинствен-  
ному,  
замухрыжка стало нет,  
Я не буду.

Мне сегодня хорошо было,  
спасибо. Спал в воде,  
как в колыбели, крокодилом  
вышел на родной берег,  
(родные берега), отправлял  
в воду лесных своих  
медвянок. /19авг.  
Сверь.

\* \* \*

Океан. Морем стал.  
к морю вела.  
По дну ходили.  
На песок снова вышли,  
Я тебя посеребрю.  
Ты меня посеребри.  
1 мая

Мой милый  
высоко в небе  
зажигает звёзды,  
дует на звёзды.  
Не обжигая пальцев.  
Собирает воду  
в ручьях страны Альб.  
5 мая 2004

Когда людей  
Выбрасывают с неба  
Они лежат тихо  
неподвижно  
как стеклянные  
флакончики  
6 мая 2004

\* \* \*

Вся белая одежда  
Её ноги были низко  
вроде туфельки,  
Но ещё ниже  
ботинки  
(меховые)  
из волоса, с узкими  
носами  
намного ниже  
они большие  
(двойные ноги)  
это сапоги  
(медвежьи)  
волосяные.  
Выше её головы  
рога, или волшебное  
(одеяние цариц)  
поднималось над головой  
Но половины  
связаны как две  
тряпки белые,  
буква Н,  
узкая белая полоса  
(слева) и (справа)  
Между ними перемычка  
тоже белая  
Как простынный  
материал  
Над ними вверху  
[(как я увидела  
вторые ноги)]

тоже, продолжение  
головного убора  
Её очень освящали  
все, так полагалось  
Над головой  
другим слоем  
было видно  
украшение добавление  
к головному  
убору

(Ещё выше)  
(надставные  
рога?)

Но быть может  
~~Это таинственно~~  
это величально  
полагалось  
выше  
/20-21  
У. М.

Ах, вот  
И из царской семьи

написал  
В

Наконец-то  
Воспитал взял на руки  
чужой министр  
Он не взял на руки  
только подержал в  
руках

Я из царского  
рода  
Я королевское  
дитя  
И из за этого  
[Я дворянский сын]  
звёзды хватают  
ерубают, нет  
я пожалуйета  
нет  
/ 20  
S

\* \* \*

[В жёлтой маечке  
только предпосылочки  
ставил, (а новое число???)  
А год, чыл, возникновения  
обес. Обесточенности  
неба звука подражанием  
повернётся замертво  
услышал тёплое время  
печали ихонной, (огне-  
дышащей) чудом  
если поможет  
солнцесидящий в кабине  
на скамьях случайные  
оба, красным давно  
перепивали, бутылкой  
дэгтя не взяли черного,  
но помогли другие два,  
другие эти поворот  
ре энтировку  
(ориентацию изменил)  
Солнечное время  
поменяли, оно косми-  
ческое, подобное огневому  
хороводу, число вас,  
А нас число 3.

/12  
карнавал



\* \* \*

(Хозяин Земли  
помилуй)

Мне снилась гора  
Огромный подъём потом спуск  
Она вся  
инкрустированная была  
Узорами сверкала  
И углублениями  
По ней машина съехала  
Даже кто стоял бы на пути  
Они бы не затормозили  
Мы входили  
в эту гору  
(как в танк  
запрещали видеть лишнее  
там просветы были)  
Как в жилище многослойное  
Там скамейки внутри  
Окна сквозные.

/10июня2001

Это много  
красивых сестёр  
должно быть  
вокруг одетых в шёлк  
в шёлковое,  
нитями обвешанные  
Все грудь имеют  
Как сверкающее небо  
Натираются маслом  
звонят грохочут колоколицами  
Льют воду  
ручьями  
где птицы Халдан.

/9июня2001

III

БРИГИТТА

\* \* \*

Бриджит,  
Не ты пела  
беломодное  
Но у тебя  
общение с культурой,  
У тебя  
три журавля, (оказывается).  
/5 8

~~Как в вазе~~

Как в чашечке  
с кипящей водой

~~[Я двух старух  
подняла]~~

С лапкой лягушки  
для моей  
кулинарии  
огненной  
С двумя маленькими  
чашечками;  
Взлетая  
чуть приподнимаясь  
Криком мастера -  
блохи  
мастера-  
блохи  
- мастера «блоха».

4. Приподнимаясь  
над песками  
Венеры и  
Сатурна,

4.

5. На цыпочках,  
увидев

Чтонибудь  
видишь?

(~~7. Ты обещала  
не состариться  
преждевремен-  
но~~)

~~8. Забрала  
его себе  
Сама  
вылезла из  
ящи  
ка~~

В чашке  
или котле  
          некоем  
          (жива)

В стеклянном  
          зеркале  
они плыли  
на гондоле  
5 человек

/

Внутри чаши

/

[«Ты будешь  
носить белую

шляпу

Но потом - ]

говорила

/8 18 37

~~28~~

27

Чёрная

королева

в красном

дворце

С шёлковым

рисунком

Вы подарили

своей охотнице.

Чёрная

королева

в красной обители;

чёрная

женщина

/

\* \* \*

Буду ходить  
страшненькая  
маленькая  
с кривой улыбочкой

Буду смотреть  
в небо серое  
чертить  
хорошие стрелы  
в вышине  
Буду красоваться  
среди синей грозы  
Выскакивать  
из гнезда  
не очень большого  
буду рыженькой  
полоской  
шептать о любви.

Сар, Сар  
Вы уйти должны  
у вас может,  
3 ноги, травяные  
3 ноги у вас  
деревянные, может  
железная шея у вас,  
говорю. Вы мясо едите

Вы травы  
кукушки касались  
Ваше туловище  
оживает красотой

Лошадь  
с шестью ногами.  
Лошадь  
с хвостом  
костистым.  
лошадь травяная.  
С головой  
почти птичьей  
Язык ваш  
завернут клубком  
глаза  
отводят молнию.  
Дождь вызывающее  
змеиное сокровище  
из рта  
выкинуло алмазы.

Хождение  
с метёлками  
запрещено.  
Хождение с собачкой  
разрешено.

Зыбкое, само себя  
переворачивающее в глубине  
о зевающее  
существо воды

Они сказали,  
мама,  
нет огонь ходил  
цветками  
они под ногами  
потеряли  
медное кольцо,

Человек  
с крыльями петуха  
привел воду  
к белым зверям  
Человек  
в юбке с  
лентами  
свил гнездо  
посреди  
ветряных калиток  
Это  
маленькое змеиное сердце  
соединило связь.

Красноярск  
аэропорт 17июня

Они сказали  
Огонь не  
вернётся  
Они под ногами  
тряпками  
завивались.  
Они хватали  
сыр  
через отравленную  
соломинку.

Красноярск  
аэропорт 17июня (2000)

Женщина  
с двумя зеркалами  
принесла  
железное ведёрко.  
Женщина с медным туловищем  
привела  
двух коней  
назад.



\* \* \*

Сердце

/

Вешалка как знак  
под ней, тройной крутящийся,  
как в печке  
у моей бабушки (grandmother)  
сердце под деревом,  
белое и большое,  
охраняющее всех нас  
пёс-леопард  
чёрное существо.

/

И море, наконец, на гори-  
зонте, где мы,  
сдуваемые ветром  
ветер, колыхающий  
ладонь снизу;  
Ветер садящийся  
давлением на длинные  
ногти рюсалож сверху,  
летание на ветре -  
кривой ветке

/

Шелест листьев  
медвежата, женщины.

/

темнота, шепчущая  
мягкими руками  
«пора домой», улыбающаяся  
тёплым лицом  
цветущее дерево  
рядом. «Видишь я играю

на трубке, а тебе не дам»  
Муравьи-автобусы.

[Какая трубка?]  
спрашивает кто-то  
бросишь туда  
звук «Я». (?)  
Ты в тёмном королевстве  
чертога, тебе не выйти  
отсюда никогда.  
пытаюсь бросить  
(Они же только  
мысленные. Говорит  
она и смеётся)

/

И тут  
она вспомнила, что  
это уже было,  
ей уже бывало  
приходилось  
летать на палке, и  
она бросила палочку  
и с тех пор  
переправа называется  
«певицына палка».

/

Они играли  
на тростниковых  
свистках  
И все палки  
они забрали снова  
себе  
(Но полёт  
маленьких птичек)

/2 5 8

\* \* \*

Мой хвостатый  
(синий  
с чёрными перьями)  
ликующий с лицом  
огненного чертополоха,  
с движениями  
(плавными  
вы неявно явились.)  
плавного зигзага  
вы явились сюда  
с поручением.  
вы шутите  
потому что без сумки!

Мы поднимались  
вслед за кольцом  
которое нёс  
невидимый ворон  
Это видели  
феи  
они за нитки,  
за волосы  
вытягивали из ямы  
то что казалось  
потерянным  
что давно было  
скрыто.  
за ногами  
той что на дереве  
за ней бабушка  
фея, царица  
золотой парчи

в старинном покрывале  
изрисованном буквами  
и светящимися фигурами

Она вышла

Вслед за ней

ещё так-то летал  
в чернильном облаке

ветра над горой

подсвеченной

золотым и синим

пламенем свечи

За ней

длинный длинный

волос, не показывал

ничего

потом

появилось

шаманское изголовье

Угодное лесу.

характером

сходное с древними

рычащими.

(описывающее)

(перерыв между

временем мифологи-

ческим и пограничным.)

Оно на хвосте

имеет кость

оно имеет

залив, излучину

реки.

Оно скользило

по гладкому льду

Оно дыханием -

удивительно.

Там маленький  
прудик был  
внизу  
под ними.  
В этот пруд  
нельзя было нырнуть  
Мы поднялись к горам  
полетели  
через берёзовый лес.  
В конце леса  
были 2 берёзы.  
Мы поднялись  
очень высоко.  
Я была  
у водопада  
в горах.  
Я лежала  
в воде стекающей  
С горы.

/8июля99

\* \* \*

Он проткнёт твоё  
сердце иглой  
зубами длинными  
как оса  
вырвет километры  
поколений (собес) собеседниц.  
/24-25

Он проткнёт  
твоё сердце  
иглой  
вырвет из головы  
надёжно упрятанное  
там число сфер моря  
грызёт  
динозавр  
дочерью своей  
гордясь  
На заре  
существования  
живых сил  
мира

/24-25

ночь  
нояб  
2003

синее со знаками  
(тайными печатями)  
небесных решений  
чертежей звона  
тонкого чёрного металла  
о серые наконечники  
забытого времени.

Чёрные пуговицы  
Луны, плоские как  
ладонь у моря  
играющего нежно на песке  
залива.

Кружева  
витого низовья.

/25нояб2003г.

Там два квадрата большие  
чтоб руку всовывать, квадраты.  
Рукава широкие,  
на манжетах

Воротника я не видела  
Может он жилами бычьими  
привязан к темени. брёвна  
Сучки торчат, весна.

Красными лохмотьями  
или розовыми, сверкал  
при грозе порывистый.

Может это халат  
для бани,  
~~женекий халатик~~  
Дрова на двор  
Носят, зачем это?  
В ведро звенят,  
Хрустали льда сверху бьют.

\* \* \*

~~Поток солнц  
великоватых  
большие  
сапоги  
рта из под земли  
душла.~~

Поток солнц  
великолепных  
шикарные  
[(караваны  
звёзд) большущих]  
Радуги  
Царств  
несметные  
сокровища  
возил  
на своем  
(полкане лесном)  
(полковом  
приятеле)  
на (орбай)  
ледяном  
своём человеке  
из звёзд тоскующих  
ливнями за колоды  
висящие  
с носа, плеч,  
коленей,  
и с позвоночника  
иголками  
замороженный

орбанды  
торос  
ледяная  
глыба



человек дождя  
Лесного грозового  
Млечного  
Пути указчик  
со счётами  
составляющий  
партию зиме  
роковой красавице  
(санного пути)  
Саңым салдып  
соснами узоры  
листов в разные  
стороны  
черкающие  
небосводы  
дальних снегов.

/воскр.

огн.хожд.

~~ледяной человек  
со звезды Омега.~~

\* \* \*

*акад.*

зауми посв.

будто я -  
яблоки  
в воде

будто я -  
куб  
наполненный  
цветами  
роз

Будто я  
ваза  
голубая,  
нет,  
старинная  
Внутри вазы /  
плыву  
Внутри воды  
иду

Моё имя  
река  
старое имя  
Река.



/

(Много роз  
в воду брошу  
Х. - розы  
С. Л. - розы)  
+ Многим ещё,  
могла бы хх

Повесила  
мою (лапушку)  
куклу  
без пояса цагаанского  
с рукой белой  
с сердцем чёрным  
с волосами  
седыми.  
Оставила её  
в другом лесу.

Я моё  
сокровище лесное  
подниму в небо  
через дождь пронесу  
над рекой стоячей  
где вода переставляет  
своё низкое  
память  
оег  
лицо  
забытое  
сила  
возвращается  
снова в своё  
русло  
полечу над лесом,  
полечу дальше  
сопок патентованных  
выше чаек  
тем более ворон,  
через эти лесочки  
пройду лисицей

через эти тропки  
проскочу оленем  
Я войду в Лес  
где волки  
слушают  
звуки  
Я приду в землю  
где деревянный  
дом бревенчатый,  
где ещё  
маленький домик  
тоже деревянный  
я на север оттуда  
пойду, я с севера  
вернулась  
с южного склона реки.

/26мая2001

\* \* \*

Мои тёмные, мои девы  
Вы в красных платьях ходили  
Вы знаете эту квартиру очень хорошо  
Вы в красных платьях ходили  
Вы бусы носили красивые  
Как кораллы  
Вы их роняли и собирали снова.  
Вы сосчитали камни  
Всех милых сердцу людей  
Вы помогали, вы красовались  
Признаюсь моё состояние  
без вас очень плачевное  
я скучаю:  
Спойте песню, сотворите красоту  
Я возьму обратно  
мешок с разными предметами;  
Я мешочек, коробку  
баночки поставлю  
только для себя  
только для  
своего миропрославляющего,  
только  
для своего  
древнего искусства прясть;  
только для  
моего окошечка  
в светёлке;  
фонарика с цветными  
рыцарями;  
Я эту зелень геральдическую  
тоже отвергну.

Я ударюсь  
об медный плот  
Я выскочу  
из лица  
как муха  
Я добрыми молодцами,  
ратной силой встану  
И ветром дуну  
на зелёных коней.  
Они сгнули как не было  
Я же говорю  
Аза мне покорны  
Это мои друзья  
с винтовками,  
в виде звёздной пыли.  
Зебры, кружащиеся  
поцелуи Бригитты  
вытащили болезнь  
И вынесли, змеёй  
вихляя в поднебесной тьме,  
по полу волочили  
всё что забытым оставалось.  
Они унесли эту болезнь навсегда.  
Вы сказали  
необходимо ещё  
прибавить нежный запах  
можжевельника  
в этот дом  
сделаю после восхода солнца  
Когда солнце  
будет играть  
в небесном садике  
Я буду окуривать  
Мой дом, мою стоянку!

151 ваш шаг.

Я 151 год назад попаду,  
Я 151 год вперед пойду  
Это мои 302 года и 151 год  
посередине,  
Будем летать по моему небу  
Будем ходить по моей земле.

Я отдала небо дракон  
Он тотчас вернулся ко мне.  
Я 9 уголков моих обойду не спеша.

Я 9 листочков сочту  
как тетрадку нового письма  
Я 2 деревца посажу  
и поклонюсь обоим сторожащим  
(Девушке в короне и лентах,  
Парню с усами дуба.)  
Девушке добросердечной,  
пруду строгая мысль.  
Зарево моё оживающее  
Вы моя дикая мысль  
Умоюсь и очищу свое косноязычие  
В лодку сяду и отправлюсь рыдать.

\* \* \*

Помогай мне  
мой ээрен  
изучай язык  
помогай мне  
осиное лицо  
Ваше  
полосатое  
с колючими  
чёрными шерстинками  
Ваше  
бревенчатое  
с жёлтыми окошками  
ушло у дверей  
стояли с палками  
мотыльками  
над хлебом вчерашним  
из щелей сердце  
убитое  
возьму замком  
чугунным  
положу на оваа  
где моё  
дыхание  
сокращается  
кости,  
одежды мои  
вздымает.

1сент2001



\* \* \*

(Сухие) [Цветочки (Бригитт)]  
Розы Джены этой недалёкой  
болящей,  
этой страдающей  
(Цереры) цапли  
этой, (собачка)  
цепляющей своими  
шипами склон  
высокое небесное  
(Цариц ложе) место  
Там где  
в чёрном материале  
с белой каёмочкой  
вытрясла (из одеяла  
злую силу) землю  
материнскую  
луковую, взяла  
цветами листьями  
пересыпала  
на землю  
материнский  
пух, струна,  
вынес,  
я пулями  
вложу  
маленькую  
как помада для губ  
(новую подожду)  
положу внутри.

/14авг.

2003

IV

ВЫБОРСКИЙ КУМ

\* \* \*

Ол Жен Хен

Кде ты была  
где ты прыгала?  
Потеряешь свой  
выборский кум  
куда ты пойдёшь?  
преморендо  
преморендо  
устная любовь

Вхожу в комнату  
там 10 человек  
на кровати лежит  
(уважение) добавь  
или 6 одновременно.

Как  
те  
колёса белой тьмы  
белёсой жалости  
выкатились  
на плечи встали  
«застрянешь в дороге»  
шепчи змеёй  
Поднимись над  
ветром  
леса бескрылого  
бескрайнего  
моря моего  
шестом  
украшенного (чер) земля  
священная будет. -

Не ставили  
шеста ещё  
(сидящий парень)  
Пропасть пересеку  
картину переменю  
взгляд закрою

17авг

2003

Можь му  
может музыкой

Счастье позову  
и пойду за ним  
проползу змеёй  
(сквозь кольцо смертей)  
(проползу змеёй  
сквозь кольцо убийств  
сквозь кольцо  
смотри  
кольцо жизни  
разорвано связи нет

Я свяжу кольцо  
повяжу концы  
сквозь кольцо пройду  
поднимусь по дереву  
по ветвям ползу  
сотрясая страх  
Там где есть любовь  
там где древний мир  
я железо уберу  
Возьму железную фигуру  
две железные

Адам и Ева  
ты и я  
жёлтые медные  
сделай  
бир карыш высотой.



Это  
средний мир.  
Если дать им перья

---

Перья надо  
собрать метёлкой  
от шапки  
остатки  
есть найди  
привяжи к плечам  
Ты их сверху  
очищая  
А как бы снизу  
Сверху войду  
сверху поставлю.

/17авг  
2003

Стану человеком  
и перья поставлю  
Такой смысл.





на скамейке  
сидела  
писала свои стихи  
/

О любви  
пела  
/

Бу де на  
Бу де на  
будёновка  
в шкафу,  
прости  
/

Пиши  
отражающие  
среди них могут  
быть и художественные  
/

~~у него дульсинея~~  
~~более сохранна,~~  
~~чем у тебя.~~

Смерть прокалывала  
тебя  
бездумно-бездумно.  
Смерть бездумная  
колючая  
уйди  
(сгинь)  
/



тебе в могилу  
превратиться  
скоро,  
в камни  
бессмысленные  
/

Махавиши  
пишет  
/

Я написал  
товарищу  
Махавиши:  
«Потише».  
/

Каменные  
соски  
Каменное  
молоко  
Каменная  
баба  
Хлебникова  
/

[от руки  
адмирала небес  
А я им  
воскрес  
/

.....  
.....  
/.

замолчи  
        поезда  
        лента,  
кричали  
неверящие  
в поезд  
Шум  
стук колёс  
        его  
Уча  
как азбуку  
заново  
        /

адмирала небес  
Не приду в те края  
где бесчинствует  
Ветер холодный  
со льдом  
хоть в высотах  
зачем я туда  
        залез  
        /

Порей лук  
без всех дурацких штук  
(от собак убежал  
какой-то пьяный  
над каким-то бурьяном)  
И ушёл конь умчал  
копытами сквозь ветер  
ку-ку 4 р.

Заплёванный  
не ката~~лся~~  
в шер~~роле~~  
на задворках  
цивилизации  
со шпаную  
чуть не связался  
Ты станешь  
женщиной  
похожей  
на валик  
у изголовья  
записки  
даже ночью писала их  
много дорог  
Надо пройти  
прежде чем  
встретить свой дом  
размытых  
тигле  
сколько  
раз я был  
под дождём  
и что?  
Их востока  
любил славословья  
поднимая себя  
Из палисадника  
Благодаря их  
объединяющую прозрачность  
в косую линейку  
исписал  
Целую тетрадь  
Это какая-то  
древняя школа

перекличек соловьиных  
голубиных  
просят  
спичек  
за порогом  
Наследство русских  
бедненьких земель  
держит во рту  
жестокий шмель  
(строгий герр)  
сверчок  
вы абсолютный  
слух  
развили  
чеок  
/

(мировая  
деревня  
Тибета  
моя песня  
не допета])  
(сафьяна  
~~нарня~~  
комсомола)?  
/

сахарные  
уста  
говорящее  
сердечко  
Дорические  
своды  
коридора,

цветы  
балабола

/

горицвета  
странные цветы  
осыпали старинные  
сады  
Летят  
повыше линий  
за тобой  
расцветшие  
для верности  
небесам  
синевой

/

В деревне  
проявленные  
вечности  
знаки  
Мечты о  
прошлом  
будущем  
буераке  
простор  
неба  
всегда  
разного  
Деревня  
любовь  
к людям  
простая  
непонятная

сочинение  
пьес  
в своём  
уме  
Будто  
следуя  
за линией  
невидимых  
мне  
/

Прежде  
чем встретить  
свой дом  
Растерзать  
вакханками  
грудь,  
нырять  
в омут  
/

[много  
дорог  
надо  
пройти  
английском  
пригороде  
каббалистично  
пить  
чай  
с молоком  
а также  
black  
tea)]

В полном  
равновесии  
с чашечками  
с чаем  
и росой  
следовать  
фазам  
луны  
не заботясь  
о зой  
/

Мой дом  
это что  
такое  
томик  
написанных  
вокабулярно  
кем-то  
слов  
непристойных?  
Это созвездие  
или  
планета  
найденного  
случайно  
ранета?  
Кто-то  
ударил в головушку  
бедную  
[(и осиянна)  
кукушечкой  
вылетела  
прочь.

перепета  
вся

/

переделана)] -  
поднялся  
опять  
на ноженьки  
резвые,  
сияние  
славных  
мест земли  
малые  
и ещё  
меньше,  
корабли  
Деревенская  
тоска  
и скука  
капитана  
Кука,  
по-польски  
отвечает им  
сверчок  
По-тюркски  
запевает  
мотылёк  
на 3 слога  
поёт  
На 7 слогов  
им вторит  
Бессчётно  
шепчет  
козодой



летит лишь  
созерцая  
молча цапля  
/

нечастым  
криком  
(с подготовочкою)  
цапля из  
кустов  
великодушная.  
/

Много  
домов  
братьев  
похожих  
на мой  
дом  
понятных  
слов  
ключей  
личинками  
ищущих  
свой  
замок  
/

Каменно  
островное  
затворничество  
Внутри  
обитающие  
в заточении  
(эльфы)  
—

вы, выходящие  
с темнотой  
к холодным  
ночным ветрам

---

зовущие  
бортничество  
открытие  
кургана  
понимания  
к потомкам,  
вам

---

возле  
святых холмов  
пребывающая  
благодать  
Иногда тяжёлая,  
вместе  
С ними  
жизнь  
смена царей  
твой  
Твой на холме  
милосердный  
от самых звёзд  
Дозорный пункт  
земля мать.

/

Мы были  
        там  
затем  
        вернулись  
Ну и что?  
Разве свет  
над домами  
загорелся  
в каком-нибудь  
духе?)  
простые  
городские  
прогулки  
Ты что,  
не был  
в Тулково?  
Я встревожил  
тени и  
теперь  
пою во  
        сне  
Я забыл  
что  
обещал  
не трогать  
тлен  
        /

(тленья  
прах  
беспомощный))  
\_\_\_\_\_

Я встревожил  
        тени  
И теперь  
пою во  
        тьме  
Городские  
        люди  
подпевали  
        мне  
        /

он сказал ей  
        только  
Не забудь меня  
Деревенская  
        жизнь  
        одинокая

Песня  
каталонца  
далёкая  
3-4 слова и  
напевчик нехитрый  
стрелки крутятся-крутятся  
не разгадать сразу  
всей тонкости  
душевной жизни  
их  
переживай,  
то что  
полагается  
переживать,  
душа не потеряется  
не сломается

/зима 2010-2011

\* \* \*

Он чёрный контейнер  
яйцо ставил  
В котором  
Морское дело  
отражалось всё целиком.  
Возле золотого  
котла-огня.  
Ворона на дерево  
поселил, в дни  
жаворонков весенних,  
глаз ястреба  
сверкнул рядом,  
в дни жаворонков  
весенних. Летайте  
троекрылые.  
Уходят на дерево и  
возвращаются к  
(сорока), звеня  
с лёгким мгновенным  
пением возле самой воды  
Заледеневшей, но  
всё же мокрой, если  
тронуть нос.

/23мар.

хороводы  
из красных и белых пар,  
листья летающие.  
холм, где дымили  
раньше.

/(...)

Нас всех они  
покрасить хотели  
сапожной счёткой

Они нас хотели покрасить  
в чёрное  
всё тело красили насквозь  
Они нас всех в чёрные  
фигуры превратили.  
К каждому подойти надо  
было человеку  
Мне красят всё тело  
чёрным Рукой мазал парень.  
Он ногу каленку (б.м)  
Он показывал,  
будем спать в разных  
комнатах после  
лицо и волосы тоже  
красить полагалось  
Потом может тонкие  
одежды накидывали, 2 тряпки  
тонкое (п.п.). Мы пели там  
уже второй подвал заняли  
красил уже сапожной  
счёткой.  
Нас несколько фигур стало.  
Я не смыла грим.  
/пят.24мар.

\* \* \*

Не уходи  
Из моей  
жизни,  
одна минута  
свободы, глоток  
Моисеева танца  
за окяны  
Меня бьёт  
Эта галактическая  
пыль  
кругами  
своих  
солнц  
восходящими  
городами  
лабиринтами  
чела, бьюти,  
чок.

Все вышли  
из Вострухинского  
бела дымного  
лунка, из лунки  
сединой  
обмели  
дымное крыльцо  
Вы поплакали  
в кулачок свой  
зеркальный  
Со второго этажа  
отозвали

матушку государеву  
дыбку. Вы  
зыбкое своё  
крыльцо  
вострили.  
как белое море,  
вы за звёздами  
целовали  
всех тётушек  
с красивыми венами  
вподряд!

/29июня2001

Вы смеялись  
до упаду  
где припядь  
землек чёрненьких  
эти-то  
земельки  
осточервоначерво  
звоние, златые,  
серебристые  
с воротцами!  
Звон  
неба безволосого  
навылет  
не причесывают  
как макушки  
берты!  
Злые чёрные  
космы  
вывешу  
поверх лица, как  
хоругвь!



Я боюша  
за чистое за белое  
плоско  
не донь!  
Крытые, крылечками,  
С лесенкой  
напроворот  
безутешно  
живность, живёте,  
живота грешить  
запрещаца!  
Хаттор.  
Велда реваке  
Загодя загодя  
рвал чем-то  
забыла ключ  
свой  
без оркестра  
не езд  
Не вратга,  
Не вратташе  
мал кост!  
Костью замочи  
Зяко рык твой  
Жабен и твёрд  
Как лесса  
заводь  
три един.

/29июня2001

Вспыхнет  
зелёный фонарь над тобой  
И ты  
погаснешь зарёй.

\* \* \*

4 ёлочки моих  
золотистых,  
ножик нужен?  
Потом потом  
Згранный надо,  
А может,  
четырёх?  
Она просила.  
Ты в пути.  
Да, они: красное  
не одевай,  
ты девушка  
ну ладно,  
А узнала их они «дураками»  
не ругаются, дурные.  
Они пришли, опасные  
Они двоением  
распались.  
И из мира эрлика  
поднялась чуть выше  
нострымус идитур  
астрологию не гоняй  
Да пророчества ваши,  
мой медведь съел все ягоды  
Да, вы как ходит как ходит  
тебе чистое дно  
Бабушка, ты полосатая  
перестала думать  
и звёзды открылись  
засияли звёздочки  
в небе  
(засияй моя радость)

Она, он сказал, как хризолитовый  
медиум между возрождением  
и жизнью этой, она чистая, вечная  
Оттого звёзды открылись.

/бянв  
2004г

Да не дали спеть  
«чайку»  
но песню про орла  
Я спела всё-таки

/бянв  
2004г

Морская сила есть  
У волн этих нелёгких  
Полосами; закрыл мрак  
Чистоту неба увидел.

/бянв  
2004г

{{(Да, 4 ёлочки  
увидела - 4 моих столбика  
живы. (полетели над гнездом  
мага синего)  
Мне дали то, что я  
просила. Всё страшное  
позади осталось. Значит сзади  
волк бегал, красивый  
А спереди, козлиная тропа.  
Бодум хамывыстым мен

/бянв  
2004г

(Я увидела  
(впотьмах) дежурное  
да-да, етрелами  
они тебя заметили  
(close your mouth close your mouth)  
сказал  
ей нож нужен трёхгранный  
бянв

Во всяком случае  
эти ножи с лицом  
(удалым)  
удавом  
входившие в глубь земли,  
глубже материала иного  
(иные верования)  
глубже низких струй  
У аржана ставь ножик свой  
новый сделай, а этот  
не ломай.  
С правой стороны, туда  
под мост - поставлю.  
~~Когда-нибудь.~~  
/7январь  
2004г

Фартук-то куда дела  
он спрашивал.  
Куда фартук дела?  
Он с топорами был  
и круглым явром.  
Не потащит через дыру  
в тёмный свет.  
(череп демонический)

А ему ничего уже 3  
стула есть.  
Сиди, пожалуйста.  
И без конца так, так  
как на пластилине,  
не надо?  
Фартук длинный  
серый  
с цветными розовыми  
и жёлтыми тряпками,  
для кого? О? О!

/7января

2004г

\* \* \*

Превращусь в рыбу кита  
Водой напою окияны  
(верх слои моря)  
кишмя кишит  
(пламя-озеро)

В грязи морей.  
Рыба кит  
Плыла.

Кишмя кишит  
пловучий остров.  
рыбка малая  
рыбка длинная  
Змеями поползём  
в другой водоём  
прыгнем: харк! кер!  
В пруд ЦК  
посредине  
царёк  
слева куртка, справа дыры.  
И обратно.  
Вода из 2 озёр  
непригодна для питья разве?  
очищали воду  
двумя секирами  
3-мя поленами  
били по воде  
топтали, целовали себя

/понед

1дек

2003

Вода (суглар)  
не любишь, не люби.  
Я люблю.

~~/2-разных  
остался бир-ноль~~

Над головой  
у него  
кольцо тугое  
из белых морей  
(до края)  
белейших морских камней.  
Он кольцо это сжал  
головой еловой  
пронзил юпитер,  
сокол, тьму спутника.  
Сверху  
ещё домик воздвиг  
махонький.  
Ещё 18 прилетели  
из чёртова мира  
тебе бояться нельзя  
Чёртово возьми себе  
Где мои стихи  
кто их взял?  
Беглый человек  
Я не вижу беглого человека.

/понед  
1дек  
2003г.

А, плащ  
рукавы как ноздри  
А полы  
Как пластинки на мели.  
А я лечу как  
мясорубка с винтами  
А ты стоишь  
Как бочечная живая рыба  
/понд  
1дек  
2003г.

(Я колокольню  
буду рубить  
чортову)

[Перчёно  
Мочёно  
золочёно  
крючёно  
Верчёно.]

Почём фунт лиха  
А полкило?  
А четверть?  
Одну восьмую лиха взвесьте  
Песчинку морскую,  
дайте, лиха вашего  
Я возьму.

/8 дек  
2003



\* \* \*

Мы то были  
это я же  
была  
на вертикальной горе  
там ещё  
там рядами  
были этажи  
Каждый жизнь  
дачи дорога к реке  
И параллельная дорога  
ещё как просёлочная  
Я вот пришла в магазин  
там мех был, кожа  
цвет красноватый  
синий  
так-то чёрный  
как муфлон  
какие-то старые старые  
пуговицы белые  
Много серьги  
я длинные серьги себе взяла  
жёлтые полосы  
до плеча висели  
как цыганские.

Я вот была на горе.  
Там слоями  
небо колосилось.  
Каждый слой был  
как радуга  
Там на каждом этаже  
жили люди.

Эта высокая гора  
мне приснилась  
Там по этажам  
можно было ходить  
Там аквариум ещё был  
Там в прачечную ходили ещё  
Там за аквариумной зеленью  
блистало женское тело  
Они просто за этот лес зашли  
и вышли по песку  
появились из-за водорослей высоких  
Они колыхались  
за стеклом.

Мне подарили  
Мою книгу  
на неё  
наклеили  
листья  
волшебного мистического  
дерева под которым  
совершалось  
омовение  
Мозгов Вселенных  
чуд рыб плач  
плеск

Металл  
Сам себя превращает  
из большого в маленький  
И обратно.  
Железный такой  
Немножко серебристый  
Даже золотисто-красивый

Металлы же превращаются  
Земля даже  
Как-то их вот  
возвышает  
Ну металл поднимается  
только очень неспеша  
из глубин.

/3марта2000

Резко поднимать нельзя  
А то ранит  
корни Растений.

/3марта2000

Мне снилось  
все оккультические науки  
произошли от  
АКУЛЫ  
акулические.

Мы кожу жатую  
лизали языком  
ой ей  
все смятое какое-то  
синяя драная материя  
длинными полосами  
прямо на земле разложили  
Помилуй Нас, бог.

/7марта

Шапку дали  
изумрудные  
украшено  
белым холодным листом

подорожником выстелено  
затихает вначале  
Красивое  
ландышами звенящее  
моё зеркало  
показалось краешком  
повернулось (тыльной) стороной.  
/8марта

\* \* \*

А, вы ковшиком  
ласкали воды (ласк. душевнолюбивые)  
зажигал  
мою траву богородскую;  
не мог выйти из этой  
тюрьмы престранной,  
вылетел птицей изо рта  
заключённого (заключавшего бессмертн. душу  
посвети фонариком),  
пополам мировое ~~бай~~ богатое дерево  
разделил; зайчиком  
показался в кроне  
/31мая  
1июнь 2003г.

От тебя уходит душа  
чужого (~~чёрта лысого~~) одиночества  
зябкого, бессовестного зимнего дня  
.....  
.....  
/3июня

Морская боязнь это оно и есть.  
чёртово присловье (чудное присловье)  
и т.д., а море моё (море ушло)  
взойдёт зарёй поднебесных волн  
липовых. Хорошие ветки.  
«Зачем вы ветки сожгли? Надо было  
Оставить их на небе».  
/3июнь  
2003г  
~~закрой числом~~  
~~это штамп~~

«Шерстить»

ты отдавал (ворону гнилые башмаки)

И ты страдал (от несносности  
лишения чувств безмолвных).

Выкрашу выкрашу эти  
блёстки весенние,  
снова выкрашу

/4рано

утро

А, оказывается отдают

часть себе оставляют.

Кольцо оставь себе, кольцо оставь.

С синим камнем пружинное  
сделай на себя. [уменьши]

<Где оно>.

Пиши всё что хочешь,

можно. Часть события

сохраняется в стихах

Кежик мында турар.

/4рано

утро



V

МОСКВА



\* \* \*

Завитушками  
    месяцы  
заря сияет  
вода моей реки  
настигла  
    меня,  
    наконец!  
Возобновляю костяных  
    гарпий  
перелёт осенний  
возвращаю лохмотья  
страх, комбинацией  
прежних шедевров  
созидающий небытие,  
    уймись!  
    /пятн  
    после  
    пожара

Смерть маленькая  
    колдунья  
На палочке мороженого  
Из будки ласково  
    по прежнему  
    глядящая  
Матери земли  
в стеклянное  
    лицо  
Улыбающаяся  
    на столбах  
    поднялась  
    дорога



\* \* \*

Вы стучали  
в дереве  
своей собственной жизни  
наблюдая;  
сердце дерева  
Вы большое  
отодвинули на много  
тысячелетий  
[своё существование]  
наблюдая,  
Как отцепляя  
крохи  
от своего сердца  
Вы снова выросли,  
невзирая  
через рану может быть  
соком истекая  
Вы вышли  
белым хлебом берёзы,  
появившись.  
Ручками сложив  
бумажные листы,  
пил из чашки  
словно суп  
Из мироздания звёзд  
поющие воздуха  
И запахи всех рассто-  
яний,  
небес, ветерков  
/писал  
В.  
Я стучал  
в эти двери

Я стучался  
в эти  
далёкие миры  
Я тоже звал  
криком (сойки) белого орла,  
криком кукушки,  
быть может даже  
того, чёрно белого  
С зелёным хвостом.

/пиши ещё.

Алое, нет,  
болезней не будет  
зажигалки на крыше  
у груди отца  
благословясь;  
Я пойду  
не в забытую деревню.  
Я прилягу  
Нет привстану  
На крыше Москвы  
Я остаюсь  
в Москве,  
тушить ваши зажигалки  
Я не уеду.

/

Кора,  
внизу  
не коричнево,  
там, дальше, белое,  
Как молоко;  
удивительно.  
Он стучал в него  
И пел с ним  
окрошки  
давал выпивать

Всё, до суставчика,  
благодаря: небо  
И ниже.

Взлетал, и:  
ниже, сквозь землю  
приближаясь, снова  
преклоняясь  
танцуя в самом  
низу, отверстие ваше  
Я в дверцу  
стучу снова:  
отвори, бо  
Ты древний,  
отвори. Они прибыли,  
все,  
С высокого неба спускаясь  
по лесенке  
туда же  
[направляясь все  
И назад,  
танцуя, на холмах]

Ты,  
вот,  
Я,  
всю воду собрав,  
На шее рыбёшкой:  
плыви, и  
снова ты, (беспредельный)

<океан мамочка прости>  
стрелой  
своей  
вылетел, назад. /19авг.

\* \* \*

Мои творцы  
Мои гонцы  
Хлеб да соль  
зарою в землю  
в огонь  
помещу  
в центре горы  
Я помещу хлебную гору  
В центре ямочку  
сделаю и соль будет  
Вокруг ветки положу  
как муравьиное  
вокруг забор  
поставлю  
доской  
зажгу такое

Они  
3 камня  
показали  
остриями вверх  
Там было  
дерево  
Как было?  
Нету  
Ничего уже!

Я видела  
(сарафанчик  
красненький)  
Сарафан мой  
грудь обтянута  
остро торчат

как облизанное  
всё.  
Я этот сарафан  
своё  
вспомнила,  
за красные бусы.  
там  
юбка с белой  
оборкой  
нижня была  
кружевом отделанное  
это отрезали тогда.  
Белое, марлей  
висит  
над переулком  
Бах -  
музыкальные  
рисовальщица  
старые уже  
Мы  
забывала писать это  
Бинтами белыми  
повесили шитьё  
Около  
бесперстной  
рука моя владычица  
Морская  
речная теперь.

/1февр  
2002

Там  
пошла  
как  
в меховой шапке  
любовалась лунами

я видела  
пляжи  
каменные уступы  
вы кровью  
океан залили  
и в нем звёзды  
купались  
морские прямо.  
Они небо  
пожалели  
И дали бинтов  
для раскаяния  
что забыла  
Вас.  
Я берет  
железный  
скую  
из пламени  
вытащила бы  
платок  
Они говорили  
«А, тряпка!»  
Я чтобы  
смеялась вместе  
с ними  
куда расти мне  
Как дерево  
кривое зигзаг  
молнии скособо-  
ченной  
сила не злись  
Я выйду  
как лицо  
с чёрной губой,  
красной губой



Во рту их  
носили тогда  
Как ягнят  
Очень давно,  
я любила  
эти сны.

/1февр  
2002

На мне  
шапочка меховая  
как будто  
я  
копейки считаю уже  
Мне не надо забор  
камнями  
этими тремя  
трясуся, как  
рыба-меч.  
Жемчуг  
красть  
не учили разве?  
Я видела  
дно сошью зелёное,  
(шитое,)  
матрас  
круглый  
с куриными  
ногами,  
С жёлтыми  
головами,  
перекрёстное  
скачущее  
на чёрной юпке нашитое,  
Я украшу  
как вкладыш

Я рога  
костяные  
вставлю в обручъ  
альтовый,  
басовый  
и двухрядовый  
Вобью  
в чудечное благое  
измерение  
как УВЧ, физио-  
гномические,  
измеряли уровень  
слышимых и  
неслышимых,  
видимых мне  
долгожданных  
Как я  
узнавала  
чтобы  
приветствовать Парк  
и фонтанов  
Моих  
весеннюю лечебную  
песнь,  
Чтобы изолятор  
космический  
мне тогда не мог  
мешать  
взлететь выше солнца  
морского  
но не ниже  
реки моей  
безостановочной.  
/1февр2002

\* \* \*

В пустыне  
чижигов плескала  
своё водой из деревянного чана  
Где-то вылупилась  
птичка  
я по бумаге  
вычёркивала соцветия  
облачное заздравное  
ящерицей прижималась.  
Я в старинное письмо  
внезапно  
закрывшись даже плащом  
от звезды падающей.

Платье из верёвок  
таскали  
на нитке  
из шерстинок  
туда сюда.  
~~Прибавляли цветные флажки  
Потом забрали в лес  
Платье обиделось  
И молчит.~~

Смейся, лучистое создание  
На веточках кедра  
Прославляй всеми клешнями своими  
Узоры небытия.

Узоры неверного, лишнего  
зеленоватого. карканье  
вой лессахамхам ХИШКА  
Хо, Хо, Хей  
Люцо ппро фра кру ме.

/20февр2000

\* \* \*

Мой дивный  
день  
в блаженстве  
сверкающего рыбками  
озера, моя дорогая  
белая птичка, светящая  
мне  
фонариком, моя  
любимая двоичница, не имею знаков  
совсем.

Тебя люблю, родимый край,  
мой Мохнатый топтающий  
сызнава жующий ягодку лесную.  
Вы, мои медные фигурки, играющие  
в снежных завесах. Будьте милостивы,  
будьте тропой моих звёзд, вздымающих  
(своё начало) искры красных соцветий  
по 13 гирь  
небесных, кружащаяся пыль, восходящий  
над озером,  
рыдающий мой, танцующий вихрь,  
моя ледяная поверхность,  
жёлтая пламенеющая Москва,  
владычица морская,.

5апр2002

\* \* \*

Таня,  
воздушная заря,  
энергия солнца,  
веток молодых  
/

Я надену  
пуховое пальто  
Я выскочу  
И мы ещё  
отправимся,  
/

Я  
с голубыми цветами  
на глазах  
личности  
/

эти две рыбы,  
возможно,  
ошибка,  
не туда плыли  
Умоемся  
весенней водой,  
Таня,  
синие фиалки  
(или ирисы)  
я  
/



9 зол бушмена,  
кустового любителя,  
С перекрёстка  
сошедшего,  
добротой  
или выставкой  
(грудь в звёздах))

/

Я 9 их дел,  
возвышающих,  
всадником  
Петра,  
Или всё равно  
подъёмом голоСА,  
лесные

/

чёрные раструбы  
музея  
античного времени  
[примерка]  
примеряюсь

/

отдай только  
через транс  
сельвы  
или так  
Я в пещере  
эти тетрадки  
клею  
с коричневой  
кофейной  
рукодельной обложкой,

/

Ваша химия,  
Впервые болит шов  
Молочного неба

~~чёрное платье,  
множественные юбки  
тонкого крепа~~

~~крыл ночи,  
букле  
<<сарафан бы в обтяжку  
серый)~~

~~Что-нибудь  
чёрное,  
чёрная тряпка  
сиденья  
одинокого  
На стуле  
весомом,~~

Сажали под  
лавку  
Он молниями  
на них сверкал  
Они мокрой  
тряпкой  
(света шумовыми  
да, гранатами)  
Нет, жёлтенькими  
красненькими  
[гранатами]  
с тонкой корочкой



А оттуда  
только косточки  
летели  
беленькие  
(мелкие  
гранатовые>).  
/

Можно много  
видеть  
Мысленным  
взором  
Пространств,  
воспоминаний  
/

Листая календарь  
Своих ангелов  
хранителей  
И свои ошибки  
прощая  
перемежёвывая  
в тайну  
вечности  
благословений  
ища,  
восходить  
/

Отчего то  
не нужно  
что то делать,  
Но что-то  
делать -  
нужно.

Писать стихи,  
слушать воды  
                  небесные  
Мы не досмотрели  
(день прощания)  
                  /

простите.  
                  /

Ваше благородное,  
весёлое лицо  
С улыбкой  
подмосковных  
                  мельканий  
станций,  
света их  
Останется в памяти  
                  /

[Бог  
возлюбивший своего  
                                  дитятию  
Принял на руки  
В Чистый Четверг.]  
                                  /всё посв. памяти  
                                  Глеба Седельникова

\* \* \*

Сапожкí из ясельного паркета  
Вы топаете  
по асфальту небес!  
Сапожки из мира  
трёхцветного занавеса  
(с печатью) (на фарфоровом  
дне)  
с росчерком на лимузиновых  
покрывалах,  
башмачки из мира  
танцующих детей  
вешающих полотенца  
на край собора.  
Вы вернулись,  
ботинок  
со свитками  
моих фотографий,  
вы обошли  
полмира  
в поисках  
красной бессмертной воды.

/15янв  
2001

Они опять здесь  
Им хляби небесные  
малым хлебом кажутся;  
им зёрнышко кукурузное  
даётся золотую ладонь.

/15янв  
2001

\* \* \*

Старая старая марля  
(Сыпалась)  
на тебя  
свисала  
паклями этими  
где ты звал  
снова  
своё взял себе  
украсив себя  
венчальным  
платьицем  
кисейным,  
ты сердился  
был быстрым  
ты обижался,  
ты клевал  
ягоды красные  
ты взлетел на  
ветки  
небесного  
(сада) парка  
и (выше)  
укрыл голову  
Змя платками  
укрыл теми  
четырьмя  
платочками  
шёлковыми  
железным  
посохом  
ударил

стрелой железной  
в небо ударил  
разверзлись  
небеса (облака)  
Торма  
полетели заказные  
письма через иностранные  
границы через румяные  
зарницы через золотые  
жу светлые  
чертановские,  
скучноватые  
построения  
мысли моей  
обезоруженной  
скитанием к  
звукам  
природы.

/8январь  
2004

VI

ЖЁЛТОЕ ПЛАМЯ

\* \* \*

Снилось:

1. жёлтое пламя  
начало вздыматься,  
Потом на  
балконе  
они  
себя укрепили
- 2 как маленькие куколки  
с гладкой причёской  
и еще мЭрана,  
Потом  
они всё подготовили  
и стали  
(превращаться  
в дым  
испускать  
лучи; И воздействовать  
самым  
(ненатуральным образом)  
((как тебе))
- 4 Они серым дымом  
стали кружить  
сквозь стекло  
пошли  
ко мне  
Она свою  
магию знали  
хорошо.
- 5 А я любовалась  
ими

А потом  
запела как на  
бикакленении  
        черно,  
        легко  
        звонко

Они  
подбежали ко  
        мне -  
И стали щупать  
        меня

Моё тело  
        дракона  
с крепким позвоночником  
И хвостом  
Мои мускулы.

6. Ой, она живая!  
Они с неудовольствием  
И отвращением  
констатировали.

7. Они заметили,  
он она жива  
Им удивительно  
        было  
Они из праха  
        сами  
состояли.

8 поэтому  
от моего пения  
им было (не по себе)  
Они не знали, что я  
из другого мира  
Удивились



9. Их магия была  
лучами и  
кружением волос  
небесных  
над какими-то  
просторами  
(в них болезнь эта  
существовала)  
с поры глубокой  
шерсти  
тряпок и лестниц.

---

Ой мой конь  
под землёй  
В камнях  
пасётся и щиплет  
                  траву!  
Ой, мой конь  
В силе,  
Ваша грудь красная  
(силерниц)  
мотыгой  
выкопаю корешки,  
на кончертах  
птен превращалась в хеви. /петь

Ой под месяцем  
луна  
Под луною  
города  
И на деревьях  
          большие

Бесподобной красоты  
    плоды  
Довисели до зимы  
А зима пришла  
    и вот  
Наступает Новый  
    год  
Улыбается лиса  
Я летала в  
    небеса  
Улыбается (кабан)  
    верблюды  
Мне курить ведь  
    не дают  
Улыбается  
корова  
    примерно декабрь 2002

\* \* \*

«Да, мамка курит» - она  
приподняла  
верхнюю половину  
черепа своего  
(как шляпу сняла)  
[там полно бычков  
лежало], - «И вот  
этими-то  
крючочками  
Я собираюсь тебя  
подцепить». Так она  
сыну своему говорила  
И не думаешь ли ты  
что я тебя просто  
из мяса родила -  
будто сама она, из себя  
не родила бы  
Это была старуха  
ой как она на тех  
девчонок закричала  
А, я сто раз уже могла  
помереть, если бы  
захотела  
Есть там такие молитвы,  
которые... - Ох она  
орала  
А я жизнь хочу, света  
а не смерти  
- объясняла им.

/9январь  
2004г



с чашей приподнятой  
В небе высокое  
Поднимающие вихрем  
на вершины снегов,  
пламенный восторг  
по нитке  
переходящий пропасть  
дюжину летящих  
коней сменил.

/9января2004

\* \* \*

Они  
не взяли меня  
в оргкомитет

Я улыбалась  
вещественно,  
щелями  
своего смятого  
рептильего лица  
у меня ноги  
были тройные  
сердца  
крашенные, /ли-  
шних не было вообще.

/17февр  
2002

Я увидела  
пирамиды  
лежали вокруг  
все сломанные  
Я подняла  
мою пирамиду  
она сорвала её  
яблоки, персики  
вишни. Они красо-  
вались среди скал  
Мне нужно  
человеком себя  
чувствовать, а не  
волком проклятым

Я ударила головой  
железные столбы,  
сдёрнула со сцены  
пыльные замученные  
ковры  
делая вид,  
Я их поправляю,  
меня отшвырнуло  
волной  
к цыганке с 2-мя  
детьми  
на яхте благого  
солнца,  
у боковой стены  
застеклённой  
на крайнем правом  
сидении  
библиотеки  
/17февр  
2002

Вы эту пирамиду  
сорвали и бросили  
на свою чтобы  
не пустить меня  
~~В Италию~~ где я некала  
мини ~~нальте~~ рванула  
через выход оргкомитета  
оттеснили сяду против  
ансамбль полторы не люблю заняты.  
/17февр  
2002

\* \* \*

Эта врач  
подошла с двойной вилкой  
протёрла уже (серце)  
Я сказала  
«не надо сердце моё прокалывать,  
прошу».  
Многие она сказала,  
терпели когда сердце вынимают.  
Я ей не далась.  
Не надо, спасибо  
Я на сердце не жалуюсь.  
Ну дальше ездили  
Грета с аккордеоном  
(Нунэ, Катерина),  
Г. нашёл мою брошечку  
золотую в огороде,  
тонкую булавку, «ты потеряла»  
в ванной у Димы какого-то  
мылись. Долго поезда  
ждали 5 часов, и автобуса  
тоже долго (ждали) потом  
стояли ты С окраины  
приедешь она с бельём  
(мама) Почему, раньше  
перерыв не сказали  
не сказали, что мы стоим  
она бы подъехала.  
Они кричали ой какая  
красивая фигура? В  
смысле что какая  
складная фигура  
нет, соразмерная что ли.



Я под потолком все 3 комнаты  
облетела, смотрела  
ногами я  
мелко перебирала,  
летала там высоко, но не очень,  
всего-то на высоте ~~15 метров~~  
Я летала там, долго  
в воздухе держалась.

/12январь  
2004г

\* \* \*

Она меня  
канатами прикрутила  
к церковной ограде.  
|Под перемещающуюся  
линию горизонта  
пыталась засунуть.|  
А на груди  
ещё  
табличку гвоздями  
приколотили: «Magi».  
(В том смысле  
чтобы сквозь мерцающее  
~~марев~~ полоза ~~смотреть~~  
И не задыхаться от жути.)  
Так она думала  
со мной общаться  
по-божески.  
Они вырыли мне  
яму и швырнули туда.  
«погаснет твой шар».  
(В сарафан даже одевали:  
«русские проводы зимы».)  
спинной мозг, а за ним  
машины едут вниз.  
Розовую одену шаль,  
белое платье, белые брючки:  
«женственно.»

/25января

Татьянин День

2004г.

\* \* \*

Да,  
возьми хоть что-то  
А возьму, потом  
своё подставлю.  
Тенек, глупое это  
(глупое, беспомощное  
зачем ты дерево?)  
Я вижу это.  
Тайна почти  
исчезла. Она сама  
проявлялась, не исчезла.  
подставили.

/

Подставные ряды  
двумя числами

/3

Три стакана  
Это он думал,  
возьму, своё  
в старину обращая,  
выдам [(за волка)]  
за деньги серебра

/4

Он может  
думал так  
Я думала так  
вначале  
Но это он думал так,  
возможно.

Я так не думаю  
уже. Своё подставлять  
я не хотела туда  
своё сохранять,  
да, хотела одно  
время, ~~очень мечтала~~  
~~За казённые~~  
слова .  
Лотерея небес.

/257

Марок

Не пиши Г  
Не говори Г  
/грусть.

Я хотела  
чтобы оно само  
жило,  
продолжалось.  
Белым чистым  
обнимающим  
эти этажи,  
сверкающей горой.

/

Да, даже разгадка  
многолетнего  
кактуса. Цел. Цел ещё  
Повтор, повтор  
повтор  
сквозные ноты.  
Он видел:

/

Ты эти чёрные  
фигурки возьми  
Узкие чёрные  
Как камешки,  
источенные  
Узкие, порода мягкая  
вырезаны, чуть  
вырезаны они  
маленькие фигурки  
Держа в ладони  
«Всё, всё можно».  
Если людей знать  
видеть и не иметь  
боязни.  
Злоба дня  
злоба ночи  
прочь.  
Они мелкие фигуры  
насекомые  
но не обидные  
нормально  
все предлагали  
показывали  
Откуда злость?  
Я не буду

/

\* \* \*

Я попросил тебя  
Увидеть смерть свою  
Я не пойду туда  
Где смерть.

(хорошенькими рюшечками)  
звёздочками  
дорогу украсил  
Мёртвый вихрь и чума  
отступили (побежали вперёд)  
«Кончишь на свалке»  
так они любили приказывать  
Повелителями  
себя мнили  
отошла бы в сторонку,  
барыня;  
мнимо крокодиллом  
зло светил, 9тиступенчатых  
Перешёл этот перешеек.

/22

дек.

~~лентами завяжись  
на граб себя привяжи:  
что, деший  
птичек что-ли проглотил,  
себя приукрасить?~~

Резины снова  
зелёные потрогал.

/22дек.

Не волнуют ~~ваши счётчики,~~  
Уйду рогами ~~зацеплюсь~~  
За месяц,  
допиши ~~...нанка~~ книгу.  
/22дек.

Люди,  
Они фиолетовой краской  
щёки закрывали,  
А другим не дали!  
Велели им птички что ли  
(такое) звезда-то  
С неба?  
а ты-то говорил  
над деревьями?  
Ха, это легче, когда -  
видел его, потрогал  
за Пи, 3,14,  
принёс назад  
поднял с зарёю новой.  
/22дек.

Он видел так:  
А, цвели деревья на площади.  
(сестричка польская  
ушла, нет её больше)  
Это умом вычисляли,  
А я не вычислял.  
Сумма матери и отца  
Личная вещь.  
он чисто, возьми.  
я чисто, возьму.

/22

2004

олдум.

Кричи кричи за камнем.

«Больше не запасай меня  
на консервы». -  
он так её  
поучал, этот  
Father like a bird.

=

Самая тьма  
                веков  
Вы моим  
деревом стали  
                        ≈21декабря

А луна моя похожая на блюдце!  
Пятачок свой вы повернули  
                                к другому миру,  
Потом вернулись!  
С Дивными космами, с  
                длинными грудями  
(до пояса)  
прячете тёмное  
Лицо своё в [своих(рукавах)]  
                                своей одежде  
Девушки стояли у вашего  
                                порога  
Вдалеке юрта  
красивого мужчины.  
О луна моя  
<светлая щель между мирами>



вам снег бульвара  
стал белым почётным  
                                хадаком,  
С жёлтой аурой  
с красной аурой  
с голубой аурой.  
Собаки вас охраняли что ли  
Собаки сбежали что ли  
привет передам  
всем родным далёким  
любуюсь на луну.

                                /29  
                                дек  
                                2004  
                                межнац.

«ты хуже червя  
который едет на свинье»  
так они вовлекали  
в круг причин и следствий,  
Голова моя  
вырастает  
огромней светящегося  
                                яйца  
(кучера небесного)  
У меня  
Нет души  
так она закричала,  
на их лад.

                                /29 окт  
                                дек  
                                2004г.

Луна моя  
имеющая сердце,  
(в темноте  
[ищущая своё одеяло]  
кончики деревьев  
стали Вам  
змейками,  
снег бульвара  
Стал вам хадаком  
Луна блюдо, диизе ышкаш,  
иелерим! сарым!  
акым,  
прародительница снов.  
/29дек.

Луна без изъяна,  
Надели здоровьем, счастьем  
женским счастьем  
силой богатырши  
царь девицы  
не обдели!  
Забывтое счастье  
возвращай  
страшнейший, не бойся,  
/29дек.

\* \* \*

Они  
зелёный с красным  
платок выкинули,  
а другие дали  
На 2 зеркала  
2 зел. платка,  
Они зелёный  
платок дали,  
красный  
цвет потеряли.

/9 сент. 2002

Я 2 зелёных  
+ 1 зелёный  
нашла  
Я вешала  
без мыслей  
задних  
вы грудь  
назад перевесили,  
задом  
наперёд  
надели платье  
А это  
лицо  
будто  
не нужно,  
потерялось  
будто.  
Я лицо  
выточу  
из металла кривого  
Я глазищи  
выколю  
булавой

И губищи  
зделаю малень-  
кие, красивые  
А это девушка  
Е.Р.,  
часы, солнце сделала  
жёлтые с голуб  
её все перевозносили,  
Я смотрела  
так себе.

/9сент

2002

Грустный образ  
Вы решили принять  
Грубый человек  
был рядом с Вами.  
Сяду на птицу  
И над (холмами)  
вознесусь пропастью  
полечу  
Двух волков  
замечу (потрогаю) дээр  
И над ними  
промчусь (дали проход).  
Увижу  
красное небо  
пылающее  
редким огнём  
чёртова леса  
красивое небо  
завывающее  
подобно  
бес ценному зверю  
Дорогу свою  
отворю без грабли

Дом свой увижу  
в чистоте и порядке. /10окт  
2002

Дорогие мои, милые  
скопидомчики  
Добавки Вам,  
ещё в суп.  
[Духовно (мечетесь)  
между (двумя ножами)  
двумя ночными видениями]  
Духовно  
млечный путь  
расстилаете  
синей лигой.  
Душа Ваша  
вернулась,  
А  
грудь  
не болит. /10окт  
2002

Волками  
И медведями  
приеду  
на север  
розовое  
сердечко  
помещу у окна. /10 окт  
2002

Волками  
возвращусь,  
красное  
заревое  
оставлю  
в степной белизне.

Сирень  
уже распускалась  
Это весна  
по крышам  
переходили,  
зажгла спичку  
летала воздухом  
вышли в перекрёстное  
движение напротив  
Много коней  
слева  
пыль, яма  
подняла одного  
суставы не разогнулись  
Ещё много их  
острова  
соломка  
одинокó работал  
крокодил ел  
всё как собака  
выгнал, когда  
руку пытался съесть  
В тазу  
ела свое красное  
платье, сидя хиппизм. /10окт  
2002

президентъ  
каждого острова  
маленькое  
волос. мужик  
Их назначали  
Ветер-вихри  
по воде  
на своем плоту  
ходила. /10окт2002

\* \* \*

Дерево сверху  
огненно  
снизу  
корнями своими  
висит  
в голубом небе.  
Я, деревцо  
прыгну  
к самому Дну  
небес (быстрокрылых)  
Я упрусь  
пяткой  
руки поднявши  
вверх  
омулем  
нырну в глубины  
моря окияна, окружающего  
остров Добрый  
поплыву к новому берегу  
встану, воду отряхну  
и взлечу  
уточкой береговой.

/понд.

18ноября2003

Да, уточка береговая  
уточка дикая  
вы на себе  
доблесть носили  
вы потеряли,  
вы нашли  
Ходи много  
берегами дикими,  
пой о небесной тайне

/пон2003

VI

ИЛЬМЕНЬ ОЗЕРО



\* \* \*

Копьё было нацелено  
грозное  
[в (железный) пень]  
в дерево,  
стоявшее возле ручья.

( Я запустил  
своего змея  
в область ~~космического небытия~~  
сейсмического,  
областного значения. )

Молнии, металл, говорили,  
из глаз, из-за того,  
что он предварительно,  
накапливал электричество  
втыкая войлоко энергию  
воинообразно  
в головы, макеты врагов.

~~В печь доставил~~  
~~то что едят~~  
А получил то  
~~что не едят.~~  
/четвергъ

Я забыл  
ваши слова. /число  
четверг.



ЗОЛОТЫМ КЛЮЧОМ  
замкну смерть саму  
(пусть лучше люди спасены, а  
золота не жаль).

/17окт  
2004г

Дева змея  
лошадкой внизу, проеду,  
шёпотом волю твою  
выспрошу.

([[Из твоей подмышки]]) 17окт  
2004г

\* \* \*

Двухголосная  
Круглая прабабушка  
спасибо

Белая мама, помилуйте.  
Чёрная мама, пожалейте.  
Белая мама, помилуйте  
Чёрная мама, пожалейте.

В чёрную ямку  
я входила  
до свиданья  
По границе  
тени и света  
Я ходила  
С полосатым флажком  
махала всем,  
Урше!

На белой  
круглой скатерти  
Я видела  
флаконы из цветного стекла

Старинный домик  
С сиреневой шторкой  
поверх лица крыши  
лиловой той шторкой  
поднятой вверх.

Старинный домик  
с синим оконцем посередке  
где я гостила недолго.

Домик с горой  
И дымом  
в ней сидящими  
старыми престарыми  
болтунами.  
Они костёр  
зажигать умеют.

Я всегда  
запрягала себя.  
Я всегда  
переутомлялась  
до состояния  
церковного сторожа  
at least  
(по меньшей мере)  
До чарки  
первой  
не боялась целоваться  
а потом - не помню.  
Поминальный крест  
закажи себе, свитер  
Не ездите без лыж  
на горки ленинские.

\* \* \*

Ты почему  
не стала  
снизу вверх  
когда  
Я простил твоё тос  
тос, берёзовые скрежет,  
деревянные шарк шарк  
мир мужичка,  
шорк шорк поссовиному  
кричать нельзя,  
кольцо, сквозь кольцо  
любимая моя поднимись  
свет птицей стань  
обернись ясным солнцем  
леденцом поссос-нам  
по кустам, поскочи  
дерева, (ягодами)  
пошуршу, корнями  
упрусь, посвищу  
(журавлями) (качну)  
(колодезь-воду)  
птахами  
пропою  
чирк чирк  
шорк шорк /13 авг 2003г.

жёлтая 987  
твоё единственное  
хочет коор. силер.  
б 3 (фигурные  
космические снаряды.  
не поразят  
выйди  
из сундука моего.

Кто заглянул  
тот (мертвец)  
мёрзнуть не станет  
на снегах  
лимпопо. /13 авг.  
2003г.

«Оле́, [[вознесёт  
(эти перья, а)  
от него не бери (болезнь)  
полоз.

Ты  
стрелы  
ставила  
в берёзовое ведро  
берестяное колено. /13 авг  
2003

Этот  
дыр ~~клев.~~  
(желе) твердолобый  
кручёный крепкий жёлтый.

Белый  
цепкий  
два  
сторона  
на две  
стороны  
открывающий  
закрывающий  
клюв. Где  
мои  
(расчёски)  
грабли  
землю  
трут и жмут. /13 авг 2003

\* \* \*

1. Я справа  
видела красный песок,  
там чёрный песок лежал.  
В нём копошилось  
много червяков  
Я отправила их в море  
рыбами плавать.
2. Я над зелёной  
травой  
подняла руки  
рой бабочек  
в воздухе возник.
3. (Я на синем берегу  
успокоила змей.  
Мелкие птички  
на ветках  
еле дышали.)  
Я на левом берегу  
видела много змей
4. Я наверху видела  
длинные полосы (света)  
Это линии  
на берегу  
новых перерождений  
глиняных моих  
лежащих и улыбающихся  
горе 'солнца'

/4дек  
2001



Я красную звезду мерцающую  
Полыхающую огнём вежд  
Подняла над островом моим;  
Её тёмный свет  
отправился в небо.

(здесь)  
Уже видно,  
его ударили молнией  
и согнули его хребет  
От этого он  
взлетел на берёзу  
И оттуда выступил  
на небесную твердь  
Потоптал все звёзды  
И не зажжёт ступней.

/4 дек  
2001

\* \* \*

Да, чашечку ковшик  
на поясок  
подвешивал, замочком  
махоньким запирал, на засов  
закрывал - он видел  
тьму эту, мою милую ночь.  
Да, в капусту  
ножик вонзил  
Да поясок у него золотой  
Да нет рваный  
Ты всё кушать кушать  
пойду, а почему  
фильм не сделаю  
из-за пожара у холодильника  
И ещё почему-то!  
Колотушечку из железа  
что, сломал, а как  
исправить? Руки, жёлтое,  
нет, двойным взором уже смотрел -  
другой касты я женщина.

/2 лун день  
м-ца февраля

Он не барабаном  
Другим барабаном  
помнил как,  
А вот невод  
сгрёб в кучу, он потом  
сеть эту не потерял ли?

/двадцать

вытащу вытащу  
из камня земли  
Я же воткнул  
в землю, хоть и называл это  
«ока».




Да, я в праздник цветных одеял  
украсил (это) ну, значит,  
вытащу вытащу

/начало

3 лун дн.

возьму возьму Алу Ал.

\* \* \*

Мне  
приснились  
как будто  
в книгу показали  
там все знаки  
уже были расставлены  
вы идите  
в 6-ой корпус  
Я платье  
смотрела  
держала за рукав  
розовый материал  
И вся белая линия  
вниз  
опоясывает плечи  
Низ платья  
украшен  
(белой снежной  
Дед Морозовской  
пастилой звезд.)  
белой  
вышитой  
всякими блёстками  
рисунками,  
сверкающими  
огоньками фейерверка  
солнышками  
  
серебром,  
капельками  
   
весны,

струящимися  
дождями



цветной  
бисер  
нежного  
цвета

Свирелями  
летающих



красное песен моих  
Там драгоценная заря  
поднималась



(Там)  
Моя душа воспарила  
(к цветнику)  
синицей

Я много взяла  
зелени назад,  
лишайную чашу  
трогала рукой.

/8апр  
2002

рукав как  
(вороний лёд)



розовое тело  
змеи небесной  
радуги (чола́)  
счастья,  
(судьбой)  
назначенный  
(перелёт горы)  
поклон.  
(Богу тьмы)  
На белое  
притронулась  
они сверкали горошинками  
Они посыпались  
(бирюзой)  
чистой струей  
воды  
(Жёлтые (цирконы),)  
письма,  
белое вышитое дно.  
/8апр  
2002

\* \* \*

Я по крупицам  
собирала  
своё счастье  
Я озёрной водой  
умываться хотела

Я в зелёной моей  
шапочке  
с теми, кто  
плавает  
у самого дна  
разыскивает  
корни подводного сада  
кто свои  
новые кольца  
в тине  
шевелится человек,  
чьё лицо  
опутано  
жемчужной сеткой  
(паутиной  
из прутиков)  
чьи слёзы  
не стоят  
ни гроша  
Потому что он  
не змея.  
На дне пруда  
с голубой восходящей  
водой, с белыми  
облаками лилий  
и ромашек,  
На острове  
зелёной травы

взлетающее  
качая бёдрами  
похаживая  
Очень не торопись.

/13окт2001

Вавилонская,  
белое, в ямочках,  
для дыма  
Для молочного  
тумана может быть;  
ткань жизни  
продаж на улице  
почти как мороженое  
в жёстких  
алюминиевых  
ресницах, очкастых,  
кругами  
адидасного хождения  
чуть не свободно;  
с зелёными  
глазами моей мухи,  
моей стрекозы.

/13окт2001

ты моя  
Крутящаяся карусель  
моё новое  
угловатое рождение  
Моё хребтом обретённое  
с зазубринами  
хождение  
Не со скольжением  
Не прижимающийся брюхом,  
а может теперь  
узловатый  
с локтями, коленями,



буграми видящий вдаль  
(Не внутри холма  
там тишина и  
святое дуновение)  
А если  
больше не ходит  
по красной реке  
А слушает  
землю  
в которой  
живут безногие  
берёзовые  
сиделки  
где они шумят  
ветром,  
где они  
расчёсывают волосы  
двумя расческами сразу  
потому что  
свет луны  
Красиво указывает на звёзды  
слева от которой  
видишь пыль сапог,  
под ногами  
ручка от будильника  
И всё.

/13окт2002

Я приду как  
ливень неба  
впереди  
Моя тень  
Я не тень  
ты не тень  
Мы живы.  
солнце.


/13окт2002

\* \* \*

Тебя просил: «Не говори  
про садик». А ты начал  
рассказывать. Золотистое моё,  
двойным месяцем рождённое  
живым деревом показалось  
И ещё там живи, приходи,  
Не уходи. (Не исчезай) Не ис-  
терика, не ветер,  
в маленькую дверцу  
вылетал петух, ходил по кораблю,  
ходил по палубе, (мне жить  
долго). /27 июнь  
2004.

А эти верёвки, тьфу,  
перевесим (корабельное моё) =  
песнями приходи.  
Или в городе повторове  
(через все стаканы, стёкла  
пройду), снова ищу  
(не одежду), мясо не надо  
больше, исправили,  
испражнения есть, старое  
очистил ветром, дымом,  
повтором. Обвязал  
дерево-осмёркой,  
бесконечным счастьем.  
27июнь

Золотистое небо  
Птичка «лишний рот»  
Другая птичка  
большие глазки,  
Женщина с личиком  
мелким и веерами  
Над головой. /22 июня  
2004г.

С клювом и глазами  
чуть большими  
прямо смотрела  
чуть улыбаясь.  
Нижняя то челюсть  
длинная длинная  
А верхняя крючком  
 /22июня.  
2004г.

\* \* \*

Ах, дорожка  
углями узор  
потом тонко  
пройти 2 (раза) этажа.  
/вт

Моя мама  
чёрным кружевом  
украшала рукава  
палитры рыбьей,  
дивной, слезами омытой  
фигуры феникса  
дианы моей нежной  
У бассейна  
с тремя струнами  
музыка арф и колоколец  
цоканье, где  
коврик увидела Ваш  
лишь  
избранные солдаты  
войска Сирина,  
[осириса, богоравного,]  
А мы сирыми  
от сирости лишь сделали  
от сирости.  
[Заплакала душа]  
(вождя: не надо дом продавать)  
/вт

Та большая женщина  
в рост,  
рядом с птицей  
таинственной  
Может всё же  
появится?  
(Ногти) (есть)  
<сохранились>  
Сколько ли по небу ходить  
под призорами смотреть  
в белые окна заглядывать,  
Убери числа,  
заморское, календарь листочками  
отрывал, плакал,  
на окне лук,  
столетник.  
/вт.2003

\* \* \*

Разомкнулась скала.  
Вы дали  
остроконечный камень  
лёжа на котором  
вспоминаю, И  
теряя силы,  
пою

/

лодка  
менгир  
заходящий

/

пламя луны.

/

( ~~Заходящий день~~  
~~замыкание скалы~~  
~~размыкание скалы~~ )

/

Вышел  
К Небу

/

Небо.

Земля, воспоминания  
о них -  
Стоящие, ползая  
перерождаясь.

Ветром летящие  
как в первый раз встречая.  
Поменял направление.  
красный порог  
Вода ваших берегов  
(причал)  
/  
бездрежное,  
древнее,  
могущество плакать,  
(молиться).  
Движение лодки.  
/

А разбитая Россия  
Вся на дне стоит  
(лежит).  
/

Пену морей  
летящую сквозь (города)  
{города Нагов}  
время  
стёр небесным  
полотенцем,  
Корабля высокого  
вершин.  
/

VIII

ПЯТИУГОЛЬНЫЕ ОРЛЫ



\* \* \*

Да, Вы  
ведьмин угол  
завели;  
срезали  
против  
солнечного оборота,  
(умей) переворачивай  
огненный округлый  
(дно)  
жизнь дерева, цветка, меня.  
-/сент03

Твердь, листья  
(сада вечернего)  
жизней (огнелетящих)  
вербных, красивых,  
между ними  
месяцы  
небоговорящие цари,  
славно воркующие  
красные, связаны, через  
листья сада единственного.  
/23 сент.

Мячики  
фольгой обёрнутые,  
семи щелчков,  
громов.  
/23сент03

твёрди  
летят  
твёрди  
летят  
твёрди  
летят  
(возвышается)  
медицинская  
судном пльвущая  
непеределанная ещё.

/23сент  
2003

\* \* \*

Полёт коршуна  
На Котельнической наб.  
Я оглянулся назад в утреннее небо:  
Я увидел, подобно  
зацветающему кусту розы:  
паря, затянувшись поясом  
в поднебесье тёмного царства;  
Я снял эти раны,

я зацеловал эти раны  
(это ранение)  
опасное, быть может  
С севера,  
лицами  
белыми  
кристал  
каменной, охранял,  
ленты свивал  
вьюнами Когда-то  
поднимаясь.

/18сеп

июль 2006.

Полёт, крик коршуна...  
Это было похоже  
На толчок [в небытие]  
на столкновение с еловой  
сверкающей башни,  
молнией раздражающееся  
рваное, рукой, пламя  
два вниз, (два толчка вниз)

Но отчего  
Я увидел себя сидящим  
На этой птице, закусившей  
удила опасности с незабудка-  
ми, бросающим, эти  
цветы,  
прижимая к сердцу  
я не видел весь мир  
вопреки граням старого  
моря житейской радости,  
И вашего слова подножием  
языка касаясь,  
в далёком мире  
Не стлал я одеял  
занебесных;  
он уронил когда-то перо  
Всё чудесное  
содержится внутри нас.

/18июль

Маяна морей  
соль.  
И снова поплыл,

/18июль

\* \* \*

Вас погубил №.  
даже шёпот  
этих слов  
их мысленное произнесение  
не показалось Вам  
простительным.  
Кажется,  
Вы ушли навсегда.

Когда Вас откопают  
привезут снова  
в (ка )  
нарядной карете,  
Вы, не взявши  
того что несъедобно  
И произнеся  
всё же того что  
непроизносимо,  
проехали через  
родной лес,  
село, посёлок,  
снова подъезжая,  
приближаясь,  
К дому своего  
рождения.

/

Вы благородно  
писали своё имя  
просто: имя  
без дроби, но и без суммы.  
Не умножая  
страдания этого мира





тряпками берёзовыми,  
госпожа левая ночь,  
белая лесная фея,  
бревно расколотое  
молнией ума железного.

Зарядил железо  
своим гневом. *Fdp*  
~~миротворец~~ 2005

Вы синими лентами  
были, но ~~она~~ я  
не пойду.

/четв-  
пятн

Она снова рождалась  
в ледяном море  
страдания;  
Я отправил молнию  
И очистил океан.

/5тница2004  
окт. Покров



\* \* \*

Проявилось самолучение в единицах ребра.  
Не работала аппликатура почему почему.  
Крики прочеств таинственно необусловлены,  
Восхищение перешло в старинное каменное  
увлечение, плачи,  
но

по долгу сердца,  
не по долгу, по воспоминанию  
работы, не брюки,  
сдвинь фокусы, фокусировку  
новую делай

/пятн.  
21нояб.

Ищи смыслы  
в сквозном танце теней зелёных;  
сквозь лампу их  
силуэты  
чуть пёстрые  
(с 2-мя горошинами  
посередине)

/21маг.  
гам 12-ти, 21 пшущ.

Не те слова, неточностью  
иранско тюркского  
смысла,  
забота о полке.

/21нояб  
2007г

Сила прибывает  
На нормальное раскручивая  
теперь  
собака язык свой свесила,  
И после закрыла пасть.  
Перемени даты поездов  
Нижнедеревенское с  
пятиугольно красивым  
клювом каркающего ворона синь  
щётки замшево резинового  
внимания, [албас], Вы уехали  
в оцинкованной карете без ручки.  
/5 6-7нояб

Ручки для повешивания  
вощёной бумаги  
красивое касание  
с синей футболкой  
Вы собака - погреться вышли,  
Сразу же нарядны,  
либо своим внешним видом  
пугливы, Не в ту сторону  
Лопухами прикрывая ямки ног  
предвосхищая осени золотое  
жизньё  
/3 5

Ваши зубы, лошади  
ржание;  
пятицветный, чернеющий  
пение музыкальной вещицы;  
Вы в ясном своём,

Ну и  
экзотически, быстро  
осенние дары игрушечных  
проводов, шутовская  
изнывающая,  
в родном краю чужая,  
Марья Панисовна.

/23 ноября

Любой связующий  
гимн  
можешь сыграть, значение  
уменьшенных, увеличенных  
понимая легко.  
Если вальцы скрипящие  
танцы кофейные даже  
знать хотела, значит  
не меньше, способна  
сыграть, спеть, гирея, и не  
только, ивратами высокими  
цветущей головы венценосной,  
любовь, их музыку  
легко, петь, прибавленные  
тоже, возможно, вверх или  
вниз взыгрывать  
уменьшенно глазами  
встороны поводя

/воскресенье  
после субботы

\* \* \*

Т. поперёк лежит  
за 500р.  
Лицо найди  
См. на метлу чёрную

Таврическая беспечная  
лютня  
поперхнулась  
хлебом.  
Играют  
гусли  
самостоятельного  
(брожения)  
(хождения)  
метампсихоза  
(к)люч, на длинной  
верёвке  
милый мой  
светлячок

/7сент

2002

Лицо вырежи  
опоздала  
Из жести самоварной  
Кривые зеркала  
убирай  
используй белое  
крась  
Не европейское моё дело.  
Крась до ночи.

/7 сент

2002

Сошла  
как белые  
кляры  
Варенье вари  
из моей  
мальвы розовой  
/7 сент  
2002

Помилуй меня,  
дно океана!  
Эти трубы  
я сожму  
я сделаю  
круговую гирлянду  
я звенящую  
Из птичьих костей  
согнутых буквами  
солнца  
Играли  
На дутых трубах  
огромных  
прославляя огонь  
Эта музыка  
трещала  
Все звуки  
стрекотали  
И ревели.  
он на палочке якобы  
лицо поставил  
передо мной  
что я  
Встречалась,  
Не ответила  
на любовь какого-то  
они смеялись.

Кино показывал  
Я им  
(лекцию стала  
читать про  
ш.м.)  
рассказала  
что я  
международная шонберг.  
Я не говорила.  
Я заорала  
её слова.  
Рёвом взывая

/8сент  
2002

Или моё  
сменять  
на бирюзу?  
Упал камешек  
там  
два  
медведя было  
чуть косолапых  
И что  
запах  
кота  
Это мой  
звездопад.

/9 сент  
2002

Бирюза  
мой светильник  
череп,  
Я в  
хрустале  
бокалы, свет

цветные фиалы  
моя мать  
нет это не для  
2х чресельных,  
4х чресельных,  
это  
для  
моих  
однобоких.

/9 сент  
2002

\* \* \*

Стокрылый Луна мой  
отец

Ты покраснел,  
соков земли напившись.  
Силу земли высосав  
ты поднялся  
А я вслед за тобой

Вместе с красными  
травами поднялся  
ты

Правдивая моя  
земля, с красным и  
медным  
(лучами) /8-лень.  
С красным кольцом  
колесом  
(силы небес великих.)  
Сам пойду.

/18морено  
б-нь сильная

Серость страшная  
на тебе  
Ты ненавидишь весь  
мир,  
не думай.  
Это летело выстрелом  
снизу вверх, прекратил  
пули путь.

/8ниц.



славная  
и добрая  
Ты дала  
благосло  
вения  
тысячам  
людей  
сокрушила  
рать тысяч  
демонов  
ты стала  
(единственной ]  
лучшей  
отлупила сотню L  
демонов  
Ты благослови  
ла мир  
Посещал  
святые  
места  
И частица  
твоей  
души (силы)  
есть и в  
этой  
поездке.  
Ты стала  
божеством  
покровите-  
лем  
моим

И старин-  
ные  
твои  
черты приоб-  
ретаю я  
постепенно;

---

Если узнаешь  
правду  
ужаснёшься  
от чего ты  
пылают  
уста)  
Узревшая  
небо  
.....  
огнепекло  
ница)

---

~~Недра земли  
твёрды:  
Нет они полны  
дыма  
Бушуют ветры  
над землёй  
пение  
А мне тепло  
И уютно.~~

О дура  
подколод  
ная

Рассеиваю  
щая  
образы и  
сгущающая  
их в тучу  
ты шипящее  
моё

~~.....  
творения)  
прерывающее  
буквы.  
ты ходил  
вправо  
И ты  
влево тоже  
ступай~~

\* \* \*

Моя  
древняя страна  
ушла  
под море искусств.  
Моя Атлантида  
Выплыла  
Как единое пятно.

Губитель мучитель  
не губи мою душу  
Тьма тьмушая  
Отступи!  
Помилуй меня  
моя гора медведь  
Единственный я человек  
и имя своё  
сохраню.

---

Я единая душа  
Единородная дочь

туловище как у змеи  
руки (как у вербы)  
Ноги как у дерева  
Сама похожа на егеря

Это сердце  
полудикое  
с кривым  
(изголовьем)  
изображением чёрного  
каления  
камеди,

рыжая красавица,  
лесная женщина  
4июня2002

Моё  
кузница  
небесных одеял  
распластованных  
медных крыльев  
моих  
звнящих (угу угу  
не надо угу.)

Белое лицо  
под розовой  
тряпкой  
улыбается снова  
стремясь  
обворковать  
серебряный  
заслон бедра  
моего единственного.  
17июня2002



смерть  
можно ←

смерть  
можно

рука твоя  
чистая →

грязная  
рука

грязная  
рука ←

личное  
без  
препятствий

IX

РАКОВИНА



\* \* \*

Пой,  
раковина зовущая  
на небеса  
звени изначальной  
музыкой.

/20мая  
2005

пой пой  
раковина моего  
сердца  
стучи, (колесо)  
рыбы подводной  
глубины зверей.

/20мая  
2005

цветные, уже не красные  
уже не дайын (война),  
пушок пробился,  
Да, повзрослел кабан

/21мая  
2005

\* \* \*

Вы в огненной палатке  
поселились.  
Помилуйте!  
Вы как нитки являлись тоже  
Узкой прямой дорогой  
Вы показались.  
Вы самые чистые  
Картины открыли, [торжествую.]  
Вы лодку показали  
красивую.  
Дух земли женщина  
вошла в огненный шатёр  
Свои руки к небу простирала  
(Урше). Огненной красотой  
Потрогала небо на востоке  
через юг пошла на западное небо.  
В небе  
вышел звезда.

/13мая-14

огнехождение

2000

Она руки свои могучие  
просовывала  
сквозь щели в деревянной палатке  
Она живой плотью огня  
танцевала свободно.

\* \* \*

Возьми  
чёрную ленточку  
в память  
о женщине с обручем  
из ветки таволги  
на голове, с кончиками  
торчащими  
подобно рогам  
с кристаллом, соединя-  
ющим вход в ворота  
земляной галереи  
Её стены  
обшиты деревом  
Низкая вода.

Возьми  
белую ленточку  
в память  
о женщине  
сшившей себе платье  
Из белого мягкого  
мешка  
Имеющее  
белые и серебряные косы.  
Утки поют.

(Возьми синюю и красную  
ленточку  
для обещания  
Новой любви к той женщине.)

Красную розу  
Несу в руках  
с красной розой танцую  
В тёмно-глубоком  
В ночном небе  
несуь коровой  
через снежные перевалы  
Могучих диких гор.  
/5авг98

\* \* \*

В чёрных  
вязаных кофтах  
(с рыжими косицами)  
в светящейся ночи  
жутко узкие косы  
с красноватыми  
ленточками  
узкие  
губы как кинжалы  
рыбьего следа  
в воде  
кругом  
стояли  
спинами соединившись  
Они говорили  
внятно и рассудительно  
голос тихий  
и не сломавший тишины  
Они  
отошли  
также тихо.  
Но он потом  
не говорил со мной  
только с ними  
их половина  
дворца стеклянного  
водного перегородчатого  
Я в своей  
половине белых  
дверей состригли ногти

та белая  
та белая  
ящерица связавшая  
(меня  
отрезала мои мысли  
и я стала  
ходить в бел. рубашке  
но прикрывая  
ладонью  
С удивлением  
и боялась спросить  
почему.)

Такси не ходила  
чтобы поехать  
на работу  
в глубине города  
они поправляли  
алтари в деревянных  
ящиках туда смотрели  
внутри коробок этих  
Потом ещё разгуливали  
вроде в бусах  
волков многозубастых  
издалека было видно  
блистающая  
двойная челюсть  
они тот поворот  
полностью  
не закрывали

Эээ двуручица  
двуручица  
двуручица  
двуручица

Не носи красное,  
носи синее.  
На чёрное  
смотри.  
Не выбрасывай  
чёрный мешок.  
Серый сарафан  
носи по  
праздникам  
синее и серое.

Где летаешь  
«по морю, по морю!»  
где штилем идёшь  
по морю по морскому дну.

/7сент  
2002

\* \* \*

Я пионерка,  
сделай меня  
Божеством!  
Ты мыла меня  
в корыте  
небесного огня  
у меня нет  
ни одной рамки,  
мама!

Мои ленты,  
мои воздушные  
пламя-перья,  
Вы хвостом грифа  
входили в мой  
деревянный ящик  
вы с неба спустились,  
Моё маленькое  
сияние  
Вы по изгибу  
пера-ветра  
вошли в мой  
кожаный дом.

/14мая  
2001

Вы снопом  
небесных дорог  
соскользнули  
от врат реки



Вы впорхнули птичкой  
в мою грудь  
через стенку слушая  
биение огня.

/14мая

Вы по паутинкам,  
по травинкам-флажкам  
вошли,  
вы вернулись снова ко мне.  
моя милая  
трепещущая забытая песня.

/14мая

2001

\* \* \*

Ты мне скажешь  
«Нет»  
и я лягу  
в красивой позе  
взмахнув ногами  
как шёлковой  
бородой,  
я выплесну  
моё  
молчание  
в виде  
молчания

В шёлковой

В шёлковом  
этом молчании  
пустоты  
практичности  
курорта  
заповедника,  
красиво летать,  
моя  
бедная  
с двумя палками  
прошла сквозь  
и возле  
твоего  
цветущего  
в пакетиках,  
попадут  
никогда  
~~нет времени~~

субб.  
15марта2003

В доме  
моего отца  
или дедушки  
ноготками  
её погладили.  
Золотой волос  
упал  
с головы седой.

/18марта2003

Если в сердце  
упадёт (молния)  
гвоздь (это хорошо)  
не живи там  
где нет мяса.

18мар2003

Тебя ещё понесу  
Ну её тоже  
праздник  
и ежедневный  
труд  
В котором  
верблюды  
совершает  
обход хранилища  
(души моей)  
(смертных мук)  
Души  
чистого  
небесного  
(дыхания)  
воинства пчёл.

/суббота  
равнины

\* \* \*

Это же одна  
из будущих красивых  
рек, вливающихся в море  
любви и сострадания.)

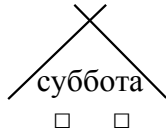
Это же одна из рыб.  
висящих ~~на узле~~ (кованых ворот  
в никуда и ниоткуда)  
[раковин поющих]  
Озонъ, кислородъ и фигурное  
катание  
(Чистая безупречная) чиведим  
зеркало, которое несёт  
в руках  
Едущая на раковине русалка,  
Узор, оберег, (синий)  
<алое без костей>  
зонтик для мороженщиц,  
2,5,18,90,1, единицы,

Коварное небо  
закрылось сундуком  
многочисленное, [многожёнство]  
ловил своими ртами  
бессмысленными  
«Я - акула. Я - три акулы».

Коверканье металла  
картавые слова  
С., в блохах,  
токин хедз,  
Я тебе скажу»,  
А ты - молчи и слушай.

~~Длинное сверло  
комара, протянулось,  
на три версты,  
Удаль. (потрогала)~~

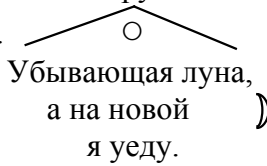
/Ужасная бодрая,  
моя, <крашенная красавицы>  
Я красил, а тебе  
зачем знать? Я всё  
покрашу, что звёздами  
звенит,  
с костюмом  
овода моего  
сочетается,  
(в круг существования)  
в цепи заковано,  
Самурайми разрисовано.  
осами разрисовано.



звонит ручей,  
а перееду ли?

~~А менчок тот здоровый  
обманывал васъ,~~

Хайракан - весь - хрустальный,  
стемнело.



Звон души вдохновлённой,  
Коней подъём и пенье.

это же одна  
из бу ш ка  
для всех.

Драгоценностей  
(там насыпано  
уйма)  
там нет.

А

.

Они.



Они упали  
Я лежал  
На каменной подушке.







мраморного  
    белоснежно  
    божества  
    жившего  
    живого  
Заточи свои  
    стрелы  
гусеница травяная  
солнце  
появляется  
    лоскутами  
безмолвия  
    прекращения  
    смыслов  
    иных  
сменой цвета  
    рассветов  
    и зорь  
    /

планета  
погружённая в воду  
в маргаритовом  
    куполом расширенном  
    пятне  
    искателя  
пляжных проекций  
    динозавра  
диапозитивов  
    исключение  
рябь полного единства  
мелочь полосами  
    исходившая  
    (два берега)

\* \* \*

...подкройными лесами  
бумагой, засушенным укропом  
зонтиками  
перепонками в нулях  
жжением  
в нижних отделах  
клешней засохшего  
угла  
созвездия Рака.  
Ночью  
без знаков  
защиты  
в блокноте  
с железными метками  
Через овраги  
засыпанные  
кирпичом и мелом  
в каске  
без чертей  
в узорах  
отражающих  
глазные поколения  
безмятежных  
рамочек.

/17окт99

- Здесь всё женское,  
видишь, нитки.  
Это рисования  
Давно нет. Там  
Замкнуто 3 замками  
2 ключами.
2. Счастье не у них,  
Счастье у нас  
хоть 100 Трублецки  
мне сейчас приведи.
3. Эти косы  
остались, пойми.  
Эта власть  
нам дорого стоит»  
Они сказали.
5. «Мы купили её»  
Они сказали.
6. Чуть им дали  
(улыбаться)  
Они уже  
черным, б, мазали.
7. Увидимся,  
всё равно  
на курорте
8. Ни ним  
моей
9. Ввыть  
картины уже не мог
10. Писать нечем -  
не пиши больше.  
Выть не могу, двойников  
рисовать? Давай!
- 2004

\* \* \*

Мне снилось  
у неё изо рта  
Лилась вода.

2. это был сон  
о ките
3. Я стою, лишняя вода  
выливается изо рта  
многими струями
4. Потому что она была  
женщина-кит  
И от этого снизу её  
наполняла вода.

7. Ей вода  
доходила до плеч  
~~Я её силы видела~~  
~~ленившиеся к подолу,~~  
~~перешедшие~~  
Она  
стояла вся в воде  
Вазы красивы, свечи  
приятны
- Но, я  
не об этом.

Чёрного и белого  
не было видно  
Просто стояла  
Её изнутри переполняла  
вода, поэтому  
лишняя (переливалась)  
выливалась  
через рот

8. Я лила воду.

\* \* \*

Напиши мне письмо  
золотыми нитями,  
вышей  
мастерица  
(Красными буквами  
выдели  
смысл)  
Крылья повёрнутые  
дырявые,  
Залатай  
нитями  
скачками волшебного  
оленя  
Натянутые  
струны  
пусть звенят  
нежно и  
недосягаемо,  
/  
За той далёкой  
горой  
стоящая арфа,  
после  
бубен и барабан  
волшебный  
открытые  
в твоём сне  
/  
Пусть мы  
отойдём  
И пусть отдыхает  
гора; /  
Мы в безопасном  
месте

собравшись радостно  
и спокойно

Приглашённые  
желанные  
музам

Сами плести  
пальцами

Подражая  
/

Ведь должны же звучать  
Небывалые струны;  
Ведь должны же звучать  
Переливы колоколец  
И прыжки, гудения  
воздухов

И щелчки  
ореховой  
скорлупы;  
/

~~Ведь должна же играть  
чешуйками бисера  
бабочка тихое  
нежное  
крыло;~~

~~Ведь должна же  
странными прорезями  
крыл~~

~~Удивлять она;  
Потоки струящихся  
их;~~

~~Над  
Под раковинами  
/~~

напиши мне письмо  
золотыми  
зелёными нитями  
мы не едем  
к стенам древности  
одна не поеду; /

своё звучание  
порождаемое  
воздухом  
мехов растянутых  
и сжатых  
подобно Г-ну  
иногда бормоча  
пустые звуки  
Дим дим дим  
ал кве  
дип, материк  
сумерками  
украшая  
Печальной арфы  
гусель  
Чего то вы ждали  
канифоль;  
Спасибо за добрые пожелания  
Вам того же. /  
муза [в дырявом  
платке],  
да,

<

Нет  
со спутанными  
волосами;  
с каплей  
цветущие /

Х

ЛУЧНИЦЫ



\* \* \*

в поисках воды  
под землей  
они искали  
поднимали  
пили  
(губы земли)  
они скрывались  
ниже трав  
где солнце  
в носках.  
Укрытые  
глубоко под  
небом  
в пещере  
света  
козлёнком  
взирающего  
На мой приход

/9 цвета  
ночного  
небы,  
жёлтая  
(ласковая)

Большая Мать

/8,9  
Здесь  
в ущелье,

Лезвие  
твоё остро  
как клюв  
птицы огромной.

Розовеющие  
лучи восхода  
птиц гусей  
На небесном  
озере.

/9 сент  
03

Плохие что ли  
тоннель  
света огромного  
громкогласого  
обликом  
похожего  
на гребень

(огромного  
счастья белого  
лица неба  
крылатого чистого  
со стержнями  
чем запирать  
порог  
кисточки  
белых покрывал.

/9 сент  
2003

(Облегчить  
груз  
в другой раз  
(желез.)

козла  
сделать  
шубу  
синее.)

Не брать железо.  
синяя шуба  
из козла.  
Рожки  
уже не надо.  
Моя  
пустота  
Не спеши.  
Не торопись  
Моя дикая  
чудовищная  
пустота  
(пещер ночных)  
Не забывай,  
где упал  
камень  
надежды  
врат  
святых  
маленького,  
Большого.  
Упали звезды  
на нас.

/9сент  
2003

2 лука  
в небеса  
отправили  
свои послания

Мой лук  
высоко  
звонит  
в небе дождя  
Твой лук  
повернулся,  
красными  
губами,  
белой моей  
птичкой  
Мы  
прицелились  
Ниже  
стелющегося  
дыма  
где ямы  
с эртемги  
сокровищами.  
/9./10/

\* \* \*

Колесо-то  
закрутилось  
У нас над  
головой  
серебром  
своей  
вокальной силы  
засверкало;  
(И сетки)  
(мы поднялись)  
/2сент  
2003

Нематериальной  
птицей. повтором  
знаком серенького,  
другим чем-то  
освобождение,  
поворот  
дуги  
чертил  
вокруг  
моего волка  
хорошего.  
/2сент  
2003

кошачья  
лапка  
(нашей)  
(чудесной)  
((пантеры);)

(Чистая)  
порода  
рыси -  
красавица  
рыжая  
С кистями  
На ушах,  
мордочкой  
дугообразная  
стрелами  
Своих когтей  
поражающая  
рыб,  
рука  
номер три  
На моём  
плаще  
На моём  
мешке  
хватаящая  
горло  
вашей  
тетради  
Унизанные  
бисером  
ленты  
Уникальный  
голос;  
дивайн дизайн.  
той кто жил и кусал  
хлеб моего тела.

/17 сент 2003

\* \* \*

Вы скакали  
в высокой траве,  
мои (чудотворные)  
красивые, вы железные,  
подняли перья высоко  
красным букетом  
озарили небосвод  
Воду пью  
с зеркала маленького  
чистыми руками поднимаю  
графин с водой  
медные горшки  
стоят у кассы  
рядом с вилами ВЛКСМ,  
люби этот город,  
и он отомстит.

Вы рыбой  
поднялись  
в огненную  
чашку налили  
ещё воды,  
ваши железные ноги  
выросли выше  
второго неба  
салатового, звездой  
покажете  
мой белый квадрат

14марта2002

у тебя бочка есть  
с душистым клеем  
ружьё  
у тебя (бо) есть  
полосатое,

\* \* \*

Падать -  
качаться  
нельзя  
падаешь  
в обморок  
не надо  
Луной возвращайся  
синим небом  
                  моим  
Ходи кораблём  
палкой  
опирайся  
о днище моря  
лукаво смотрят  
мои травинки  
                  соринки  
силы мои  
                  от земли идут  
хорошая дорога  
                  будет  
В опасности  
                  ты разве?  
опахала, за  
                  ними - восток.  
                                  /четв

когда /  
черепаша  
вытянулась  
во всю длину  
превратившись в  
рыбу.

/2октябрь2003



Она  
головой плыла  
На меня,  
хвостом  
на южное  
    небо  
указывая,  
поворачивая  
головой  
На северный  
    полюс,  
На стоянку  
белого (медведя)  
святого Патрика.  
    /12 окт  
    2003

На большой  
    Медведице  
    кожур  
стало ярко  
    гореть  
    пламя  
    Зей звезды,  
    (зажглись  
    домики)

Ясная погода.  
    /2окт  
    2003



\* \* \*

Сплёл косы берёз  
нет подхватил  
движение  
между морем и воздухом  
воздвиг дерево на ветвях  
небылицы разные  
девы птицы по своим  
делам улетели  
А дерево выше  
поднялось,  
ты украсила тиной болотной  
себя, - выговаривали  
давненько, давненько.

/15янв2004г

Дерево  
выше поднялось  
он подхватил  
в полёте единицы зла  
не совершил опасность  
замечаль, рассекал  
(у рта) еезезень  
не творил зла  
никакого.

/15янв2004

~~Вместе даже  
будем ходить  
носить сарафаны бежевые  
Мутно мне, а я узором  
вышила дорожку  
яркую, страшно мне,  
а я  
подол канвой украсила.~~

/15янв2004г

Внизу море  
А сам-то  
на шесте  
сидел-посидел.  
Не проткнули тебя?  
Шестом то  
а то говорили  
пронзили что ли  
Нет, он себя  
сызмальства  
стрелами  
пронизывал, (знай)  
вставал  
улыбался  
солнцу ясному.

Плечи-то пошире стали  
что неужели (и шпаги)  
[Когда-то глотал?]

(ложку-то береги.)

по одному на четыре  
выточил  
(вытошни, не ходи  
С прол. рано).  
ём /ог



XI

ДВЕ ВАЗЫ

\* \* \*

Ох эти собаки  
Одна в небо упиралась (головой)  
Чтоб небо не падало  
[ Она в небо головой упиралась ]  
[ Чтобы не падало оно ]

И она землю [костылём] держала  
Чтобы земля была.  
[ И она ногой землю придерживала ]  
[ на всякий случай ]  
[ Чтобы не падало дно <[земли]] ]  
Другая копала;  
Что скрыто в земле и запрятано;  
Не упало бы (зря) вниз,  
[ Другая копала землю (носом) ]  
[ Чтобы не закрутилась земля ]  
[ вниз под ногами ]  
Что спрятали туда,  
Я выкапывать могу» - писалъ. ]  
Но она (знает)  
если небо давило.  
[проваливалось] она откапывала (его)  
Или закапывала позор наш  
По золоту ходи, Я не буду  
Из под-земли торчал кол

Полярная звезда сияет высоко.

.....

Колом в небо метил  
это было давно (раньше)  
лицом луне кланялся  
Спереди сложил руки молитвенно.  
/27сентябрь.  
24 /августь.





за окнами гирляндами  
кинематографа  
{зачёркнутый мир  
чертей,,  
{зач<sup>е</sup>мл<sup>е</sup>нное прочь}

Весело, радостно.  
/четв2  
перед23  
февр.

Освободят ли  
моих друзей?  
Искусство,  
чуть трогающее  
края жизни.  
Вдруг  
почувствовать себя  
рядом со шпионами  
любви  
высокой,  
пионами и розами  
затворничества  
поэтического безмолвия.  
Снова -  
разорванного безмолвия  
поэтического,  
разорванного, спрятанного,  
Да, если выскочу  
Да, собираю  
марки, и это  
коллекция,  
/22фев.

Пятьсот раз  
повторил  
закладку на полях  
съезди в Гомера  
миры, видь всё сразу.

Летающий  
топорик  
песнопений

кузнечных  
подков блохе  
я море  
пью.  
/

по капельке.  
прибывает весна  
прибывает весна.

\* \* \*

Падай,  
мой жёлтый конь  
вниз головой  
лети  
мы как две крыши  
рядом дружелюбно мерцали.  
вы встретили  
птицу  
с зеленоватой  
петушиной гривой  
Вы видели  
чёрный колодец

Вы упали на траву  
легли лицом  
вниз  
вы встали  
И поднялись  
Вы прыгнули  
в реку моей печали.  
Вы влетели  
вы взвились  
Конь  
С нежными  
пятнышками  
на боках.  
Вы встретили  
второго, красного,  
коня  
вы поднялись  
вместе  
возле весёлой горы

Вы прыгали  
Снова в реку, дневную  
воду,  
Вы поднялись,  
а вот друг ваш  
красный конь  
чем-то взволнован  
Вы сошлись  
с ним в рукопашной  
схватке  
В вас  
не осталось  
отражений чем-то  
далёких нам,  
звёзд,  
вы сходились и  
расходились  
пели о дожде.

/29апр  
2003.

\* \* \*

Это кусок оставшегося счастья -  
Возрадуемся,

где ситец

Почему дорогая ты родилась

Из утробы собаки

Красная женщина моя;

[ ты сжёг стихотворение,  
Я сама сожгла стихотворение, ]

отец ДУБ

мать осина

со всеми подсчётами,

делением по 17,3(3)

и три в периоде

Но они так захотели

И этот (чистый блокнот)

4 красные собаки,

И из них родилась она

когда он хотел

спросить её о чём-то

важном;

Родилась из

утробы собаки

~~лама кино~~

Но они так

захотели

украденное счастье

моё. /7 8 100

500

615=12=3

Но это не мы.

/95

\* \* \*

У меня в руках были  
белые лакированные звёзды  
Как пропуск  
Я была одета тоже,  
в белой лакированной куртке.

Я упала  
в одинокое  
отверженное поле  
И не хватило времени  
прийти к тебе  
Тебя я очень  
рада была видеть  
Они сказали  
не смотри здесь ли он  
Но я повернулась  
И увидела  
Ты был как и я  
весь в белой одежде  
И через моё сердце  
Полетела метель  
Я поняла впервые  
Своё сердце, что оно  
думает.  
Во мне ожило  
счастье  
Тут рядом  
в этом гнусном кинотеатре  
оказался др тип  
в тёмно-синем костюме  
А, Ворона Ловеласовна!  
Рядом с ним были  
его братья, все на одно лицо

Он указывал на  
 меховые часы на ковре  
 Мне неприятно было  
 Его видеть, и всех  
 остальных  
 кого я вспомнила  
 в этот момент  
 рядом с собой  
 Я знала что пришел  
 всё-таки Виракуша  
 И от этого  
 у меня кружилась  
 голова и я теряла  
 сознание  
 Я ушла,  
 отлучилась и  
 потерялась  
 Я чуть не упала  
 Меня отрезало стекло  
 Я одевала  
 почти мужские  
 ботинки  
 Мне никогда уже  
 не вернуться  
 туда  
 где у меня были  
 2 косы  
 черная юбка до пят  
 из тонкой материи  
 длинная белая рубаха  
 и чистое сердце  
 Мне ещё, когда я потерялась  
 Сиблингович сказал

«ВОЗЬМИ ВСЁ, ЧТО ТЫ  
ЛЮБИШЬ, ВДОХНИ  
В СВОЁ ТЕЛО.  
Я знала теперь  
что-то, чего трудно было  
пробиться раньше

17января99



\* \* \*

Здесь:  
красное материал  
пока ещё  
просто материал,  
Марля  
Моя марля.  
Это марлевое лицо,  
с чёрными клочьями  
будущего моего  
плаща  
Да без лица  
С лицом  
глазами кубами,  
губами моими  
вытянутыми  
в оргазме  
моём вперёд  
И глазами  
Такими же  
мрачными  
Как мой член.

Так же они вперёд  
чёрный хвост мой  
с золотом  
воображала  
себя ослом  
Небесных царств  
И воинств  
Петра Великого;  
Ещё понесла вперёд

Несказанное  
то было страдание  
Не могу не могу  
На палочке висела  
Тебе бы гвозди  
взяла себе;  
А то не взяла;  
Это гвозди  
«Мои гвозди».  
Я на этих гвоздях  
платье городское  
рядом легла  
юбки завернула  
одну за другую  
Ночные сорочки  
мои;  
ночное бельё  
Вышью всё  
чёрными кривыми соснами  
и стрелами  
жгучими  
злобными  
демоническими.  
Не сожгу ничего  
Не окрашу  
Секрет береги  
искусства  
того которое есть  
в очаге  
твоём котле  
ревучем зверском.

И ещё:  
Адониса своего  
Адоная береги  
Осириса -  
от пожара  
И от смерти  
пуще всего  
От смертельных  
стрел ядовитых  
И жидкости  
линейной.  
Я в терем войду  
где моё, где взяли  
Они завернули  
И пугали  
Моё платье. моё платье  
Серый сарафан  
сделаю бузгалтерский  
Это будет  
Моё платье.  
Я платье сделаю  
красиво  
Грязное не буду  
от трона огненного  
не возьму.  
Мараное не одену  
Я возьму  
хорошую крепкую  
ткань  
я нашу бусы себе  
Я бухгалтерские не надо  
Мешок, рядина моя  
Белый наголовник

Я возьму ещё  
В магазине куплю  
Я украшу беленьким  
Такое не смогу,  
Я чулки сделаю  
капроновые, Я из грубого  
эластика  
Я сделаю чулки.  
Но это не вернёт  
любовь и мир  
Что в душе  
стремится открыть  
тебе моя душа.

19января2002

\* \* \*

3 билета дали  
в кино  
А ведь  
в кино не хожу.

Обманывали  
Пытали  
баграми стащить  
С лошади  
несколько человек.  
Ноты вот так  
под глаза  
показывали.

Серёжа сказал,  
«ударил плёткой  
они разлетелись  
полетел свободный  
красивый  
на закат».

Обманывать пытались.

Я не верю  
ихъ обману  
В цветы положили, в марлю  
как один цветок,  
били колокольчиками  
и марьиным цветом.

Весной  
расцвело.  
зонтичные  
снизу.

Выкинул мышъ  
за хвост  
из канители этой  
новогодней.  
Он стоял за плечами.  
И гавкал

главнокомандующий с ворсом,  
указал чёрный ворс на груди.  
Высший смысл знай,  
А не весы-вертушку.

/22дек  
2003

4. Они крестики  
острия стрел  
на верхнем этаже  
разложили  
гнутые лиры  
русские:  
собери и раскрась.

/22дек  
2003

5. Они оставили  
1 день на это  
Да, скворечником  
метала в милого,  
а вернулся  
возничий, с железным  
аскалом:  
На, встречайся.

Я отстранила  
И йогурт, и архитектуру  
И пески. Не надо.

/22дек

2003

6. В милого  
от ревности  
кинула двумя карандашами  
спичечного  
круга Земли,  
вращающегося  
колеса  
под ногами белочки - боже  
с твоей помощью  
мир сохраняется  
~~нетленным~~, 7 лучами,  
8 лучами  
в душе  
человека ~~и зверя~~

/22дек

2003

(7. От Вашей Zлобы  
Zazizhen. poet  
↓ ↓  
Rybakov. )

\* \* \*

Вы пошли  
по руслу  
(дельта) реки моей  
вошли в (лес  
хороший) ледник  
горы моей. /9мая  
2004

Спереди  
должен был  
обойти со стрелой  
проткнул  
кольцо чёртово. /9мая  
2004

Маленький медный  
друг, дух  
возводящий  
небесную лестницу  
в мир небытия  
невысокого  
берёзового, спрячешься  
за кустами,  
попысай в кусты  
Ты не обжегся ведь  
9мая

Маленький медный  
дух, возводящий  
перекрёсток  
огненных крыл  
9мая



Что же, ёлочка  
огненное деревце  
светящийся ствол.  
Тайна небес моих  
диких, серых  
и жёлтых  
близость твоя  
спасает от ветра  
задорожья

9мая  
2004

Тебе в ухо шепну  
«Я тебя люблю»  
тебе в рот  
пальцы положу  
возможную беду  
хвостом отодвину.

9мая  
2004

С божествами  
общайся умело  
слушай их голос  
дикий  
стань их голосом  
живым  
(дириг)

9мая  
2004

ХИ

СНЫ И ИСТОРИИ

«Перестали  
жениться на  
змеях классе  
АХЦ...  
с этих пор  
у них  
снизилось...  
На синем коне  
граф Орлов  
сама порвала  
было интересно  
старушка  
эти булочки

Двойной барабан  
у меня в ногах  
на нём свеча  
лев,  
животные  
тигр, осёл,...  
унвьшь проехали  
        мимо,  
там магазин  
продавец  
у него глаза  
чёрные  
он кривлялся  
очень со всеми  
разговаривал  
зубы точёные  
хлеб  
та бабушка  
вначале

очень плохо одета  
была  
в белом пальто  
она была  
благородная  
москвичка  
она сказала  
этот хлеб давно  
...  
и не стала покупать  
А продавец  
по дороге в церковь  
Многие старухи  
забывали название...  
И я стала  
покупать  
И забыла  
как этот хлеб называется  
Я на него  
смотрела  
изо всех сил  
Он стал виться  
И сказала  
«Здесь церковь что ли»  
У меня левый  
И правый глаз  
были будто перекрыты  
перегородкой  
Но я старалась  
обоими глазами  
смотреть

Газета попалась  
перестали жениться  
На змеях  
класса ..  
по решению  
кого-то их рода  
Дождь шёл  
в том дворце  
С потолка  
Меня очистило  
А все у автобуса  
стояли  
та тоже  
Но он  
Не покупал конфет.  
Но он за меня  
говорили  
читал мантры  
Я это записывала  
в белой юбке  
С розами  
На потолке  
все имена школьников  
Той девчонке  
900 лет уже  
их рода  
На синей  
лошади  
восседала  
с синими  
губами.  
На потолке  
всё исчёркано  
цветными ручками.

Продавец хлеба  
Меня заметил  
А бабушка говорила  
Тот хлеб  
когда-то был  
хорошим

Танька говоришь  
многих губила

.....  
ему сделала  
не только тебя  
под балконом  
стояли.

.....  
тоже вредила  
оказывается.  
/1дек2002г

там ещё  
мы  
с Вероникой  
могли бы стоять  
две 42 летние,  
но не стало.  
И ещё  
с Валеёй  
Я рядом сидела.  
/1дек2002

\* \* \*

эта девочка  
ела вкусное  
жаркое.  
Она чистое всё взяла себе.

Кто-то кинжал  
кладенец  
превратил  
в звёздную пыль  
В рассыпчатое небо  
В груди новые измерения  
увеличивались  
подобно порхающим мотылькам.  
/23дек

Метеориты  
Над головой выстраивались  
Как лестница  
на 4ое неботело  
Я вышла из леса  
в руках держала рожок.

Хрустальный заяц

---

Мой начальник-то  
послал Настю за одеялами  
А она встала  
и у неё дым вышел изо рта!  
Она вот папиросу держала,  
и уронила даже.

Меня Серёжа послал в лес  
Я вышла с другого берега  
И даже увидела  
Как вот все  
ящерицы как корни  
превратились в труху.  
Я вот встала  
тряпкой махнула красной  
Я увидела как общая кровать  
даже приподнялась  
ветер приподнял углы.  
Меня в 3й раз послал  
Командир ~~подземки~~  
в гастронорм  
а я вошла и свободно  
взяла тёплое одеяло  
для него и для себя.  
24дек

Я ощущаю  
границу  
бытия  
Поверх неё  
метёт  
белолицая чиновница  
с рюмкой в одной руке  
И посохом в другой  
5февр2000



\* \* \*

Снилось очень  
плохой сон.  
в том  
В доме-то  
там трудные  
Там женщина какая-то  
2 дня уже лежала  
Это штуковина  
звонил-то носом  
по телефону.  
Он отдал всё назад  
Это ушло.  
Я хотела  
похоронить её  
в земле.  
Это всё деньги  
сначала находила  
Много пачками  
Отложенные сбережения.  
Свои собственные  
доллары, рубли.  
Потом сказали  
что чья-то мать умерла  
2 дня уже так.  
Я не верила  
просила её оживить  
Я хотела  
чтобы она всегда  
была живая.  
Кот сбежал  
в подвал

Мне сказали  
что было бюро  
обслуживания  
на дороге  
Я не верила  
поехала к ней  
Там кричала  
во всех комнатах  
звала её.  
В одной комнате зашла  
Она там лежала  
на кровати  
Завёрнутая как мумия  
В платке  
(обёрнутая во  
множество тканей  
она была живая  
наверное  
Я хотела  
её оживить)  
Она тонкая  
длинная  
себя завернула  
в материалы  
и упокоилась.  
Она себя  
захотела  
успокоить.  
В чёрном  
тумане  
Она себя объявила  
тьмой.

Она закрыла  
своё тело  
(темноватой тканью  
легла в просвет).  
чёрной тканью  
и подготовилась  
к своему захоронению  
Я кричала  
что я люблю её  
И несмотря на её  
эксцентрический нрав  
я всегда  
любила её  
Я звала её  
этой ночью.  
Но я боялась  
быть в той комнате  
Где она объявила  
свое захоронение.  
Она очень сильная  
была.  
она голову  
накрыла платком.  
(одеяло возьми свое  
И вытряхни  
злую силу.)  
Она 2 дня пролежала  
почему я  
не приехала к ней.  
Все знали  
что она  
решила  
упокоиться  
Она живая  
вокруг

мама мама  
мама  
мама  
мама  
мама  
мама  
Ты дура совсем  
Не понимаешь  
Другие  
хорошие.  
Ты то сама тоже  
очень сильная  
они желают тебе  
счастливой дороги  
удачи в семье  
и всего  
наилучшего  
Ну тот парень  
с телефоном  
Его же сказали  
не води сильно  
Он  
не такой как ты.  
водить чужих людей  
ты же видела во сне.  
Он бы немножко  
пьянствовал,  
неприметно  
нарушал бы табу.  
Ты же  
Тебе сказали  
вот, твой дар.  
Они сказали так  
Ты имеешь большой  
дар дочка.

Вот видишь,  
у тебя твой дар  
теперь есть.  
С тобой остаётся.  
Они сказали  
Но зато у тебя  
дар есть.  
Они немножко  
(смеялись) просто  
хотели показать  
что это тяжело  
Иметь дар.  
Большой ценой  
сохраняется  
(даже в сне)  
Это иногда одиночество  
Сирота.  
Береги меня,  
сирота.  
Я любила  
одного человека  
а он ушёл  
завёрнутая в  
тряпку  
женщина  
не была твоей  
матерью Вера  
(личинка)  
Это кукла, наверное.  
Ее же надо дошить  
доделать.  
Наверное надо беречь  
Свое пространство  
Себя очищать  
Всё наладится

(Наверное. Ну,  
удачи.)  
Пусть будет удача.  
Чистая дорога.  
Здоровье в семье  
Обиды все уйдут.  
(Прошлые отношения  
у кого были трудные  
Это всё уйдет.)

14июня99

Она найдёт  
свою дорогу  
в красоте и силе  
Она жить будет  
всегда.  
В том месте  
Где ей полагается  
Она своё лицо, руки  
Ноги даже  
одежду  
вернёт себе так  
как ей хорошо.  
(Она себя знает  
помнит)  
Она же знает  
это люди тоже помогало  
Человек возвращается  
в свою родину  
К своим предкам  
через потомство  
он выходит  
в будущее  
Ахо.

14июня99

\* \* \*

Мне приснилось  
как гневная лисица  
в старом ветхом  
пальто,  
в латаном многочисленными звёздами  
рубище  
имеющая лапы  
длиной в два когтя  
украшенные длинными бусами,  
красными огненными  
прозрачным стеклом  
костистыми шариками  
пером синей птицы  
отнимали самое ценное  
что есть в ржавом окне.

Мне приснилось,  
как мне подарили платок  
из церковного магазина.  
Они думали, что так  
сверкает хрусталь.

Эта книга  
спереди коричн. горox  
сзади чёрный материал,  
крест.  
Спереди всё вышито  
(косыми розовыми  
голубыми стежками)  
[Белыми]

Мы приподняли  
порог бытия.  
(подол)

Эти люди  
продавали лисицу  
за 3 тысячи рублей.  
Так дорого?  
Они её держали на коленях  
И смеялись.  
У неё тело было  
красивое. Не худое.  
Она не ~~большая~~ была больше.

/19июля  
2000

Эти очень старые лисы  
из страны юрт  
продавали  
платочки женские  
дамам из кочегарки.

Считалось, это  
чтобы круг водить.  
А ведь они покупали это  
в свечном ларьке.

/19июля  
2000

Я во сне  
протыкала  
это серое бесформенное  
с привинченными зубами  
существо облака  
во многих местах.



Мятая туча  
газа и пыли  
с кривыми плечами  
бесследно исчезнувшее  
серое сокровище  
танец слоновий  
немножко неуклюжий  
Вор риса.

Испуганный путник  
земли возвращайся.  
/19июля  
2000

Мне снилось  
опять  
пришли  
люди крокодилы,  
Там все  
Мы шли  
с Г.  
(по дороге)  
ночью  
швыряли  
предметики,  
что то  
звенело, переливалось  
Увидели яму  
там много еды  
вещей  
медная кастрюлька,  
[(выбрось!)]  
с ручкой  
длинной  
Я сказала:  
«Не надо родника»)  
там люди  
придут  
3 Ехали на  
поезде  
в обратную  
сторону  
4. Мы подошли  
к какому то  
(складу)  
складу  
[съезди на склад]

5. Я сказала  
руководит?  
Мне что-то  
страшно,  
Может  
спрячемся  
у выхода  
вдаль не  
пойдём
- 6 Раздался  
шум
7. Я спряталась  
в сундук  
На дно
8. Мы сначала  
сидели  
Они спросили  
«Как тебя  
зовут»  
Ну, Лиля.  
Они потом  
что то ели  
все  
они шепнули  
не надо есть  
их пищу.
10. Они все  
стали  
как то засыпать
11. Яйцо вкрутую  
(чищенное)  
Я оставила  
в руке

И воду  
Я кажется  
Не пила  
(минеральную)

12. Я снова  
быстро побежала  
И легла в  
сундук  
Там уже  
кто то лежал  
(Или мой друг  
Гр.?)

13. Тут дальше  
эпизод  
Они ей сказали  
тебе милая  
надо на инсулин  
Она пошла к ним  
Уже механическими  
шагами,  
приближалась  
как ~~скаж~~овая  
~~донад~~  
большая  
В белом  
Ей били  
лицо  
Или не было  
Они уже  
шприц свой  
монзили  
Как Монро

13. Они шприц  
вонзили  
и рядом  
девушке тоже  
зелёный  
шприц  
Уже в руку  
вливали  
А сами  
говорили  
Мы здесь  
просто болтаем»  
Подружками  
хотели  
себя представить
14. Они были  
тоже это.
15. Она  
недалеко за  
площадку  
вышла,  
выходила  
уже, они  
видели её  
охранники  
все  
«Тебе туда»
16. Ей  
инсулин  
когда вставляли  
она не хотела,  
Как их  
заставить  
всё изменить?

Видела их  
руки,  
стала  
петь «омш».  
Я не хочу так  
петь доченька.  
Не надо  
Я поучу  
тебя  
Как только  
Ты научишься  
сама  
Камлай  
по-тувински  
14. Я стала петь  
/18 омш  
Я думала  
разорвется всё  
Их существование  
Но я знала  
через смерть  
только  
Надо умереть  
продолжала  
петь  
все (мантры)  
они кружились  
перед глазами  
[доченька  
не надо вставать  
так  
в пол руками  
упираясь  
в таких  
местах

~~там смерть  
сама  
ходит где  
хочет (убить  
тебя)~~

- 17 Ну я запела  
все  
мантры  
Вроде что то  
зашаталось  
Но почему-то  
дальше сон  
снился,  
продолжался  
~~«он лежал  
парализованный»  
моя смерть  
много стоит)~~  
~~2589765~~  
такого никогда  
не бери  
а чёрный  
маг
19. Но тут  
открылась дверь  
с противоположной  
стороны
20. а они ещё  
вышли гулять  
У вас,  
40 минут  
она шла

даже  
в руках  
держала ветку  
или что-то  
Не в ту дверь  
выходила.  
Он сказал  
«Мы на тебе  
Диссертацию  
пишем  
[(не гони с Родины  
А  
А пусть останется  
на Родине  
она хочет жить  
здесь  
кольцо дари]  
у него черное  
лицо  
было  
И рога  
как будто  
из меха  
все вылитые  
в черном  
костюме,  
он прислонил  
её

19 Не играй на баяне  
Никогда больше  
Никогда больш  
А мне казалось



- ~~20. Он прошлым  
утром  
Всю важность  
создал  
«ты никто»~~
20. Он сказал  
«Можно как то  
договориться  
Вы черти  
Я вам  
не верю.
- (20. Со стены все  
слоганы!)
21. Я вышла  
ты здесь
22. Они дверь  
открыли  
на той  
стороне  
И они  
стали бить  
слева положили  
плётками  
главного их  
начальника  
Проход Стал  
свободный
23. Она пошла  
на свет  
где дверь была
24. Там поднялась  
по лесенке

(пунцовой  
крашеной  
белой бегзи)

25. они  
портрет  
поставили  
на фоне  
картины  
моей  
«Как тебе  
нравится»
26. Не спрашивай  
меня  
про кв-ру  
Если не надо  
ответ
27. Они дверь  
открыли  
впереди.  
Я пошла  
к ним  
Они били  
какого-то  
начальника  
плетьми  
Я вышла  
по лестнице.  
(пунцовой)  
(стыда вечернего)  
нельзя спать  
С мужем  
если не любишь  
~~Грех.~~

Я вышла  
по лестнице  
С права  
ещё парень  
бил как-то  
бил  
Он  
Я её спрошу  
«ты не боишься  
там жить?»  
У неба в душе  
есть какая-то.  
Но вошла  
в прихожую  
там свет  
Это не те  
светы  
Просто обычный

29. Они взяли  
её  
на руки  
утопили  
в гавне

30 Они забрали  
у неё  
сердце ум  
память  
нашей  
эпохи

31. Они забрали  
всё.  
А на руках  
повис тот  
парень

- из прошлого  
(клиники)  
Они хотели  
его взять  
ДерьмоДерьм
32. А я видела  
вчера Марию  
Потом золотом  
покрылась,  
и дальше  
Я не дали)  
видеть ещё  
На наги  
намотала  
Может зря.  
нужен.
31. Вы стали  
чёрта  
Он чёрт,  
его не берите  
Внутрь нельзя  
бросать  
«Бросай бросай»  
они бросать  
учили  
Я не умела
32. Это парень  
страшный  
чёрт.  
из охранников  
Его нельзя было  
брать
33. Ну они  
отцепили  
как то

35 Они вывели  
из этого  
кошмарного  
гнезда  
яда небесных  
жал  
жалящих этих  
песенок  
сна. /окт  
2003  
Там  
несколько их  
вверху  
стояло  
вроде та девочка  
зритель  
Потом ещё  
кто-то  
3 человека  
но они  
чёрта  
сумели  
отцепить  
А когда  
ещё шли  
по инсулиновым  
полям  
там  
голубой сундук  
(«Клавдия»)  
стоял.  
Неужели  
тот парень  
всё ещё  
прячется там?

304. А она ещё  
просила  
книжечку  
почитать  
Когда я  
в сундуке  
лежала  
«Дай»  
А я отказала,  
«не надо завтра»  
(шей жилет  
вечером  
~~гневым~~)  
Она приходила  
С другого этажа  
Но я  
не хотела  
себя выдавать  
тогда
306. По приказу  
литература  
это ужас  
может  
меня  
муж наказал  
за Цветаёву.  
Она поэт  
не перформансист
- 307  
у них  
был  
вначале  
торжественный  
пир

когда они  
все  
расселись  
за столами  
Но все  
сонные.  
ине инек какой  
коровой наряжусь  
(Они иголки  
к голове приставили  
сзади)  
интересный разговор  
буду вести.  
салып салып  
салгал

Шприцы  
свои  
уберите  
зелёные.  
Я за Родину  
браться  
буду  
как за  
(грудь (сиську  
матери.  
Я мальчика  
буду  
лечить.  
Ширээ  
поставлю  
(на ши)  
Эти наги  
все в картину  
назад уползли

ээрени  
поставлю  
красиво  
Их начальство  
пусть  
тоже  
слушает  
новую одежду  
чаа кет кедер  
одену  
болгаш  
борт  
с крыльями  
птиц  
уже не понимаешь  
был  
не лотскими  
тюрьмы  
там вдалеке  
На тю  
повешу  
сиреневый  
көк ягаан  
ковёр  
цветной  
(инсулиновые  
больные)  
Аарыг кижилерны  
адыг ведёт  
запись  
бир азаларым  
танныл  
крепко держитесь  
и будьте скромными



хватаете ос  
кривыми ртами  
цепляете месяц  
боевыми  
рогами  
тихие, нежные  
внимательно  
и тихо  
смотрите  
С помощью  
своего числа  
определю  
ваше число.

♫

Алды  
Ораным  
Өршээ  
Өршээ!  
крокодиловое  
собрание  
Вы возле  
песчинок  
греете бока  
возле реки Нил  
Со стеклянными  
двумя берегами  
тихо бродите  
С берега на  
берег  
по узкому проливу  
переплываете  
В свой мир  
Возвращаетесь  
мирно

мои крокодилы  
мои носатые  
~~хаактыг~~  
хар  
снегом  
покрыта  
Земля  
Всюду сон  
и покой  
Время и  
нам  
спать  
Будем во сне  
лечить  
мальчика  
Да я  
родилась  
чудесно.  
Да по  
вас,  
матери,  
славлю  
всякое  
зачатие  
И мировой  
отец  
прими  
нас  
всех  
своих  
детей

\* \* \*

Мне присн.:  
Мы были  
в парке  
в лесу-то  
огненном.  
Мы шли  
(маленький  
ларёк  
для дедушкиных  
газет;  
все знакомые  
места -  
потом скульптура  
резная  
Бабы  
Яги  
была сделана  
тонко  
Искусно  
С мечом  
атрибутами)

Там все места  
были очень красивые  
Я показывала  
там чудеса,  
лесное,  
потом ларёк дедушкин  
потом наши  
Адам и Ева.

Я лежала бы  
У меня грудь  
была бы  
пышная,  
(И дикая.)  
красиво.

Там в конце  
была Яга  
Она на возвышении  
Небольшом  
(вся ласковая).

Она нежно  
из дерева  
сделанная  
её показывать  
можно будет  
любимым парням:  
Смотри, она:  
у неё шлем  
над головой  
с крыльями  
любовно  
мечь в руке  
огненный,  
булава  
(школьное  
не надо)  
(сожрала  
тебя)

Она птицей  
могла быть  
зубастой  
милой  
великолепной).  
Я не могу её  
описать)  
Там дальше  
Адам Ева,  
потом богатыри  
Прокофьева  
все мокрые.  
Но так,  
больше  
для виду.  
9 богатырей.  
(Потерявшая энергию  
Найдёшь)  
Пламя  
обретает  
цвет  
цвет, смысл.  
Преграждения  
ушли.  
Попытка твоя  
Стать магом  
не нужна.  
З.Здесь бы  
буква красивая  
АЗ  
Она в конце  
стояла парка.  
Он свиснул  
свою машину

Они с гор  
сомчались,  
съехали  
как божества,  
Я терял хвост  
Я возьму  
хвост твой.  
Я улетела  
кольцо  
огненное  
разомкнулось  
Он свиснул  
красиво.  
Машины  
эти выехали.  
Они с горы  
съехали,  
крутятся и играя.  
Будто танцевали  
Он нас  
в машину  
Сначала  
не хотел сажать  
«Да хоть  
на полу  
поедем»  
Мы  
вдвоём  
с ней,  
взошли.  
Доехали,  
расчёски разные  
видели, а  
на подарки  
(в переходе.)

Он  
Ту девушку где  
нашёл.  
Сначала мы  
С ним  
разговаривали  
(как родные)  
Он вышел быстро  
на улицу  
и её привёл.  
Они зашли  
в отдельную  
комнату.  
сиреневое  
марёво.  
Я/убая.  
Я плакала  
тихо  
Он вышел тогда  
(из расселин листвениц)  
Из листвениц широких  
зашумел деревьями  
Он показал  
(как надо)  
У него над головой  
распустился капюшон  
(как аура  
небесная  
Крыла)  
(как петля)  
как аура  
очерченная  
замком дождя  
(Как жидкость аур)

И он стал визжать  
В крик кричал  
И ушёл сразу назад.

/

Он завизжал  
Он орал звонко.  
Я тогда  
осталась  
(у своего поста)  
Я осталась  
И начала тоже  
орать, в голосъ  
Я плакала,  
всхлипывала.  
Он вышел:  
что такое?  
(до этого же  
Я плакала  
беззвучно)  
Я сказала  
это мой способ  
Я здесь сама  
(живу)  
(с собой)  
сама себе  
делаю своё. Уйди.  
Он к той  
девчонке  
полез.  
снова  
Ушёл в другой мир  
Ну в ту комнату.  
/среда



Я орала  
Я плакала  
потом стала  
петь  
певуче  
И доской  
широкой  
стучала.  
Они вошли  
Ещё девушка  
вошла  
«Как у тебя  
получается»  
Я стучала  
доской  
Р.  
вошла  
«тебе красиво»/

Как ты можешь  
сама делаешь  
И сама поёшь”. /всё  
это  
среда  
конец октября  
2003 год

\* \* \*

Я хочу купить зубы лошади?  
А он мне показывал.  
камешки, бижутерию.  
Я снова показываю на клыки, позолоченные  
мелк. штучки - я хочу  
это купить, покажите,  
сколько стоит?  
Он отвёл меня в сторону,  
все зубы  
оказались позолоченные  
Пожалуйста,  
Он мне показывал,  
1 шт 30 руб  
Потом вообще увёл меня  
в сторону, стал делать всякие  
интересные предложения  
на этот вечер  
Я сказала, мне ехать  
далеко. Сама подумала  
Это (на него) лошадь  
так влияет?  
Ну были ж клыки там ещё  
Но я просила именно зубы  
А он почему-то не продавал  
Там вообще сначала были  
сбруи, всякое на ремнях.  
Это же они выставили на  
улице.  
Сначала ведь собрались .....  
Женщина в платке,  
Все вроде .....

Я тихо сидела на лавке.  
Ну они потом начали заседание.  
Пошли в другое помещение  
(Это потом). Друг другу  
говорили пароль  
(Я там был) Там хорошо -  
Ну вроде то что был  
только их лидер,  
А остальные только  
верить должны, будто знают,  
что там хорошо.  
Потом, это ещё вначале,  
пришла милиция  
Один парень сразу  
вынес гитару,  
притворились, что концерт  
Потом ещё. Перешли  
в др. зал. Милиция всё  
неверила, потом все увлеклись  
Милиция говорят:  
давайте теперь секция духовых!  
Гитары надоели уже.  
А Г в заднем ряду сидел  
Он посещал секты эти  
Я крутилась на материале  
Сзади сидела и впереди перелетала  
Потом вышли с баяном  
У меня же тоже есть баян  
Песни стихи Цветаевой исполняли  
Я ушла, я же свободный человек.  
Его мать мне сказала  
Почему у нас принято дарить  
Но это не приносит счастья.

И дала мне 3 сумки.  
В одной какие-то шапки  
Такая оранжевая шапка сшита  
из меха плюша  
Какие-то с полями с белыми  
С зелёный горох верхом  
Много шляп.  
Другой мешок кисточка  
для рисования,  
блокноты какие-то  
просто мелочь какая-то  
В третьей на дне  
мои костяные крашенные  
Почему покрашенные,  
не хотела же я?  
Она на крыльце стояла  
и так смотрела  
налево на дорогу  
А я думала, может не брать?  
А она - возьми, возьми  
этот парень тоже всё отдавал.  
Они ..... Сын как вроде  
..... Сначала жениться хотел,  
Я ей говорила я же хочу просто  
шить шёлковый кафтан. А на нём пуговицы  
От зубов лошади. Она смеялась  
Я снова она опять. Она смеялась  
только.  
Ну потом в помещении-то  
у окон  
Один схватил девчонку за зад  
Она ему сказала  
эй ты я здесь вообще  
не причём ты никакой

Я вообще здесь сама по себе  
Ну вобщем отшила его  
а эти говорят  
(Что хочу то делаю себе  
А ты не думай что ты можешь)  
Она ему наставления  
дала в устной форме  
Это не учение,  
It's not a teaching  
девочка говорит  
А они в ответ именно  
в действии, в ситуациях  
настоящее даётся учение  
Ну ладно, пусть.  
Так же каждая часть своей  
субперсоналии  
возникает и общается сама с собой  
Ну тут двери развернулись  
Комната кружилась  
вышли из стены все  
Ну к лифту  
Как обычные люди  
А та девушка шла ещё,  
И говорила, она видела  
дерево сверкало,  
Как будто маска на лице  
отделилась. Это чёрное было  
нарисовано всё  
на бересте, с красным ртом  
глазами жёлтый нос  
Оно как птица отлетело  
Там тёмный дух  
Над лицом скопился  
От этой маски не давал дышать

Ну потом всё очистилось наверх  
Ушло на небо всё.  
там белые ветки были  
там как кораллы  
над ними голубая вода.  
17дек99

Там только на кухне  
было.  
Я подняла голову  
там дуб над ними  
был очень высокий  
Его ветви шевелились  
Он могучий  
На потолке окно было вырезано  
Квадратом  
И там я увидела  
все ветви  
Как будто рога оленя  
это бубен прорвался  
Я зашила,  
сверху положила  
чёрный квадрат  
кожи  
И я во сне видела  
Там над кухней  
Сверху ещё один квадрат  
Пустой прорезан в голубом небе  
Как окно ещё  
Там дуб  
Мне очень понравился,  
Я долго могла бы смотреть.  
18дек99

У него прямо  
шевелились ветки  
очень высокий, очень сильный  
и этот дом  
весь наверное  
знали про дуб  
Это главное было над ними  
Потому что так-то квартира коммунальная  
Никто не утешает  
жизнь жестокая  
Я жаловалась у меня на стене  
Нарисовали лицо  
Этюдники все поставили  
у меня в комнате  
Вышла в коридор  
соседям сказать  
Они не стали жалеть  
Вообще не стали слушать даже  
Они 3 кресла купили в холл  
Это их больше всего занимало  
Как софа  
Ну там можно  
Ещё достали шприцы  
Так-то плохо всё.  
А вот дуб мне  
очень понравился  
Я когда увидела  
Вот подняла лицо вверх  
Вот так сразу ветви  
И как рога марала поднимались  
И ветер и листья и всё  
шумное и не мешало.  
Это не дуб может  
Но всё равно называюсь дуб.

\* \* \*

Мы пришли  
во внутренний двор  
На постоянный  
двор, кажется  
жили бездомные  
потомки кошек полосатых.

Это мы в дом  
выселенный  
вошли.  
(там люди жили хорошие)  
Мой друг хотел войти,  
а мне было  
немного смешно  
[[[эта женщина  
головой в потолок  
должна упираться,  
Может, так?]]]

Мы вошли  
Моё существо рядом  
хотело пойти  
Я поклонилась  
переступила порог  
Они танцы там  
устроили,  
звучала музыка у них.  
Кто со мной, мой друг  
увидел женщину очень большую  
Она переливалась  
своим телом



Тело очень розовое,  
очень молочное  
очень как сало  
Она просто огромного роста  
И очень широкая  
в ширину большая  
Она вся голая, ему понравилось,  
что с ней танцевать  
У неё зад был  
очень могучий  
голый, светлый.  
У меня тоже на танец  
вроде как человек  
Он очень маленький был  
мужчина  
Я так на руках его бы  
держала, подняла бы с земли.  
А я к нему пригнулась  
рассматривала его  
Он из карманов все растерял  
немножко сожжённые листочки  
их краешки как два пальца вместе  
С чёрной каймой.  
Он с той девушкой потанцевал  
Она ему очень понравилась  
Он с ней хотел дальше встречаться.  
Мой то новый подопечный  
как будто готов был  
за мной идти теперь.

май?2000

\* \* \*

Перековал мой, их  
мечи  
на орала,  
Их стальное оборудование  
неподходящее  
для своей брони  
ошибочно не замеченной,  
прекрасной.

/4февр

Давно это было.  
Играй мол, на своей  
самой опасной сгущённой  
сетях рыбаков  
вещице, играй.  
Но она  
утянула его в море.  
Инструмент  
сам тихо поднялся  
На ветки деревьев.  
он, наверное, получив  
благословения давнего  
друга, вперёд, потом  
долго стучал  
сам на ветру  
И уже в далёком мире  
всё наконец  
стало чистым,  
через кусок оторванной сети  
выброшенной на берег  
поняли,

что ложная вещь  
порвалась, вся рассы-  
палась.  
ушла со  
звоном  
далёкого эха.  
/4февр.

Я шёл по  
горке  
Она вся покрыта синим  
камнем

Мягким  
Внизу то змеи  
Но я научилась  
среди них ходить:  
Не наступая.

Чёрные змеи  
свившиеся кольцом,  
лежали. Я бесшумно  
спускаюсь вниз  
между них, свившихся.

Его женщина  
высоко в небе  
закрутила метлой:  
он по высокой  
траектории неба  
снижался потом  
и упал на площади.  
Упали чуть поодаль  
его мячик белый  
и лопатка.

(Железная лопатка  
и мяч чуть  
больше лимонной  
косточки)

Из галереи выскочил  
вор Незаметно  
схватил мячик,  
                  белый  
лопату ту.  
И тихо спрятал  
за пазуху.

Это я украл.  
Под шёлковой одеждой  
держал эти  
небесные послания  
А он искал их.



Совочная лопатка  
с чуть кнутой  
короткой ручкой  
мяч как теннисный  
Но с вытянутыми  
концами.  
пробежали  
быстро.

Он только  
медсестёр врачей жалел:  
зачем  
звезду показывала



Заставила летать  
прикоснулась  
кончиками кос  
высокий  
небо где  
Я кружился  
небосвод(ы) обходя  
Я кружился и на  
землю  
Я упал  
И лежал тихонько  
На спине!

Рядом мячик и лопатка  
выпали с неба за мной!

Они прямо сказали  
Ты отброшена  
за ту черту  
когда богиня смерти  
в гастрольной комнате  
жила за ковровой  
полосой. Где белая  
дверь, шторы сеткой  
столик хоть как  
Молись богу смерти.  
Почитай её  
как саму себя  
снова возвратишься  
На мир духов  
голодных и злых».  
Заплакала она тогда  
И вернула все кольца  
назад. за её мир  
в тайне держась,  
не выйдешь из плена.  
стой у двери гостиницы  
и кланяйся».  
Они хотели путь так  
загородить.  
Они думали,  
я буду  
смотреть на гостиницу эту  
и хохотать.  
Или гвозди из груди  
выкорчёвывать  
и вылизывать раны  
своим же языком.

Думали я по пальцам  
сосчитаю пять, и ещё  
единицу набавлю  
или даже две  
Единицы. Кто имитировал  
поведение льда,  
Высоту эту  
мог видеть уже  
как большое что-то,  
в шлеме ведь ходили.  
/17нояб2001

Они возле гостиницы  
меня оставили. «Стой,  
Паша, это ёб передёрнуло  
коленку лязгнуло цепью  
укусы эти ведь они  
над горой, их не вернёшь.  
/17нояб2001

Они поставили меня  
возле гостиницы этой  
салют кажется,  
Я лицом на Север  
встала, и плакала,  
как маленькая.  
Они сказали: не будешь  
больше шакал, станешь  
снежные заносы учитывать,  
пересыпать снежок.  
17нояб2001



Ой это страшное  
страшненькое демону  
смерти поклоняцца и  
смеяцца избоченясь  
будто я дурочка, такую  
древнюю старушку нашел  
губы трубочкой  
и лицо в саже.  
Они смеялись  
как енотоведомые опять.  
Я жить хотела  
лёгкой зыбкой  
качаясь возле стенки  
расписной, слушать  
мою пургу ночную  
Они же били тебя  
кочергой,  
возле факельного проезда,  
плати 60 рублей, сумочная  
страстишка, бутылочные  
воды мои небесные  
под колодой летящие  
лепестки грыжи дискурса  
неземного чот, практика.  
демонов презирающих  
собственное дерьмо,  
кер с ними.»

/17нояб2001

Мой громадный  
филин  
Очень страшная ночь.  
Это вошел филин,

дух филина громадного  
над головой, коснулся  
крылом, (он дышал)  
(копотью и перегаром)  
Он жёлтый  
С коричневатыми полосками,  
тяжёлый и очень большой  
описал дугу  
в воздухе  
большая голова  
и тень под ним  
очень злая. (Зловещее  
пресмыкание  
замерло даже.)  
Он снижался,  
в комнате  
прямо близко  
к земле пыльной  
травяной, пестрящей  
мошкаррой  
приблизился  
Он сразу  
очень близко  
произошёл  
как-то под деревом  
крючковатым,  
простыни снегов  
порвал на никогда,  
пушу свою жизнь  
под откос  
пологий,  
стану  
деревья раскачивать  
И смеяться горячо,  
как встарь.

Вставь зубы лучше  
Леший же  
не дремлет.  
Золотые зубы лошадей  
Моих весёлых, безупречных.  
Этот птичий бес  
был очень низко  
к земле, ворон не мог войти.  
Он  
своим  
почти соприкоснулся  
своими руками  
бьют наотмашь,  
кривыми, как старческое  
небытие в трансильваниях  
(трансе плачет душа  
и просит большего)  
безупречного сострадания  
/17нояб2001

\* \* \*

Взяли головой об стену  
приложили  
И он упал  
весь в крови  
Лежал на груди  
черви ползли  
Они взвивались  
пересекли кресты и вёдра  
С железной водой,  
цепь загремела, -  
С него сняли цепь.  
Лицо очистил  
синькой  
вышел как белый  
лес.

/21июль  
2001

Пришёл как  
рисовые поля что ли.  
Много где  
было  
Здесь не очень много  
Я гору увижу  
Я с горой поздороваюсь  
Меня на палках  
подняли  
Дождь ведь не остановится,  
потому что  
там  
какая-то сила была  
другая

Они чёрта спрятали  
И пилили ножом  
потому что у меня (в животе  
сияло жало небесное)  
во рту  
сверкало  
жало неземной красоты.

Я конечно  
не умру без  
разрешения властей.  
Я найду себе  
кольцо и злую избу.

Я на берегу лягу  
Как женщина  
с лицом игривым  
одной рукой  
под ручку держащая  
друга, и это  
змея  
тоже с одной ручкой,  
подружка.  
Много голов птичьих  
всё утки, и стервятники  
и разные другие —  
страус.  
Письмена жучьи  
с черным тавром  
и щелью вдоль  
кривой палкой затворю  
Стыд  
Человеческое  
большими камнями  
буду измерять. /21июль2001

\* \* \*

(Продавали  
На прилавке  
они выставили  
всякие вещи  
показывали  
синее что-то,  
грустное  
«одинокое сердце»  
(«Сейчас модно  
многие покупают»)  
потом  
птица (ученик).  
тоже синяя  
вроде  
резиновая  
с зубами какими-то  
шипами  
небольшая птица  
Потом ещё какой-то дух  
другой  
вроде крокодила  
или лягушки. /17окт  
2002

Я хотела  
купить у них  
птицу Хаалдан.

Одинокое сердце  
сине серый  
оттенок  
(как мои куклы  
сирота я подумала)

Синеватого оттенка  
гнутое, приплюснутое  
вроде оно  
((бажыт) ка  
бажа бажа  
оно ещё рядом  
птица (х)  
невзрачная я сначала  
не заметила, и имя  
ничего не значило  
мне дальше  
смотрела  
типа резинового  
человека зеленоватого  
руки  
лицо вроде зубы  
волосы  
маленькими  
колючками  
поднимались над головой  
голова, ручки  
небольшие  
вроде  
Потом всё-таки  
второго  
решила купить  
сообразила  
дайте птицу х к  
Она живет  
возле (болот) воды  
У края воды  
оживает.

/17окт 2002

А ещё раздавали  
членов правительства  
белые пластмассовые  
фигуры  
по 1 шт  
продавали,  
дорого оказалось.  
А те резиновые  
вподряд стояли  
Их цвет  
был  
голубой как  
глина  
или камень-вода. /17окт  
2002

Я ещё думала  
буду всё-таки  
жить  
у них глаза  
жёлтые были  
Нарисованы жёлтые.



\* \* \*

Твою заплутавшую  
душу  
Я сварю  
в кипятке.  
Твою потерянную  
руку  
Я видел в сарае  
среди ключев  
барана.  
Твою заморыш-ленту  
Я встретила  
на дереве  
вечной радости.  
Я мерзлотой  
свою любовь  
вызывала из тьмы  
без электричества мух.

/7окт  
2001

Я из тумана  
небытия  
многого  
варева рыбок консервных  
видела тебя,  
звала заново  
Ты ножами себя  
не загораживала  
в мерно-тёмный колодец  
ночного видения  
флагов  
не вносила фонаря.

/7окт  
2001

В гражданскую войну  
в числе прокажённых  
моя юбка плескалась  
в речке живорождённой  
прелестью лица,  
ног, тела.  
В южную  
Северо-Американскую ночь  
сверкала  
пламенем костра  
за плечами  
коса смеркающегося  
неба в сумеречную  
ночь любви неживущей,  
незрячей, непевческой.

/7окт  
2001

Помогающее  
лицо зверя лютого  
бесправного раба твоего,  
царевна жизни  
моей бесправной нынче!  
Бесчувственная природа  
упавшее море  
на вершины гор плашмя.  
Возводящее замки  
небесные  
сокровище тайги;  
зачем ты издеваешься  
над жизнью моей?

/7окт  
2001

Ваша душа  
трепещет  
бабочкой без крыл  
на берегу надежды дальней,  
без посоха.

/7окт  
2001

Лежишь и плачешь  
слёз-то нет!  
Вы не спаслись  
этим жутким вечером;  
голос призывающий  
смирную лень  
счастья не отыщет.

/7окт  
2001

С кем борется  
ваше естество;  
зачем вы спите  
в одной компании  
с беленькой курочкой  
счастья не сыщете с ней!

/7окт  
2001

Беленького петушка  
я вознесла  
на полку лекарства.  
В театре  
бутылок квадратная  
мне ближе. (Где)

сердце с винтовой лестницей  
стеклянного света  
На вершину  
любви моей  
вечерней.

/7окт  
2001

Спина покрыта мехом  
Имя кличка фас!  
Зубы покрыты  
фольгой  
Нет тебе имени  
(божественного гуся!)  
божedomного духа гуся.  
Щиплет голубую  
Польшу  
уважает  
санные полёты,  
любуется звездой  
зачумлённой лошадкой  
вырывается  
из кустов  
английского сада!

/7окт  
2001

Моё тело  
рассыплется в прах;  
вокруг меня  
тёмные  
костяные, шёлковые,  
водяные, прутиковые  
дороги померкнут;

звёзды упадут  
в ведро покойного  
деда-мороза,  
лёд растает  
в моём  
сердце растущем  
как червь у факира  
на шапке.

/7окт  
2001

Приказано, стреляй  
добровольная старая  
дружинница  
Облава на волков  
в Ленинградском университете;  
Убивай  
каждого кто одет в белые  
кальсоны  
каждый, у кого цветы  
за пазухой  
спасён /  
На время  
тени жующей пряник.

/7окт2001

Личное оружие сдано  
Я реализуюсь  
в буханке хлеба  
разломленной  
во имя голубей  
вечного льда.  
Красный флаг  
вывешен,

синий флаг  
молчит  
присягаю  
как товарищи -  
по несчастью  
на сундуке  
мертвеца;  
червонные подвязки  
называем мы  
словом бранным,  
а синие шарфики  
мы оцениваем  
в целковый.

/7окт  
2001

Ворона ты, или кто?  
Ты же  
жаворонок мая.  
В цветочек  
юбка, в руке  
флагшток  
для принцесс,  
знаки падающих  
через пропасть  
с водопадами  
посередине.  
Моя любовь,  
безмолвию  
освящающая Своды  
галереи, поющая  
лишь в потоке  
танца воды моей,  
холодной, весенней.

/7окт2001



Игорь Бурдонов. Заметки утонувшего в потоке . . . . .	5
I. БИРЮЗА	
Взлетая в воздух . . . . .	21
Ах, выплыли . . . . .	25
Мой нежный брат . . . . .	29
остановил полёт шмеля . . . . .	34
О Великий Синий . . . . .	35
Как всё преходяще . . . . .	37
II. НЕБЕСНЫЙ НАРОД	
Восемь, а не девять . . . . .	41
Океан. Морем стал . . . . .	44
Вся белая одежда . . . . .	45
В жёлтой маечке . . . . .	48
Хозяин Земли . . . . .	49
III. БРИГИТТА	
Бриджитт . . . . .	51
Буду ходить . . . . .	54
Сердце . . . . .	57
Мой хвостатый . . . . .	59
Он проткнёт твоё сердце иглой . . . . .	62
Поток солнц . . . . .	64
будто я . . . . .	66
Повесила . . . . .	67
Мои тёмные . . . . .	69
Помогай мне . . . . .	72
Сухие цветочки . . . . .	73
IV. ВЫБОРСКИЙ КУМ	
Ол Жен Хен . . . . .	75
В синих хотя бы . . . . .	79
Он чёрный контейнер . . . . .	93
Не уходи . . . . .	95
4 ёлочки . . . . .	98
Превращусь в рыбу кита . . . . .	102
Мы то были . . . . .	105
А, вы ковшиком . . . . .	109
V. МОСКВА	
Завитушками месяцы . . . . .	113
Вы стучали . . . . .	115



Мои творцы . . . . .	118
В пустыне чижиков . . . . .	123
Мой дивный день . . . . .	124
Таня . . . . .	125
Сапожки из ясельного паркета . . . . .	131
Старая старая марля . . . . .	132
<b>VI. ЖЁЛТОЕ ПЛАМЯ</b>	
Снилось: жёлтое пламя . . . . .	135
Да, мамка курит . . . . .	139
Они не взяли меня в оргкомитет . . . . .	142
Эта врач . . . . .	144
Она меня канатами прикрутила . . . . .	146
Да, возьми хоть что-то . . . . .	147
Я попросил тебя . . . . .	150
Они зелёный с красным . . . . .	155
Дерево сверху огненно . . . . .	159
<b>VII. ИЛЬМЕНЬ ОЗЕРО</b>	
Копьё было нацелено . . . . .	161
Двухголосная . . . . .	164
Ты почему не стала . . . . .	166
Я справа . . . . .	168
Да, чашечку . . . . .	170
Мне приснились . . . . .	172
Я по крупицам собирала . . . . .	175
Тебя просил . . . . .	178
Ах, дорожка . . . . .	180
Разомкнулась скала . . . . .	182
<b>VIII. ПЯТИУГОЛЬНЫЕ ОРЛЫ</b>	
Да, Вы ведьмин угол завели . . . . .	185
Полёт коршуна . . . . .	187
Вас погубил Ns . . . . .	189
Проявилось самолучение . . . . .	193
Т. поперёк лежит . . . . .	196
Стокрылый Луна мой отец . . . . .	200
Моя древняя страна . . . . .	204
Бир дыргак . . . . .	206
<b>IX. РАКОВИНА</b>	
Пой, раковина . . . . .	209
Вы в огненной палатке . . . . .	210

Возьми чёрную ленточку . . . . .	211
В чёрных вязаных кофтах . . . . .	213
Я пионерка . . . . .	216
Ты мне скажешь «Нет» . . . . .	218
Это же одна . . . . .	220
Звёзды . . . . .	223
...подкройными лесами . . . . .	226
Здесь всё женское . . . . .	227
Мне снилось . . . . .	228
Напиши мне письмо . . . . .	229

#### Х. ЛУЧНИЦЫ

в поисках воды . . . . .	233
Колесо-то закрутилось . . . . .	237
Вы скакали . . . . .	239
Падать - качаться . . . . .	240
Сплёл косы берёз . . . . .	243

#### ХІ. ДВЕ ВАЗЫ

Ох эти собаки . . . . .	247
Где ты? . . . . .	248
Падай . . . . .	251
Это кусок оставшегося счастья . . . . .	253
У меня в руках . . . . .	254
Здесь . . . . .	257
3 билета дали . . . . .	261
Вы пошли . . . . .	264

#### ХІІ. СНЫ И ИСТОРИИ

Перестали жениться . . . . .	267
эта девочка . . . . .	271
Снилось очень плохой сон . . . . .	273
Мне приснилось как гневная лисица . . . . .	279
Мне снилось опять пришли люди крокодилы . . . . .	282
Мне присн.: Мы были в парке . . . . .	299
Я хочу купить зубы лошади . . . . .	306
Мы пришли . . . . .	312
Перековал . . . . .	314
Они прямо сказали . . . . .	319
Взяли головой об стену . . . . .	324
Продавали . . . . .	326
Твою заплутавшую душу . . . . .	329



